

O Justiceiro I



Padrinho Sebastião

Hinos 1-100

Note on Music: the notation and chordal arrangements in this hinario have been taken from several different sources. Each source reflects hard work, dedication, and study by various members of our extended family of daimistas. While we should extend a lot of gratitude to these brothers and sisters for their efforts, it's important to remember that none of the arrangements are definitive.

Attending works in different communities and studying various recordings (audio and video) in the Daime reveals that there have been and still are variations in the pacing, key choices, and instrumental attacks which are applied to the hymns of the doctrine. This is the beauty of a living tradition that is still communing with the divine energy and drawing inspiration and transformation from that connection. But it is also a challenge to the notion of "definitive" or "correct" arrangements. So the great teacher in this study must always be our sacrament, the Daime, rather than any one arrangement of notes or chords.

As such this book is meant to be an aid to one's study with that teacher, but it is not an end in itself and is not meant as a substitute for being able to approach these hymns and sing and play them without the assistance of notation, markings, or even a text to rely on.

Nor is this book, and the notes and chords herein, meant to facilitate musicians approaching the hymns and solely playing, rather than also singing them. The divine instruction is not simply melodic or musical—so we must always make sure that study of each hymn and its message precedes an attempt to pull the hymn musically in the context of our ceremonies. This study has, since the time of Mestre, relied on singing the hymns, singing them repeatedly, and while this book is arranged to facilitate playing of the hymns—don't let the notes and chords limit your engagement with the hymns as vehicles of a spoken message from the divine. As musicians we are given the opportunity to help share these treasures with the world in a very powerful and beautiful way, we fall short when lack of attention, study, and discipline keep us from being suitable vessels for these holy messages.

Thank you for your study.

OPENING

1965

To know the marvelous joy
Which is to love God
The Supreme Universal Power
Of life and harmony

Consecrate and follow the instruction
Which is now being given
And praised be
Blessed and praised be
He who listens well

We give thanks to the Lord
For he has permitted the humble
To know His great mercy

ABERTURA

1965

Para se conhecer a maravilhosa alegria
Que é amar a Deus
Supremo Poder Universal
De vida e harmonia

Consagre e siga a instrução
Que agora mesmo será dada
Pois louvado seja
Bendito louvado está
Aquele que bem escutar

Graças damos ao Senhor
Porque permitiu aos humildes
Conhecer sua muita misericórdia

ALELUIA!

(Psalm 150)

Praise ye the Lord. Praise God in
his sanctuary; praise him in the
firmament of his power

Praise him for his mighty acts:

Praise him according to his excellent
greatness.

Praise him with sound of the
trumpet:

Praise him with the psaltery and
harp.

Praise him with the timbrel and
dance:

Praise him with string instruments
and organs.

Praise him upon the loud cymbals:

Praise him upon the high sounding
cymbals.

Let everything that has breath praise
the Lord.

Praise ye the Lord.

ALELUIA!

(Salmo 150)

Louvai a Deus no seu Santuário;
louvai-o no firmamento, obra do
seu poder.

Louvai-o pelos seus poderosos feitos;
louvai-o consoante a sua muita
grandeza.

Louvai-o ao som da trombeta;
louvai-o com saltério e com harpa.

Louvai-o com instrumentos de
cordas e com flautas.

Louvai-o com címbalos sonoros;
louvai-o com címbalos
retumbantes.

Todo ser que respira louve o Senhor.
ALELUIA!

1 - I WAS IN A PALACE

I was in a palace
Of the sovereignty
When I saw my Master arriving
With the Ever Virgin Mary

My Master spoke to me
With love in his heart
You are to be my son
And to love my brothers and sisters

And to be a brother
One needs to have love
To love the Virgin Mother
And our Father protector

And to have love
One needs to be a brother
To love the Eternal Father
And the Virgin of Conception

1 - EU ESTAVA NUM PALACIO

C G
Eu estava num palácio
Am G
Da soberania
Em C Am
Quando eu vi chegar meu Mestre
Em G C
Com a Sempre Virgem Maria

Meu Mestre me falou
Com amor no coração
É para ser meu filho
E amar os meus irmãos

E para ser irmão
É preciso ter amor
Amar a Virgem Mãe
E ao nosso Pai protetor

E para ter o amor
É preciso ser irmão
Amar ao Pai eterno
E a Virgem da Conceição

1ª Estrofe

Eu es - ta - va num pa - lá - cio Da so - be - ra - ni - a Eu es ni - a Quan - do / eu
vi che - gar meu Mes - tre Com a Sem - pre Vir - gem Ma - ri - a Quan - do / eu ri - a Meu

2 - I AM HERE

I am here
Because my Master sent me
I am going to cite the name
The Master is Joramidam

The Master orders
To sing with my brothers and sisters
To praise the Eternal Father
And the Virgin of Conception

The Master has
Love in His heart
He loves the Eternal Father
And also his brothers and sisters

Oh! My Jesus Christ
Thou, who has all power
Remove me from these darkneses
Those who do not perceive, don't see →→

2 - ESTOU AQUI

Am G
Eu estou aqui
Am G
Que o Mestre me mandou
Dm C
Eu vou citar o nome
Dm C
O Mestre é Juramidam

O Mestre manda
Eu cantar com os meus irmãos
Para louvar ao Pai Eterno
E a Virgem da Conceição

O Mestre tem
O amor no coração
Ele ama ao Pai Eterno
E também aos seus irmãos

Oh! Meu Jesus Cristo
Vós que tem todo poder
Tirai-me destas trevas
Quem não enxerga não vê →→→

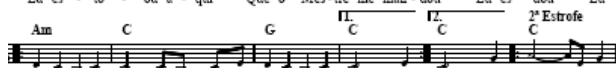
1ª Estrofe



Eu es - to - ou a - qui Que o Mes - tre me man - dou Eu es dou Eu

Am C G II. C II. C

2ª Estrofe



vou ci - tar o no - me O Mes - tre é Ju - ra - mi - dam Eu dam O Me - es - tre

My Lord Jesus
Who is of the sovereignty
Son of the Lady Mother
The Ever Virgin Mary

My Lady Mother
Lady of Conception
Guide me in this world
Deliver me from temptation

Meu Senhor Jesus
Que é da soberania
Filho da Senhora Mãe
A Sempre Virgem Maria

Minha Senhora Mãe
Senhora da Conceição
Guiai-me neste mundo
Livrai-me da tentação

3 - FIRMNESS

Firmness, firmness in love
Firmness, firmness where I am
I am firm with my Jesus
I am firm in this light
Where I am

Firmness, firmness in love
Firmness, firmness where I am
The Master orders me to work
The Master orders me to firm myself
In the place where he is

The image shows a musical score for guitar in G major, 4/4 time, consisting of eight staves. The notation includes chords (G, C, D, D7) and a red circled '1' indicating the first measure of the eighth staff.

Playout = Last 3 systems

3 - FIRMEZA

G C F
 Firmeza firmeza no amor
 G Em
 Firmeza firmeza aonde estou
 F
 Eu estou firme com meu Jesus
 C Em
 Eu estou firme nesta luz
 F C
 Aonde estou

Firmeza, firmeza no amor
 Firmeza, firmeza aonde estou
 O Mestre manda eu trabalhar
 O Mestre manda eu me firmar
 No lugar onde ele está

The musical notation is written on eight staves. The key signature is G major (one sharp). The notation includes various chords (A, D, E, A7, E7, D7) and a red circled '1' on the sixth staff. The music is written in a style typical of Brazilian music notation, with a focus on the melody and harmony.

Playout = Last 3 systems

4 - I AM FIRM WITH MY JESUS

I am firm
With my Jesus
It was he who gave me
This holy light

This light
Is of the Virgin of Conception
It was She who sent me
To unite with my brothers and sisters

It was she who sent me
To unite with my brothers and sisters
For the reunion
From the separation

On this day
Many people will cry
Because there are many
Who don't know how to love

4-EU ESTOU FIRME COM MEU JESUS

C F
Eu estou firme
Dm F
Com meu Jesus
C Am
Foi ele quem me deu
Gm F
Esta Santa Luz

Esta Luz
É da Virgem da Conceição
Foi Ela quem mandou
Eu me unir com meus irmãos

Foi ela quem mandou
Eu me unir com meus irmãos
Para a reunião
Da separação

Neste dia
Muita gente vai chorar
Porque tem muitos deles
Que não sabem amar

The image shows four staves of musical notation in G major (one sharp) and 4/4 time. The notation includes chords and lyrics. The first staff has chords A, D, G, D, A, D and the lyrics 'Esta Luz'. The second staff has chords A, D, (A7sus4), A, D and the lyrics 'Foi Ela'. The third staff has chords A, D, (A7s4), A, D and the lyrics 'Neste dia'. The fourth staff has chords A, D, (A7s4), A, D. The lyrics 'Esta Luz' and 'Foi Ela' are written in red, while 'Neste dia' is in blue. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, quarter notes, and rests.

5 - I LIVE IN THIS WORLD

I live in this world
Until my day comes
Next to my Master
And the Ever Virgin Mary

It is my Master who guides me
It is my Master who teaches me
It was he who gave me
This Holy Doctrine

It was he who gave me
It was he who sent me
To sing with my brothers and sisters
To teach and to have love

To have love
And to feel in the heart
Pray to the Eternal Father
To receive your forgiveness

To receive forgiveness
And to work with love
Pay attention closely
To the teachings of the professor



5 - EU VIVO NESTE MUNDO

C G
Eu vivo neste mundo
F C
Enguanto chegar meu dia
G C G
Encostado a meu Mestre
F C
E à sempre Virgem Maria

Meu Mestre é quem me guia
Meu Mestre é quem me ensina
Foi Ele quem me deu
Esta Santa Doutrina

Foi Ele quem me deu
Foi Ele quem me mandou
Cantar com os meus irmãos
Ensinar e ter amor

Para ter o amor
E sentir no coração
Rogar ao Pai Eterno
Para receber o seu perdão

Para ter o perdão
E trabalhar com amor
Prestar bem atenção
Aos ensinamentos do professor

The musical notation consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, folk-like style. Above the staff, the chords G, C, Dm, G, and C are indicated. The second staff is identical to the first, but it begins with the word 'Encostado' in red italics. The notation includes repeat signs at the beginning and end of each staff.

6 - I LIVE IN THE FOREST

I live in the forest
I have my teachings
I don't call myself Daime
I am a Divine Being

I am a Divine Being
I come here to teach you
The more you pull on me
The more I have to give you

Much I have to give you
And also to tell you
Who has two eyes sees
But the blind also see

The teachings of the Queen
All of them are divine
They are from the curtains
Of the height of the astral

→

admirho Sebastiao

Capo 1

Mo



6 - EU VIVO NA FLORESTA

C Am F
Eu vivo na floresta
Am G
Eu tenho os meus ensinos
Em Am C
Eu não me chamo Daime
G F C
Eu sou é um Ser Divino

Eu sou um Ser Divino
Eu venho aqui para te ensinar
Quanto mais puxar por mim
Mais eu tenho que te dar

Muito eu tenho que te dar
E também tenho para te dizer
Quem tem dois olhos enxerga
Mais os cegos também vêem

Os ensinos da Rainha
Todos eles são divinais
Eles são das cortinas
Lá do alto do astral

→

ARMANDO SEBASTIAO

The image shows two staves of musical notation. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a melody with notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7. Chords are indicated by blue grid icons and labels: C (first measure), Dm (second measure), F (third measure), C (fourth measure), and G (fifth measure). The bottom staff has a bass clef and the same key signature. It contains a melody with notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1. Chords are indicated by blue grid icons and labels: G (first measure), C (second measure), G (third measure), F (fourth measure), Am (fifth measure), C (sixth measure), F (seventh measure), G (eighth measure), and C (ninth measure). Red dots are placed above the G, F, Am, F, and G chords on the bottom staff.

I give you my hymns
As if it was a flower
Engrave on your heart
This great love

This great love
Is for all of my brothers and sisters
The teachings of the Queen
And of the Master Juramidam

My friends and my brothers and sisters
All will like to see
For here in this Temple
There is much to learn

He who doesn't learn
It's because he doesn't pay attention
Many will have to suffer
Here in the reunion

The Master and the Queen
They have a great love
They are bringing peace
As did Christ the Redeemer

Jesus Christ came to the world
And suffered until death
But he left his teachings
For those that want to learn



Eu te entrego estes ensinos
Como que seja uma flor
Gravai bem no teu peito
Este tão grande amor

Este tão grande amor
É para todos meus irmãos
Os ensinos da Rainha
E do Mestre Juramidam

Meus amigos e meus irmãos
Todos vão gostar de ver
Que aqui neste salão
Tem muito que se aprender

Aquele que não aprender
É porque não preste atenção
Muito terá que sofrer
Aqui na reunião

O Mestre e a Rainha
Eles tem um grande amor
Eles estão fazendo paz
Como o Cristo Redentor

Jesus Cristo veio ao mundo
E sofreu até morrer
Mas deixou os seus ensinos
Para quem quiser aprender

7 - JESUS CHRIST IS IN HEAVEN

Jesus Christ is in Heaven
Is on the earth, is in the sea
The Princess Janaína
She comes to teach me

The teachings of the princess
All of them have value
Let's praise the Eternal Father
And Jesus Christ the Redeemer

Jesus Christ was the greatest king
That ever lived in this world
Jesus Christ is within me
He is my protector

Jesus Christ, Son of God
He's a good healer
He cures all those
Who know how to value him



7-JESUS CRISTO ESTÁ NO CÉU

Jesus Cristo está no Céu	<i>A - E A</i>
Está na terra, está no mar	<i>E A - -</i>
A princesa Janaína	<i>D Bm A F#m</i>
Ela veio para me ensinar	<i>Bm7 E7 A</i>

&

Os ensinamentos da princesa	<i>G - D G</i>
Todos eles têm valor	<i>D G - -</i>
Vamos louvar ao Pai Eterno	<i>C Am G Em</i>
E a Jesus Cristo Redentor	<i>Am7 D& G</i>

&

Jesus Cristo foi o maior Rei	<i>C (AmCAm) G</i>
Que neste mundo habitou	<i>C G C G</i>
Jesus Cristo está em mim	<i>F G Em</i>
Ele é meu protetor	<i>Am G - C</i>

Jesus Cristo, filho de Deus
 Ele é bom curador
 Ele cura todo mundo
 Que souber dar o seu valor



I am here in this salão
I came here to heal myself
I ask strength from the Eternal Father
He's the one who can give to us

The princess Janaína
She has all splendor
She loves the Eternal Father
And Jesus Christ the Savior



Estou aqui neste salão
Eu vim aqui para me curar
Peço força ao Pai Eterno
Ele é quem tem para nos dar

A princesa Janaína
Ela tem todo primor
Ela ama ao Pai Eterno
E a Jesus Cristo Salvador



8 - I WAS IN THE DESERT

I was in the desert
I heard a voice speak to me
The Master is in the Temple
He called for you

I began to tread the path
Without delay I went there
When I arrived in the Temple
I beheld the great brilliance

The Master spoke to me
With love and with tenderness
I called for you
To teach you the path

You are a star
It is necessary to work
Because the star that doesn't shine
It can't illuminate



8 - EU ESTAVA NO DESERTO

C G
Eu estava num deserto
Am G
Ouví uma voz me falar
Am
O Mestre está no salão
G C
Ele mandou te chamar

Pus os pés no caminho
Sem demora eu fui lá
Quando eu cheguei no salão
Eu avistei a iluminaria

O Mestre me falou
Com amor e com carinho
Eu mandei te chamar
Para te ensinar o caminho

Tu sois uma estrela
É preciso trabalhar
Que a estrela que não brilha
Ela não pode iluminar →→→

1ª Estrofe



Eu es - ta - va num de - ser - to Ou - vi - u - ma voz me fa - la - ar Eu es la - ar O Mes - tre

2ª Estrofe



es - tá no sa - lã - ão E - le man - dou te cha - mar O Mes - tre mar Pus os pés no ca -

The Master called me
For me to accompany him
While we were travelling
He asked me a question

I am repentant
And I ask my Father for forgiveness
Give me strength and give me light
Oh! Virgin of Conception

He asked me a question
I then replied
That I did all those things
Because I didn't know

That which I didn't know
I did because I wanted
I promise my Master
To no longer do what I did

Now I am going to work
With love in the heart
To do what the Master orders
I'm going to love my brothers and
sisters

Eu estou arrependido
E ao Pai peço perdão
Dai-me força e dai-me luz
Oh! Virgem da Conceição

O Mestre me chamou
Para eu lhe acompanhar
Quando chegamos em viagem
Ele veio me perguntar

Ele me perguntou
Eu então lhe respondi
Que eu fazia tudo isso
Era porque eu não sabia

O quê que não sabia
Fazia porque queria
Eu prometo a meu Mestre
Não fazer mais o que eu fazia

Agora vou trabalhar
Com amor no coração
Fazer o que o Mestre manda
Eu vou amar os meus irmãos

9 - THE PEOPLE ARE REBELLIOUS

The people are rebellious
They don't want to believe
My brothers, my sisters
I am here to advise

Go to the house of my Master
For it has what you need
It gives you strength, health
It gives you whatever you need

I'm going to take your advice
And I'm already on my way
I began approaching and asking
Padrinho, heal this pain

I began approaching and following
The path of the astral
I met with the Queen
In the spiritual life

I complained to my mother
I feel so sick
The doors are open
To heal the innocents

The Queen took me
And removed me from solitude
All who do likewise
Are coming to stay in my temple

1ª Estrofe

O po-vo es-tão re - bel-des Que não que-rem a-cre-di - tar O tar Meus ir-

mãos e minhas ir - mãs Es-tou a - qui pa-ra/a-con-se - lhar Meus ir lhar Vá à

The musical notation is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a five-line staff. Chords are indicated by letters above the staff: D, A, Bm, A, A. The second staff continues the melody. Chords are indicated by letters below the staff: Bm, A, Bm, A, D, D. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across notes. The first staff ends with a double bar line and a repeat sign. The second staff continues the melody and ends with a double bar line.

9 - O POVO ESTÃO REBELDES

 C G
O povo estão rebeldes
 Em G
Que não querem acreditar
 Am G
Meus irmãos e minhas irmãs
 Am G/B C
Estou aqui para aconselhar

Vá à casa do meu Mestre
Que lá tem o que te dar
Te dá força, te dá saúde
Te dá o que precisar

Vou tomar o teu conselho
E na estrada eu já me vou
Fui chegando e fui pedindo
Padrinho, me cure esta dor

Fui chegando e fui seguindo
Na estrada do astral
Encontrei com a Rainha
Na vida espiritual

Eu queixei-me a minha Mãe
Eu me acho tão doente
As portas estão abertas
Para curar os inocentes

A Rainha me pegou
E me tirou da solidão
Todos que fizerem assim
Vem ficar no meu salão

10 - THE LITTLE BOAT

The little boat is coming
Coming in my direction
The people I see in it
Are of the Virgin of Conception

The Queen ordered us
To prepare ourselves
And to praise her son
On the day He arrives

I'm going, I'm going
Going in the same boat
I'm going with the Queen
And the Empire of Juramidam

I'm rising, I'm rising
Up to where I can go
To meet with Jesus Christ
Who is the flower of this garden



10 - A BARQUINHA

G Em G
A barquinha vem seguindo
Am Em
Vem na minha direção
C G Em G
O povo que eu vejo nela
Em C Em C
É da Virgem da Conceição

A Rainha nos mandou
Para todos nós formar
E louvar o filho dela
No dia que Ele chegar

Vou seguindo, eu vou seguindo
Vou na mesma embarcação
Vou seguir com a Rainha
E o Império Juramidam

Vou subindo, eu vou subindo
Até aonde eu posso ir
Encontrar com Jesus Cristo
Que é a flor deste jardim



A bar - qui-nha vem se - guin-do Vem na mi-nha di-re - ção O po-vo que eu ve-jo



ne-la-É da Vir - gem da Con-cei-ção A bar ção A Ra - i-nha nos man-dou Pa-ra

I feel pain, I feel pain
And feel pleasure in my heart
To be reunited
Here with my brothers and sisters

The Master orders us to dance
Here in this temple
And work with firmness
Firmness in the heart

The Master teaches us
For all of us to learn
So that on the day of judgement
We will delight in seeing

He who comes here
And doesn't pay attention
Will suffer heavily
In his separation

Sinto dor, eu sinto dor
 E tenho prazer no coração
 De me achar reunido
 Aqui com os meus irmãos

O Mestre manda se bailar
 Aqui neste salão
 E trabalhar com firmeza
 Firmeza no coração

O Mestre nos ensina
 Para todos aprender
 No dia da audiência
 É que vamos gostar de ver

Aquele que aqui vier
 E não prestar atenção
 Terá muito que sofrer
 Na sua separação

1. Estrofe

A bar - qui-nha vem se - guin-do Vem na mi-nha di-re - ção O po-vo que eu ve-jo

1. 2. 2ª Estrofe

ne-la/É da Vir - gem da Con-cei - ção A bar ção A Ra - i-nha nos man - dou Pa-ra

11 - I WAS TRAVELLING

I was travelling
I saw a star shining
It was the eyes of the Queen
That were looking at me

For a long time, I was asleep
I couldn't awaken
I awoke because I had a dream
In which a voice was calling me

I awakened very frightened
To be within a temple
But I was next
To the Virgin of Conception

The temple was golden
Full of roses and flowers
Now I became aware
That the Master has love



11 - EU VINHA DE VIAGEM

valsa

C G/B C
Eu vinha de viagem
G7 Am Em
Vi uma estrela brilhando
G Am Em
Era os olhos da Rainha
C G/B C
Que estavam me olhando

Há muito tempo eu dormia
Não podia me acordar
Acordei porque sonhei
Com uma voz a me chamar

Acordei muito assustado
Por estar dentro de um salão
Mas estava encostado
À Virgem da Conceição

O salão era dourado
Cheio de rosas e flores
Agora fiquei sabendo
Que o Mestre tem amor



1.º Estrofe

Eu vi - nha de - e vi - a - gem Vi u - ma es - tre - la bri - lhan - do Eu
do E-ra/os o - lhos da Ra - i - nha Que es - ta - va me - e o - lhan - do E-ra/os

Everybody wants to be happy
Without giving what they have
I also give what's mine
To those who I find worthy

We are all reunited
Here within the power
Next to my Master
Who doesn't let us lose heart

We are within the truth
For all of us to follow
Next to our Master
Who doesn't let us fall

We are within this light
The light God so loved
We are all baptized
By Christ Our Lord

We're receiving the orders
This is our mission
The Master orders us to work
With love in our hearts

Todos querem ser feliz
Sem querer dar o que têm
Eu também dou o que é meu
Àqueles que me convém

Estamos todos reunidos
Aqui dentro do poder
Encostado ao nosso Mestre
Que não deixa esmorecer

Estamos dentro da verdade
Para todos nós seguir
Encostado ao nosso Mestre
Que não nos deixa cair

Estamos todos nesta luz
A luz que Deus tanto amou
Somos todos batizados
Por Cristo Nosso Senhor

Estamos recebendo as ordens
Esta é nossa missão
O Mestre manda trabalhar
Com amor no coração

The musical score is written on four staves. The first staff begins with the chord Am and contains the lyrics '- za - dos Por Cris - to'. The second staff continues with 'Nos - so - o Se - nhor' and 'So - mos nhor'. The third staff contains 'Esta - mos re - ce -' and 'ben - do as or - dens Es - ta é nos - sa mis - são'. The fourth staff contains 'Esta - mos são' and 'O Mes - tre man - da tra - ba - lhar'. The fifth staff contains 'Com a - mor no co - o - ra - ção' and 'O Mes - tre ção'. The score includes various chords (Am, C, G/B, G, F#m, C#m) and musical notation such as first and second endings, a 10th stanza mark, and a final double bar line.

Am C G/B 1.^o C 10^ª Estrofe C
- za - dos Por Cris - to Nos - so - o Se - nhor So - mos nhor Esta - mos re - ce -
G/B C G 1.^o Am 2.^o Am
- ben - do as or - dens Es - ta é nos - sa mis - são Esta - mos são
G Am C G/B 1.^o C
O Mes - tre man - da tra - ba - lhar Com a - mor no co - o - ra - ção
2.^o C
O Mes - tre ção

12 - ALL ARE ALREADY AWARE

All are already aware
Of what is going to happen
We must step firmly on the ground
And not become discouraged

We must step firmly on the ground
With love and with tenderness
Accompany our Master
It is he who teaches the path

This path is divine
It is for all of us to follow
And to follow it
One must cleanse oneself

Who is clean arrives clean
Who is unclean does not arrive
In order to enter the celestial temple
It is necessary to work

12 - TODOS JÁ ESTÃO CIENTES

	C	G
	Todos estão cientes	
	Am	G
	Do que vai acontecer	
	Am	Em
	É pisar firme no chão	
	Am	G/B C
	E não queiram esmorecer	

É pisar firme no chão
Com amor e com carinho
Acompanhar o nosso Mestre
Ele é quem ensina o caminho

Este caminho é divino
É para todos nós andar
E para todos seguir nele
É preciso se limpar

Quem é limpo chega limpo
Quem é sujo não vai lá
E para entrar no salão celeste
É preciso trabalhar

1ª Estrofe

C G Am 1. G 2. G Am

To - dos es-tão ci - en - tes Do que vai a-co-on-te - cer To cer É pi - sar fi-rme no

C G C C 2ª Estrofe C G

chão E não quei - ram es-mo-re - cer É pi cer É pi - sar fir-me no chão Com a-

13 - SEEKING A GENERAL

The Master raises his arm
In the midst of his brothers and sisters
Seeking a general
To command his battalion

My army has strength
It has strength and has power
I entrust it to the Divine Father
It is He who is coming to choose

The Virgin Mother who sent me
And gave me this power
To teach my brothers and sisters
Those who obey me

I already feel tired
And can no longer command
I prepared my generals
They are going to help me

13 - PROCURANDO UM GENERAL

C G
O Mestre levanta o braço
Am Em
No meio dos seus irmãos
F G
Procurando um General
Em C
Para comandar seu Batalhão

O meu exército tem força
Tem força e tem poder
Eu entrego ao Pai Divino
Ele é quem vem escolher

A Virgem Mãe quem me mandou
E me deu este poder
Para ensinar os meus irmãos
Aqueles que me obedecerem

Eu já me acho cansado
Não posso mais comandar
Preparei meus generais
Eles vão me ajudar

1ª Estrofe

O mes - tre le-va-n-ta/o bra-ço No mei - o dos seus ir - mãos O mes mãos Pro-cu-
- ran-do/um ge-ne - ral Pa-ra co-man - dar seu ba-ta - lhão Pro-cu lhão O meu

14 - GO FORTH, GO FORTH, MY BROTHERS AND SISTERS

Go forth, go forth, my brothers and sisters
And do not become discouraged
Let's accompany our Master
He wants to protect us

Go forth, go forth my brothers and sisters
With love and with joy
That the mistress of this house
Is the Ever Virgin Mary

Our Master seeks us
With love and with tenderness
The best thing in the world
Is to have a Padrinho

I love my Padrinho
With love in the heart
Because He teaches me
To love my brothers and sisters

1ª Estrofe

Si-gam si-gam meus ir - mãos E não quei-ram es-mo-re - cer Va-mos a-

com-pa-nhar o Mes-tre E-le quer nos pro-te-ger Si-gam ger Si-gam

2ª Estrofe

si-gam meus ir - mãos Com a-mor e a-le-gri-a Que a do-na des-ta ca-sa/É a Sem-

3ª Estrofe

14 - SIGAM, SIGAM, MEUS **IRMÃOS**

A E A
Sigam, sigam meus irmãos
A7 Bm
E não queiram esmorecer
D Bm
Vamos acompanhar o Mestre
E A
Ele quer nos proteger

A7 D
Sigam sigam meus irmãos
A
Com amor e alegria
E
Que a dona desta casa
Bm E A
É a Sempre Virgem Maria

Nosso Mestre nos procura
Com amor e com carinho
A melhor coisa do mundo
É possuir um Padrinho

Eu amo o meu Padrinho
Com amor no coração
Porque Ele me ensina
Eu amar os meus irmãos

15 - I WAS SO JOYFUL

I was so joyful
Suddenly, I became sad
I tell my Master
I don't know how I fell

I know that when I awoke
I was so far away
I sought, didn't find
But I remembered somebody

I remembered somebody
With love in my heart
When I looked up
I beheld Joramidam

The Master called me
To give me a piece of advice
Not to fear the punishments
That God has to give us

I give you these gifts
Because I must give them to you
Don't fear the danger
And come here to sing

Eu es - , ta - va tão a - le - gre De re - pen - te en - tris - te - ci Eu es ci Eu

1. 2. 2ª Estrofe

The musical notation is written on two staves. The first staff contains the melody for the first line of the song, with notes corresponding to the lyrics 'Eu es - , ta - va tão a - le - gre De re - pen - te en - tris - te - ci Eu es ci Eu'. The second staff contains the melody for the second line of the song, with notes corresponding to the lyrics 'Eu es - , ta - va tão a - le - gre De re - pen - te en - tris - te - ci Eu es ci Eu'. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, and note values.

15 - EU ESTAVA TÃO ALEGRE

 C Dm C
| Eu estava tão alegre
 F Dm Em
| De repente entristeci
 F Dm C
| Eu conto a meu Mestre
 C C
| Eu não sei como eu cai

Eu sei quando acordei
Eu estava tão além
Procurei não encontrei
Mas me lembrei de alguém

Eu me lembrei de alguém
Com amor no coração
Quando eu levantei a vista
Eu avistei Juramidam

O Mestre me chamou
Para um conselho Ele me dar
Para não temer os castigos
Que Deus tem para nos dar

Eu te entrego estas prendas
Porque devo te entregar
É não temer o perigo
E você vem aqui cantar

16 - I LIFTED MY THOUGHT

I lifted my thought
Within a large garden
I raised my voice
Oh! My Mother, pray for me

I cleansed my thinking
I saw a wheel spinning
Within this great light
My Father was looking at me

Oh! My Father who art in Heaven
This power he gives us
He gave us this great Master
Here on earth to teach us

Let's follow my brothers and sisters
We should not delay
Hear the roar of the earth
And the moaning of the sea

Gazing at the sky
I saw a star running
It began circling around me
I felt my body weakening

The musical notation is written on two staves. The first staff contains the melody for the first line of lyrics, with notes and rests corresponding to the words. Chord symbols C, G, C, and C are placed above the staff. The second staff continues the melody for the second line of lyrics, with notes and rests corresponding to the words. Chord symbols C, Am, G, C, and C are placed above the staff. The lyrics are written below the staves.

Eu su - bi, meu pen - sa - men - to Den - tro de um gran - de jar - dim Eu su dim Le - van -

tei a mi - nha voz Oh mi - nha Mãe ro - gai por mim Le - van mim Eu lim -

16 - EU SUBI MEU PENSAMENTO

G Em G

| Eu subi meu pensamento

Em Dm C

| Dentro de um grande jardim

Em Dm Am

| Levantei a minha voz

Em Dm C

| Oh! Minha Mãe rogai por mim

Eu limpei a mentalidade

Vi uma roda girando

Dentro desta grande luz

Meu Pai está me olhando

Oh! Meu Pai que está no céu

Este poder Ele nos dá

Ele nos deu este grande Mestre

Aqui na terra para nos ensinar

Vamos seguir meus irmãos

Não devemos demorar

Ouça o estrondo da terra

E o gemido do mar

Eu olhando para o céu

Vi uma estrela correndo

Ela veio me arredondando

Eu senti meu corpo esmorecendo

17 - I HAVE A MEDAL

I have a medal
That is the wheel of the world
Within it exists a string
That has a profound secret

Within it exists
Great Wisdom
Within it exists a church
Of which the Master spoke

The Master who exists within it
Is going to unravel this secret
He's going to give a hand to his brothers and
sisters
It is God is who comes to teach

I am the God of love
I am the God of charity
Who doesn't know how to understand
Don't say it isn't true



17 - EU TENHO UMA MEDALHA

valsa

C Am Dm
Eu tenho uma medalha
G G7 C
Que é a roda do mundo
F C
Nela existe um cordão
G G7 C
Que tem um segredo profundo

Dentro dela existe
Grande sabedoria
Nela existe uma igreja
Que o Mestre me dizia

O Mestre que existe nela
Este segredo Ele vai destrinchar
Vai dar a mão aos seus irmãos
Deus é quem vem ensinar

Eu sou o Deus de amor
Eu sou Deus de caridade
Quem não souber compreender
Não diga que não é verdade



1ª Estrofe

D Bm A G D D G

Eu te - nho u - ma me - da - lha Que é a ro - da do mun - do Eu mun - do Ne - la e -

2ª Estrofe

D A D D Bm A

- xis - te / um cor - dão Que tem um se - gre - do pro - fun - do Den - tro de - la e - xis - te

I stir your stomach
I stir your heart
I stirred the crown of the world
Where my brother is

I am here in your feet
I am in your head
I am in your arms
I am in your left hand

I live in this world
For me to be enlightened
Giving glory to God
And to all those who seek me

Many come to my feet
To voice their complaints
They don't know my stature
And don't want to respect me

Everyone has their powers
But do not know how to value them
They live mocking the world
They don't want the spiritual life

Estou aqui nos teus pés
Estou na tua cabeça
Estou aqui nos teus braços
Estou na tua mão esquerda

Eu mexo no teu estômago
Mexo no teu coração
Mexi na copa do mundo
Aonde está meu irmão

Eu vivo aqui neste mundo
É para me iluminar
Dando glória a meu Pai
E a todos que procurar

Muitos vêm a meus pés
Suas queixas vem me citar
Não sabem a altura que estou
Não querem me respeitar

Todos têm seus poderes
Mas o valor não sabem dar
Vivem zombando do mundo
Não querem a vida espiritual

2. 9ª Estrofe



tar To - dos têm seus po - de - res Mas o va - lor não sa-bem dar



Vi-vem zom-ban-do do mun-do Não que-rem/a vi - da/es-pi-ri-tu - al

18 - MY MOTHER IS BEAUTIFUL

My Mother is beautiful
And has much to show us
She shows all of us
Those who seek

Here within this light
There is much to seek
I saw my Father in the hammock
And I went to swing Him

My Mother is so pure
Is pure of heart
She calls herself Virgin
Mary of Conception

Here within this light
Within a great vision
I sought to meet
The Master Juramidam

Wake up, those who are sleeping
Because no one can sleep
For the hymns are sacred
And all of us must listen

The musical notation is written on two staves in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is simple, using quarter and eighth notes. Chords are indicated by letters D, A, G, and F# above the staff. The lyrics are written below the staff, with some words in Portuguese. The first staff ends with a double bar line. The second staff begins with a key signature change to one sharp (F#) and includes a section labeled '2ª Estrofe'.

A mi-nha Mãe é be-la E tem mui-to que mos-trar A trar E-la

G D A 1. D 2. D 2ª Estrofe D

18 - A MINHA MÃE É BELA

C

G

| A Minha mãe é bela
| Dm C
| E tem muito que mostrar
| F Em
| Ela mostra a todos nós
| Dm C
| Aqueles que procurar

Aqui dentro desta luz
Tem tudo que procurar
Eu vi meu Pai na rede
E eu fui lhe balançar

A minha Mãe é tão pura
É pura de coração
Ela se chama Virgem
Maria da Conceição

Aqui dentro desta luz
Numa grande miração
Eu procurei encontrar
O Mestre Joramidam

Acorda quem está dormindo
Que ninguém pode dormir
Que os hinos são sagrados
E é para todos nós ouvir

19 -MY KING SOLOMON

My King Solomon
My King Saint Vincent
Here within this temple
One finds the innocents

The moon did not tell me
But ordered me to say
That the force within it
Is this same power

My brothers, the Master told me
And ordered me to come say
Let's work with love
In order to win the battle

The people are rebellious
They don't want to listen to me
The punishment from heaven is coming
For those who don't want to follow

The Master is here
He is of the sovereignty
In front is my Father
And the Ever Virgin Mary

The musical notation is written on two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melody with notes and rests, and is accompanied by chords indicated by letters above the staff: F, C, and Am. Below the first staff, the lyrics are written in Portuguese: "Meu Rei, Sa-lo-mão Meu Rei São Vi-cen-te Meu cen-te A-qui nes-te sa-". The second staff continues the melody and includes chords: Dm, G, C, C, and F. Below the second staff, the lyrics continue: "lão Se en-con-tra/os i-i-no-cen-tes A cen-tes A lu-a não me dis-se Mas". Above the second staff, there are markings for "1.", "2.", and "2ª Estrofe".

Meu Rei, Sa-lo-mão Meu Rei São Vi-cen-te Meu cen-te A-qui nes-te sa-
lão Se en-con-tra/os i-i-no-cen-tes A cen-tes A lu-a não me dis-se Mas

19 - MEU REI SALOMÃO

C Am

| Meu rei Salomão

G

| Meu rei São Vicente

Em

Dm

| Aqui neste salão

G

Em

C

| Se encontram os inocentes

A lua não me disse

Mas mandou me dizer

Que a força que existe nela

É este mesmo poder

Meus irmãos, o Mestre me disse

E mandou eu vir dizer

Vamos trabalhar com amor

Para esta batalha vencer

O povo estão rebeldes

Que não querem me ouvir

O castigo do céu vem

Para quem não quiser seguir

O Mestre está aqui

Ele é da soberania

Na frente está o meu Pai

E a Sempre Virgem Maria

20 - I AM THE LORD KING

I am the Lord King
I am the King of love
I came to this world
Because my Father sent me

I am the Lord King
I am the King of love
I came to save the people
In this sinful world

From my blood, I made wine
From my body, I made bread
My Mother entrusted all
To my Juramidam

Whoever wants to follow with me
Pay attention closely
To walk on this path
And to love my brothers and sisters

20 - EU SOU O REI SENHOR

C G
Eu sou o Rei Senhor
Dm F C
Eu sou o Rei de amor
Dm Em
Eu vim aqui neste mundo
Dm C
Que o meu Pai me mandou

Eu sou o Rei Senhor
Eu sou o Rei de amor
Eu vim para salvar o povo
Neste mundo pecador

Do meu sangue eu fiz o vinho
E do meu corpo eu fiz o pão
A minha Mãe entregou todos
Ao meu Juramidam

Quem quiser seguir comigo
Me preste bem atenção
Para andar neste caminho
E amar os meus irmãos

1ª Estrofe

D A G 1. 2. D G

Eu sou o Rei Se-nhor Eu sou o Rei de/A-mor Eu mor Eu vim a-qui nes-te

1. 2. 2ª Estrofe

D A D D D A

mun-do Que o meu Pai me man-dou Eu dou Eu sou o Rei Se-nhor Eu

21 - WHAT ARE YOU GOING TO DO?

What are you going to do?
Listen to what I have to tell you
If you don't have light
Try to understand

After understanding
Is when you will be enlightened
There is neither sun, nor moon
My brilliance is divine

If you don't have light
I don't know where you are
Seek my Jesus
For He came to save us

No one should want to be great
One needs to be humble
Make oneself tiny
To enter the celestial

21 - O QUE É QUE VOCÊ VAI FAZER?

Em	F C
O que é que você vai fazer	
Am	G
Escute o que eu vou te dizer	
Am	G C
Se você não tem luz	
G	Dm C
Procure compreender	

Depois que compreender
 É que vai se iluminar
 Não tem sol, não tem lua
 O meu brilho é divinal

Se você não tem luz
 Eu não sei aonde está
 Procure o meu Jesus
 Que Ele veio para nos salvar

Ninguém queira ser grande
 É preciso se humilhar
 Se faça pequenininho
 Para entrar no celestial

1ª Estrofe

C	Dm	C	F
O que é que vo-cê vai fa - ze - er			
Es-cu-te/o que/eu vou lhe di - zer			
1. C		2. C	
O que zer		Se	

2ª Estrofe

F	C	G	C
vo-cê não tem lu - u - uz			
Pro - cu - re com - pre - en - der			
1. C		2. C	
Se der		De - pois que com - pre - en -	

22-WHENEVER YOU ARE SICK

Whenever you are sick
And you're going to take the Daime
Remember the Divine Being
That you took to heal yourself

Remembering the Divine Being
The universe did shake
The forest did sway
Because everything here is mine

I already gave to you
Now I'm going to manifest it
If you do as I tell you
Then you will never fail

You already saw my brilliance
And you know who I am
Now I invite you
To go to where I am



22-QUANDO TU ESTIVER DOENTE

Quando tu estiver doente	<i>C Dm/G C -</i>
Que o Daime for tomar	<i>Am Dm/F Em</i>
Te lembra do ser divino	<i>F (Dm Em)/G Am</i>
Que tu tomou para te curar	<i>Am G - C</i>

Te lembrando do ser divino
O universo estremeceu
A floresta se embalou
Porque tudo aqui é meu

Eu já te entreguei
Agora vou realizar
Se fizeres como eu te mando
Nunca hás de fracassar

Tu já viste o meu brilho
E já sabes quem eu sou
Agora eu te convido
Para ires aonde estou



23 - THE ETERNAL FATHER **SENT ME**

The Eternal Father sent me
To make a house
And gather my brothers and sisters
Those who obey me

I arrived in a palace
Saw the palace shining
My Master before me
He was teaching me

I saw the doors opening
And my Mother walking
Praising her children
Those who seek her

Oh! My Mother I implore you
With tenderness and with love
To show me the path
For I don't know where I'm going



23 - O PAI ETERNO ME MANDOU

G Em G
O Pai eterno me mandou
Dm Am C
Para uma casa eu vir fazer
G Em G
E colher os meus irmãos
Dm Am C
Aqueles que me obedecer

Eu cheguei num palácio
Vi o palácio a brilhar
Meu Mestre na minha frente
Ele estava a me ensinar

Eu vi as portas se abrirem
E minha Mãe a caminhar
Louvando a seus filhos
Aqueles que lhe procurar

Oh! Minha Mãe a vós eu peço
Com carinho e com amor
Que me mostre o caminho
Que eu não sei para onde vou

1ª Estrofe →

O Pai E - ter-no me man - dou Pa-ra-u-ma ca-sa eu vir fá - zer O Pai E zer E co -
lher os meus ir - mãos A-que-les que me o-be-de - cer E co cer Eu

My Mother to you I implore
Bestow upon me the holy blessing
I love you in heaven
And my Juramidam

All beings accompany me
With love and with joy
It gladdens my heart
And the Ever Virgin Mary

Minha Mãe a vós eu peço
 Me bote a santa benção
 Eu amo a vós no céu
 E ao meu Juramidam

Todos seres me acompanham
 Com amor e alegria
 Me alegra o coração
 E a Sempre Virgem Maria

meu Ju-ra-mi - dam Eu dam To-dos se-res me/a-com - pa - nham Com a - mor e a - le-

gri - a To-dos gri - a Me a - le-gra/o co-ra - ção Mi-nha Sem - pre Vir-gem Ma-

ri - a Me a ri - a

24 - LET'S GO MY BROTHERS & SISTERS

Let's go my brothers and sisters
Let's all humble ourselves
For the day of my Mother
Must be celebrated

I thank my Master
Because He can teach me
He shows me so much beauty
Which doesn't exist in this world

I thank my Master
And my Daddy also
To see so many riches
It's only there that splendor exists

My Mother is most beautiful
Amongst all women
She steps so softly
And takes us where she wants

The Master told me
That a portion was missing
To show me the splendors
As I deserved

The musical score is written for a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is simple and repetitive, consisting of eighth and quarter notes. Chords are indicated by letters A, Bm, D, and E above the staff. The lyrics are in Portuguese and are written below the staff. The score is divided into three systems. The first system has three measures with lyrics 'Va-mos meus ir - mãos', 'Va-mos to-dos se hu - mi - lhar', and 'Que o di - a da mi - nha'. The second system has six measures with lyrics 'Mãe É pre - ci - so fes - te - jar', 'Que o di - a da mi - nha Mãe', and 'É pre - ci - so fes - te -'. The third system is a continuation of the melody. There are some markings like '1.', '2.', and '2ª Estrofe' below the staff.

A Bm D

Va-mos meus ir - mãos Va-mos to-dos se hu - mi - lhar Que o di - a da mi - nha

A E A D A E

Mãe É pre - ci - so fes - te - jar Que o di - a da mi - nha Mãe É pre - ci - so fes - te -

1. 2. 2ª Estrofe

A A A

24 - VAMOS MEUS IRMÃOS

G Am C
Vamos meus irmãos
 G Am Dm
Vamos todos se humilhar
 F Dm Em
Que o dia da minha Mãe
 G F C
É preciso festejar

Eu agradeço a meu Mestre
Porque tem o que me ensinar
Me mostra tanta beleza
Que neste mundo não há

Eu agradeço a meu Mestre
E ao meu Papai também
De eu ver tanta riqueza
Primor é só aonde tem

A minha Mãe é tão formosa
Entre todas as mulheres
Ela pisa tão macio
E leva a gente aonde quer

O Mestre me disse
Que faltava uma quantia
Para me mostrar os primores
Conforme eu merecia

25 - IN THE THREE I SOUGHT **YOU**

In the three I sought you
In the four I caught you
I set my trap
You hid in the woods

I set another trap
Trying to catch you
You thought I was an animal
You hid in the woods

I give you my hymns
With love in my heart
Now you are aware
Who is Joramidam

Now you present yourself
With complete perfection
For now I caught you
Within my heart



25 - NOS TRÊS EU TE PROCUREI

mazurca

Gm Bb
Nos três eu te procurei
D
Nos quatro eu te peguei
Cm Gm
Joguei a minha cilada
A F#m Gm
No mato tu te escondeu

Joguei outra cilada
Pensando em te colher
Pensavas que eu era um bicho
No mato foi se esconder

Eu te entrego os meus hinos
Com amor no coração
Agora estás sabendo
Quem é Juramidam

Agora tu te apresentas
Com toda a perfeição
Que agora eu te peguei
Dentro do meu coração

Am E Am Am Dm



Nos três eu pro-cu-rei Nos qua-tro eu te pe-guei Nos guei Jo - guei a mi-nha ci-
Am E 1. Am 2. Am 2ª Estrofe E



la-da No ma-to tu te/es-con-deu Jo deu Jo - guei ou-tra ci - la-da Pen-san-do em te co-

The hymns are the chains
You clearly saw them in me
That come out of my mouth
And are transmitted to you

What you told me
I could not believe
You thought I didn't know
Today, you became aware I do

Speak with courage
And with love in the heart
To give this knowledge
To all of my brothers and sisters

I gave you these marvels
You didn't want to be respectful
But God is powerful
And He is coming to fetch

When you are speaking
Don't want to exalt yourself
For within these splendors
You need to humble yourself



Os hinos são as correntes
Tu bem viste em mim
Que sai da minha boca
E transmite em ti

O que tu me dizias
Eu não podia acreditar
Pensavas que eu não sabia
Hoje veio realizar

Falas com coragem
E com amor no coração
Para dar o saber
A todos meus irmãos

Te entreguei os meus primores
Não querias respeitar
Mas Deus é poderoso
E Ele é quem vem buscar

Quando tu estiveres falando
Não queira se exaltar
Que dentro destes primores
Precisa se humilhar

→

E-le é quem vem bus-car Mas car Quan-do tu es-ti-ve-res fá-lan-do Não quei-ra se e-xal-
tar Quan-do tar Que den-tro des-tes pri-mo-res Pre-ci-sa se lu-mi-lhar Que lhar Pe-

I took my chains
To go to fetch you
If I hadn't done this
You would have stayed in the woods

My brothers and sisters, I became aware
That the Master has power
He presents His splendors
To those who are worthy

My brother I gave you
Now I will fulfill
Each one should seek
To meet with the Master

Peguei as minhas correntes
Foi para ir te buscar
Se eu não fizesse assim
No mato ias ficar

Meus irmãos fiquei sabendo
Que o Mestre tem poder
Entrega os seus primores
Àquele que merecer

Meu irmão eu te entreguei
Agora vou realizar
Cada um que procure
Com o Mestre se encontrar

12ª Estrofe

Am E Am Am Dm

mão eu/te en-tre-guei A-go-ra vou re-a-li-zar Meu ir zar Ca - a-da um que pro-

Am E Am Am

cu-re Com o Mes-tre se en-con-trar Ca trar

26 - FLOWER OF THE WORLD

Where are you going, flower of the world?
You're going, I'm also going
I am the Sovereign King
I am your Master Teacher

I came here to teach you
With total perfection
I teach you with love
And you teach my brothers and sisters

My crucified Jesus
Son of the Virgin Mary
Your light illuminates me
And Thou be my guide

26 - FLOR DO MUNDO

C Am C
| Para onde vais flor do mundo?
Am G
| Tu vais eu também vou
G Em C
| Eu sou o Rei soberano
Dm Am C
| Sou teu Mestre ensinador

Eu vim aqui para te ensinar
Com toda perfeição
Eu te ensino é com amor
E tu ensinas aos meus irmãos

Meu Jesus crucificado
Filho da Virgem Maria
A vossa luz me alumia
E vós seja o meu guia

1ª Estrofe

Pa-ra/on - de vais Flor do Mun - do Tu vais eu ta-am-bém vou Pa-ra/on

2. A Bm D D/C# Bm A D

vou Eu sou o Rei So-be - ra - no Sou teu Mes-tre/en-si - na - dor Eu sou

27 - THE MASTER CALLED ME

The Master called me
For me to follow with him
If I accompany him with love
He shows me the way

I sought my Jesus
In the high blue of heaven
I spoke with the Queen
And hailed Saint Elizabeth

The Virgin Mother, mother of Jesus
St. Elizabeth, mother of St. John
I ask the Eternal Father
For Him to grant me forgiveness

My Mother is so beautiful
And so very benevolent
I love my Jesus
And my Patriarch St. Joseph

27 - O MESTRE ME CHAMOU

C G

| O Mestre me chamou

Em G

| Para com ele eu seguir

F Em

| Se eu acompanhar-lhe com amor

Em Dm C

| Ele me mostra o caminho

Procurei o meu Jesus

No alto azul do céu

Falei com a Rainha

E saudei Santa Isabel

A Virgem Mãe, mãe de Jesus

Santa Isabel, mãe de São João

Eu peço ao Pai Eterno

Que me dê o meu perdão

A minha mãe é tão formosa

E boazinha como é

Eu amo ao meu Jesus

E ao patriarca São José

28 - I AM

I am, I am, I am
I can affirm
The Master called me
For me to declare myself

Let's go all my brothers and sisters
Understand this ABC
For there are many who look
And few are those who perceive

My Mother is so beautiful
And ordered me to declare
That the Master is within me
And that I need to silence myself

My brothers and sisters I'm going to teach
How to read the ABC
Many are going to spell
And will not understand



28 - SOU EU

F Dm C
Sou eu, sou eu, sou eu
Gm F
Eu posso afirmar
F Dm C
O Mestre me chamou
Gm F
Para eu me declarar

Vamos todos meus irmãos
Compreender este ABC
Que muitos são os que olham
E poucos são os que vêem

A minha mãe é tão formosa
E mandou eu declarar
Que o Mestre está em mim
E é preciso eu me calar

Meus irmãos vou ensinar
Como se lê o ABC
Muitos vão assoletrar
E não sabem compreender

→

1ª Estrofe

D Bm A G 1. D 2. D D Bm

Sou eu sou eu sou eu Eu pos-so a-fir-mar Sou mar O Mes-tre me cha-

A G 1. D 2. D 2ª Estrofe D Bm A

- mou Pa-ra eu me de-cla-rar O rar Va-mos to-dos meus ir - mãos Com-pre-en-

My brothers and sisters I'm going to tell you
For all to learn
That under my command
I now want to see

I am, I am, I am
The Master affirmed
Look at the whip in my hand
Where there's a crop

My brothers and sisters I come advising
For all to understand
For on the day of judgement
They will delight in seeing

Now I'm going to declare
How it happened
In the River Jordan
The baptism occurred

My Mother is so beautiful
And my Master's also is
He is the son of Mary
And I am son of Elizabeth

My brothers and sisters I already declared
There is no more to say
Whoever wants should seek the Master
To be able to understand

Meus irmãos vou lhes dizer
Para todos aprenderem
Que debaixo da minha ordem
É que agora eu quero ver

Sou eu, sou eu, sou eu
O Mestre afirmou
Olha o relho na minha mão
Aonde está o chiquerador

Meus irmãos venho avisando
Para todos compreender
No dia da audiência
É que vão gostar de ver

Agora vou declarar
Como foi que se passou
No rio de Jordão
O batizado se traçou

A minha mãe é tão formosa
E a do meu Mestre também é
Ele é filho de Maria
E eu sou filho de Isabel

Meus irmãos já declarei
Não tem mais o que dizer
Quem quiser que o procure
Para poder compreender

29 - MY MOTHER TOOK ME TO **THE HEIGHTS**

My Mother took me to the heights
For me to receive my reward
After she brought me to the lows
For me to receive my forgiveness

My faults I confess to God
And to my Juramidam
Kneeling at Thy feet
To receive holy forgiveness

My Father and my Mother
Have compassion on your children
I love Thee in heaven
And my Juramidam

I present this hymn
With complete satisfaction
Before God in heaven
And my Juramidam

29 - MINHA MÃE ME LEVOU **NAS ALTURAS**

Dm Em
A minha Mãe me levou nas alturas
Dm Am C
Para mim receber meu galardão
Dm Em
Depois me troxe cá na baixeza
Dm Am C
Para mim receber o meu perdão

As minhas culpas eu confesso a Deus
E ao meu Juramidam
Ajoelhado a seus pés
Para receber o santo perdão

Meu Pai e minha Mãe
De Vossos filhos tenha compaixão
Eu amo a Vós no céu
E ao meu Juramidam

Eu apresento este hino
Com toda satisfação
Perante a Deus no céu
E ao meu Juramidam

1ª Estrofe

A mi-nha Mãe me le-vou lá nas al - tu-ras Pa-ra mim re-ce-ber meu ga-lar - dão A mi-nha
D Em Bm Em A D

dão De - pois me trou-xe cá na bai - xe-za Pa-ra mim re-ce-ber o meu per-dão De

30 - ALL ARE CHILDREN OF **GOD**

All are children of God
None are forsaken
By our Protector
All are blessed

Our leader is our Master
He has come to warn us
That the times are approaching
And we need to wake up

The little angels in heaven sing
I also come singing
And the sound of the guitar
Is what is accompanying me

I took that journey
For it was necessary to take it
I went to fetch good things
To come to offer you

God in heaven and God on earth
Our Master is our guide
He is the Eternal Son
Of the Ever Virgin Mary

1ª Estrofe

To-dos são fi-lhos de Deus Ne-nhum é de-sam-pa-ra-do to-dos ra-do Pe-lo

2ª Estrofe

Am

nos-so Pro-te-tor To-dos são a-ben-ço-a-dos Pe-lo a-dos Nos-so che-fe/é/o nos-so

30 - TODOS SÃO FILHOS DE **DEUS**

Am G C
| Todos são filhos de Deus
Am G C
| Nenhum é desamparado
Am G C
| Pelo nosso protetor
G C
| Todos são abençoados

Nosso chefe é o nosso Mestre
Ele veio nos avisar
Que os tempos estão chegados
E é preciso acordar

Os anjinhos no céu cantam
Eu também venho cantando
E o som da guitarra
É quem vem me acompanhando

Eu fiz essa viagem
Que era preciso fazer
Fui buscar coisas boas
Para vir te oferecer

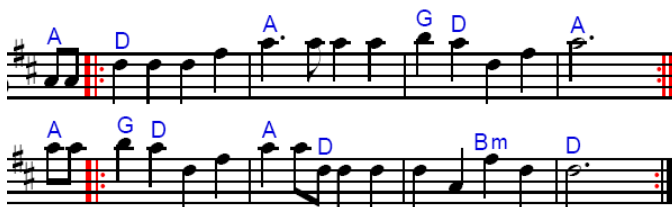
Deus no céu e Deus na terra
O nosso Mestre é o nosso guia
Ele é o Filho Eterno
Da Sempre Virgem Maria

31 - MY NAME IS KNOWN **THROUGHOUT THE WORLD**

My Divine Eternal Father
You gave me this power
The Ever Virgin Mary
Is who makes me shine

I am within my house
Praying
My name is known throughout the
world
I am the leader of this mission

He who wants to speak to me
I am always waiting
For the time is passing
And you shouldn't delay



31 - MEU NOME ANDA NO MUNDO

C G
Meu Divino Pai Eterno
Am G
Vós me deu este poder
Am G
A Sempre Virgem Maria
C Em C
É quem me faz resplandecer

Eu estou na minha casa
Fazendo oração
O meu nome anda no mundo
Eu sou o chefe desta missão

Quem quiser falar comigo
Estou sempre a esperar
Que o tempo está passando
E não devem demorar

The image shows two staves of musical notation. The top staff contains a melody line with notes and rests, and the bottom staff contains a bass line with notes and rests. Chords are indicated by letters above the notes: G, C, G, F, C, G, G, F, C, G, C, Am, C. The notation includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody and bass line are written in a simple, clear style, suitable for a hymn or songbook.

32 - HERE I AM SAYING

Here I am saying
For all to hear me
I am the wonderful bread
That transformed itself into wine

Here was chosen
Within this temple
To take an oath
And to sign a declaration

My Lord St. John
My Lord St. Joseph
Lord St. Zacharias
Lady St. Elizabeth

I took an oath
Before a table I remained standing
I confessed my sins
To my good Jesus of Nazareth



32 - AQUI ESTOU DIZENDO

C Dm C
Aqui estou dizendo
Em
Para todos me ouvir
Em C Em
Sou o pão maravilhoso
Dm C
Que me transformei em vinho

Aqui foi escolhido
Dentro deste salão
Para fazer um juramento
E assinar declaração

Meu Senhor São João
Meu Senhor São José
Senhor São Zacarias
Senhora Santa Isabel

Fiz o meu juramento
A uma mesa fiquei de pé
Confessei os meus pecados
A meu bom Jesus de Nazaré



33 - MY MASTER I ASK YOU

My Master I ask You
By the name of Jesus
Forgive my trespasses
And give me the holy light

God is in heaven
To support us
Let's grow and multiply
According to His holy grace

My Master I ask You
Deliver me from illusion
God is with you
And will give you His hand

My Master I asked you
Now I'm going to say
That Your brilliance in the astral
Not everyone can see

Your brilliance in the astral
And Your divine love
Give me the holy light
And brings me these teachings



33 - MEU MESTRE A VÓS EU PEÇO

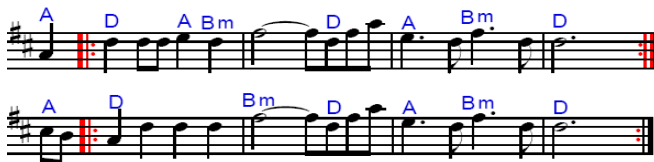
F Gm Am
Meu Mestre a Vós eu peço
Gm F
Pelo nome de Jesus
C F Am
Perdoai as minhas culpas
Gm Am F
E me de a Santa Luz

Deus está no céu
Para nos favorecer
Crescei e multiplicai
À sua santa mercê

Meu Mestre a vós eu peço
Livrai-me da ilusão
Deus está contigo
E te dará a mão

Meu Mestre eu vos pedi
Agora vou dizer
Que o vosso brilho no astral
Nem todos podem ver

O vosso brilho no astral
E o vosso amor divino
É quem me dá a santa luz
E me traz estes ensinamentos



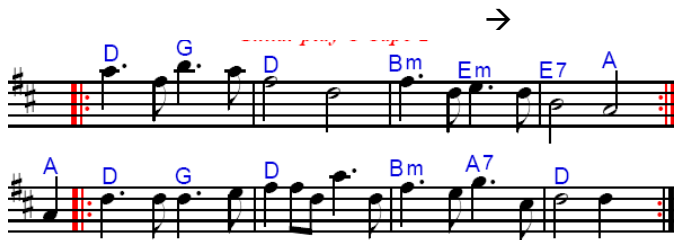
34 - IT'S ONE MORE ROSE

It's one more rose
It's one more wonder
It was one more hardship
That I endured in my life

I'm going to ask You
I know where You are
I ask my Padrinho
To give me well-being

I already showed you
With complete satisfaction
Now you're knowing
Who is Joramidam

I already showed you
You know how it is
But you continue doubting
And are only punished because you want to
be



34 - É MAIS UMA ROSA

G Am Em C
É mais uma rosa
Em Dm Am G
É uma maravilha
C Em
Foi mais um sofrimento
G Em F C
Que eu passei em minha vida

Eu vou te pedir
Sei aonde está
Eu peço ao meu Padrinho
Que me dê um bem estar

Eu já te mostrei
Com toda satisfação
Agora estás sabendo
Que é irmão de Joramidam

Eu já te mostrei
Sabes como é
Mas fica duvidando
E só apanha porque quer



I already showed you
 I'm going to show you
 Know that is was my Mother
 Who sent me to teach

I already introduced myself
 You know who I am
 I introduced myself
 With pleasure and with love

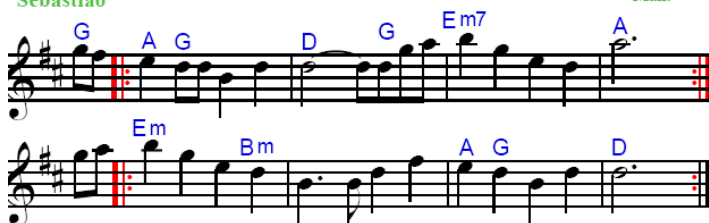
I already advised you
 I'm going to advise you
 If you tell what I tell you
 Be ready to be punished



35. Meus irmãos que estão aqui

Sebastião

01-2007
 Man.



Eu já te mostrei
 Vou te amostrar
 Veja que a minha Mãe
 Foi quem mandou eu ensinar

Eu me apresentei
 Sabes quem eu sou
 Eu me apresentei
 Foi com prazer e com amor

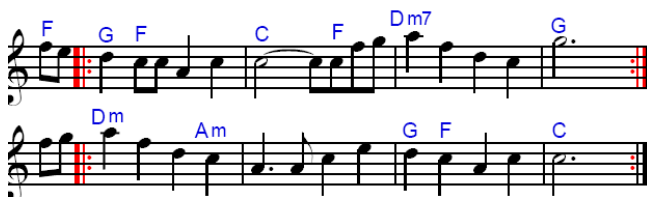
Eu já te avisei
 Vou te avisar
 Se contares o que eu te digo
 Esteja pronto para apanhar



35. Meus irmãos que estão aqui

Sebastião

01-2007
 Mo. W(g)



35 - MY BROTHERS AND SISTERS **WHO ARE HERE**

My brothers and sisters who are here
From all, I ask a favor
Whoever wants to follow with me
Must become as I am

See how I am humble
And so good-hearted
I speak with all of you
And I pay attention to all of you

Those who don't follow this line
Don't say that you are a brother
For this is the doctrine
Of the Virgin of Conception

Here I'm saying
Everyone pay attention to me
For the Doctrine of the Savior
Was entrusted to Juramidam

The discipline you have
Is for those who deserve it
Who disturb their brothers and sisters
And don't know what love is



35 - MEUS IRMÃOS QUE ESTÃO AQUI

Meus irmãos que estão aqui
A todos eu peço um favor
Quem quiser seguir comigo
Tem que ficar como eu sou

Veja como eu sou humilde
E sou bonzinho de coração
Eu falo com todos vós
E a todos eu presto atenção

Quem não seguir nesta linha
Não diga que é irmão
Que esta é a doutrina
Da Virgem da Conceição

Aqui estou dizendo
Todos me prestem atenção
Que a doutrina do Salvador
Foi entregue a Joramidam

A disciplina que vós tendes
É para os merecedores
Que aborrecem os seus irmãos
E não sabem o que é o amor



36 - THE STAR OF THE ORIENT

The Star of the Orient
Amongst us is shining
It's the divine Eternal Father
Who is teaching us

Our Mother The Most Holy Mary
She lives so happy
Within the divine power
Of our Omnipotent Father

Our Father and our Mother
In the heights where they are
Are the daily bread
In the spiritual life

The musical score is written on six staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is simple and homophonic. The first two staves correspond to the English lyrics. The third and fourth staves are labeled 'Nossa Mãe' (Our Mother) in red. The fifth and sixth staves are labeled 'Nossa Pai' (Our Father) in red. Chord symbols are written above the notes: A, D, A., G, D, Bm, Bm, D, Bm, A, G, D, A, G, D, Bm, Bm, D, Bm, A, G, D.

36 - A ESTRELA DO ORIENTE

C G

A estrela do Oriente

Am Em

Entre nós está brilhando

G Em

É o Divino Pai Eterno

G C

Que está nos ensinando

Nossa Mãe Maria Santíssima

Ela vive tão contente

Dentro do poder divino

Do nosso Deus onipotente

Nosso Pai e nossa Mãe

Lá nas alturas aonde está

É o pão de cada dia

Na vida espiritual

The musical notation is arranged in five systems, each corresponding to a line of lyrics. Each system consists of a vocal line and a guitar line. The guitar line features a series of chords: G, C, G, F, C, and Am. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is simple and follows the rhythm of the lyrics. The first system is for the first line of lyrics, and the subsequent systems are for the second, third, fourth, and fifth lines of lyrics. The notation is in a standard musical format with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

37 - I AM WITHIN THE TRUTH

I am within the truth
I can't deny it
Near my Jesus
I have to triumph

The earth trembles and the sea moans
And everything has to sway
Only my Jesus is not swayed
And those who are firm in Him

Many want to be knowledgeable
And it's God who gives knowledge
If you don't have knowledge
You can't firm yourself

My Jesus there in the heights
Who knows all, sees all
Those who can't be firm
Be careful not to run



37 - ESTOU DENTRO DA VERDADE

C Am C
Estou dentro da verdade
Am Em
Eu não posso negar
Am Em
Junto com meu Jesus
G C
Eu tenho que triunfar

Treme a terra e geme o mar
E tudo tem que balançar
Só não balança o meu Jesus
E quem nele se firmar

Muitos querem ser sabidos
E o saber Deus é quem dá
Se não tiver conhecimento
São pode se firmar

Meu Jesus lá nas alturas
Que tudo sabe e tudo vê
Quem não souber se firmar
Cuidado para não correr



Knowledge is very good
 Better is to correct oneself
 To tell with certainty
 About this divine power

Our Father and our Mother
 It is they who give us visions
 I'm joyful and content
 Here near my brothers and sisters



38. Meu Pai está no céu

Sebastião

01-2007

Man.



O saber é muito bom
 Melhor é se corrigir
 Para contar a certeza
 Deste divino poder

Nosso Pai e nossa Mãe
 É quem nos dá a miraço
 Estou alegre e satisfeito
 Junto aqui com os meus irmãos



038. Meu Pai está no céu

1ª Estrofe

Meu Pai es - tá no céu A ter - ra foi quem me cri - ou Meu ou To - dos

2ª Estrofe

fa - zem sa - cri - fi - cio/E vão dei - xar on - de/en - con - trou To - dos trou O

38 - MY FATHER IS IN HEAVEN

My Father is in heaven
The earth created me
All make sacrifices
And will leave them where found

The people are rebellious
They don't want to believe
Today they laugh scornfully
After they're going to cry

My Father I'm on the earth
In the world of illusion
I ask you for comfort
For me and my brothers and sisters

My Father I'm on the earth
In the heart I have love
I love my brothers and sisters
And Jesus Christ the Redeemer

The musical score is written for guitar in G major (one sharp). It consists of six systems, each with a melody line and guitar chords. The chords are: A, Bm, A, D, A G, D. The melody line starts on a G4 and follows a simple harmonic progression. The first system is the main melody. The second system is a variation. The third system is labeled 'O povo' in red. The fourth system is a variation. The fifth system is labeled 'Meu Pai' in red. The sixth system is a variation. The score is written in a simple, accessible style suitable for beginners.

38 - MEU PAI ESTÁ NO CÉU

F C

Meu Pai está no Céu

Gm F

A Terra foi quem me criou

Bb C

Todos fazem sacrificio

Gm F

E vão deixar onde encontrou

O povo estão rebeldes

Que não querem acreditar

Hoje dão gargalhadas

Depois é que vão chorar

Meu Pai estou na terra

No mundo da ilusão

A Vós eu peço conforto

Para mim e os meus irmãos

Meu Pai estou na terra

No coração tenho amor

Eu amo aos meus irmãos

E a Jesus Cristo Redentor

1ª Estrofe

The musical score is written on four staves. The first two staves are for the first verse, and the last two are for the chorus. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The second staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The third and fourth staves have a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves. The first staff has the lyrics 'Meu Pai es-tá no céu A ter-ra foi quem me cri-ou Meu ou To-dos'. The second staff has the lyrics 'fa-zem sa-cri-fi-cio/E vão dei-xar ou-de/en-con-trou To-dos trou O'. The third and fourth staves have the lyrics 'Meu Pai' and 'Eu amo aos meus irmãos' respectively. The chords are written above the staves: F, C, Gm, C, F, F, F, Bb, F, C, F, F, A, Bm, A, D, A, G, D, Em7, A, D, A, G, D.

Meu Pai es-tá no céu A ter-ra foi quem me cri-ou Meu ou To-dos

fa-zem sa-cri-fi-cio/E vão dei-xar ou-de/en-con-trou To-dos trou O

Meu Pai

Eu amo aos meus irmãos

39 - MY MASTER IS WITH ME

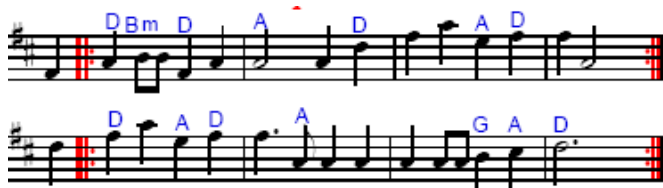
My Master is with me
In the world of illusion
I hail the Eternal Father
Jesus Christ and St. Joseph

Here I'm singing
Paying attention
I hail all beings
And the Virgin of Conception

The Master who teaches me
He's in my heart
I work with love
To receive salvation

The brilliance that you have
Is where all beauty is
I hail our Mother
Who is the Mother of the Savior

In D:



In E:



39 - MEU MESTRE ESTÁ COMIGO

G Em G
Meu Mestre está comigo
Em G
No mundo de ilusão
Em Dm Em
Dou viva ao Pai Eterno
G C
A Jesus Cristo e a São João

Aqui estou cantando
Prestando atenção
Dou viva a todos os seres
E a Virgem da Conceição

O Mestre que me ensina
Está no meu coração
Trabalho com amor
Para receber a salvação

O brilho que Vós tendes
É onde está o primor
Dou viva a nossa Mãe
Que é a Mãe do Salvador

Aqui estou

O Mestre

The image shows two staves of musical notation. The first staff is for the vocal part 'Aqui estou' and the second staff is for the instrumental part 'O Mestre'. Both staves are in G major and 4/4 time. The notation includes chords (F, Dm, C, Bb) and a melody line. The first staff has a red double bar line at the beginning and end. The second staff has a red double bar line at the beginning and end.

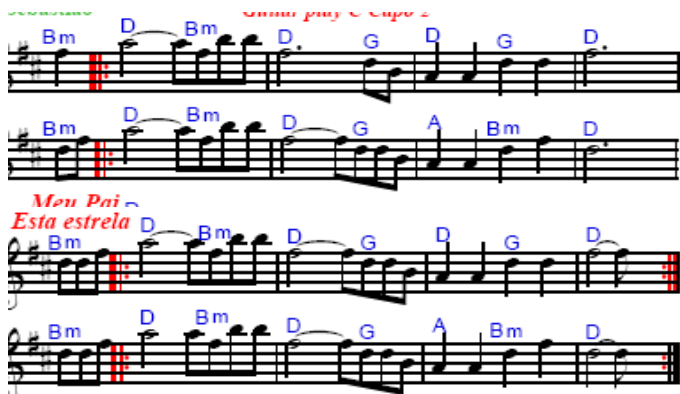
40 - ALL WHO SPEAK OF THE MASTER

My Father and my Mother
And my Master Teacher
All who speak of the Master
Will be whipped

My Father and my Mother
And my Master caretaker
My Master is who takes me
To the heights where I am

At the foot of this cross
Where all splendor is
My Master was nailed
In this suffering world

This star that guides me
Wherein is my love
It's the Star of the Orient
Jesus Christ the Redeemer



40 - TODOS QUE FALAR DO MESTRE

G Em
Meu Pai e minha Mãe
G C Em
E meu Mestre ensinador
G Em
Todos que falar do Mestre
G C
Entram no chiqueirador

Meu Pai e minha Mãe
E meu Mestre zelador
Meu Mestre é quem me leva
Nas alturas aonde estou

No pé deste Cruzeiro
Aonde está todo primor
Meu Mestre foi cravado
Neste mundo sofredor

Esta estrela que me guia
Aonde está o meu amor
É a Estrela do Oriente
Jesus Cristo Redentor

Am C Am C F C F C
Am C Am C F G Am C

41 - I AM WORKING

I am working
Within the sovereignty
I recognize that my Master
Is son of the Virgin Mary

He plants to reap
And to get a good harvest
He calls and they rejoice
But become disheartened

Here I'm saying
For all to understand
That within the divine power
He has strength and has power

The musical score is written on five staves in G major (one sharp, F#) and 4/4 time. The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, with some half notes. Chords are indicated by letters above the staff: A, D, Bm, G, and D. The score includes two instrumental sections, each marked with a red double bar line and a repeat sign. The first instrumental section is labeled 'Ele planta' in red. The second instrumental section is labeled 'Aqui estou' in red. The melody is repeated in the second and fourth staves, with the instrumental sections inserted between them.

Ele planta

Aqui estou

41 - EU ESTOU TRABALHANDO

C G
Eu estou trabalhando
 Am Em
Dentro da soberania
 G Em
Reconheço que meu Mestre
 G C
É filho da Virgem Maria

Ele planta é para colher
E tirar boa produção
Ele chama e se alegram
Mas esmorecem o coração

Aqui estou dizendo
Para todos compreender
Que dentro do poder divino
Ele tem força e tem poder

Copo



Ele planta

Aqui estou

Aqui estou

Aqui estou

42 - THE MASTER IS ARRIVING

The Master is arriving
Let's receive Him with joy
This is the son
Of the Ever Virgin Mary

He comes shaking
And everything He'll shake
To see who has firmness
To be able to work

Everyone has firmness
But no one was ever mindful
Now they're being whipped
It was the Master who ordered it



42 - O MESTRE VEM CHEGANDO

C G
O Mestre vem chegando
Am Em
Vamos receber com alegria
Am G
Este é o filho
C Am Dm C
Da Sempre Virgem Maria

Ele vem balançando
E tudo ele vai balançar
Para ver quem tem firmeza
Para poder trabalhar

A firmeza todos têm
Mas ninguém nunca ligou
Agora estão no relho
Foi meu mestre quem mandou

Capo 2 *3 verses*

43 - I HAVE HARMONY

I have harmony
Love and truth
I have the justice
Of the Most Holy Trinity

The Master has the strength
He gives it to me
For all to know
And respect

The musical score is written on four staves in G major (one sharp). The melody is in 4/4 time. The chords are indicated by blue letters above the notes. The first staff contains the first line of the melody. The second staff contains the second line. The third staff contains the third line, starting with the red text "Oh Mestre" above the first measure. The fourth staff contains the fourth line. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Chords: A, D, A, D, Bm, A7, D, Bm, A, Bm, D, A7, D, A, D, Bm, A7, D, Bm, A, Bm, D, A7, D.

43 - EU TENHO HARMONIA

C G
Eu tenho harmonia
Em Dm C
O amor e a verdade
Am G Em
Eu tenho a justiça
Dm C
Da Santíssima trindade

O Mestre tem a força
Ele é quem me dá
Para todos conhecer
E saber respeitar

Copo 2

The musical notation consists of four staves, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notes are written in a simple, rhythmic style, primarily using quarter and eighth notes. Chord symbols are written above the notes in blue. The first staff has chords G, C, G, C, Am, G7, and C. The second staff has Am, G, Am, C, G7, and C. The third staff has G, C, G, C, Am, G7, and C. The fourth staff has Am, G, Am, C, G7, and C. The notation is enclosed in a red double bar line at the beginning and end of each staff.

Oh Mestre

44 - MY MASTER GIVES ME STRENGTH

My Master gives me strength
My Master gives me light
My Master gives me the wave
To listen to what the people say

My Master gives me love
My Master gives me tenderness
And those who are disobedient
Are entering slowly



Note: "vaga" can also translate as "vacancy" or surge.

44 - MEU MESTRE ME DÁ A FORÇA

Em	F
Meu Mestre me dá a força	
Dm	C
Meu Mestre me dá a luz	
C	Dm
Meu Mestre me dá a vaga	
G	Em C
Para escutar o que o povo fala	

Meu Mestre me dá o amor
Meu Mestre me dá o carinho
E os que forem desobedientes
Vão entrando devagarinho

The image displays four staves of musical notation for the song 'Meu Mestre Me Dá a Força'. The music is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. Chord symbols are written above the staves: G, C, Am, D, D7, and G. The first staff begins with a green 'C#' and a red double bar line. The second staff begins with a red double bar line. The third and fourth staves also begin with red double bar lines. The notation is a simplified version of the song's melody, likely intended for a specific instrument or as a guide for a vocal line.

45 - HERE EVERYONE ENTERS

Here everyone enters
The dirty and the ragged enter
In my Father's house
Only the clean and sinless enter

One needs to be punished
To be punished to obey
That worship without punishment
No one knows what to do

Here it's very serious
Whoever wants can see
After they're inside
They're going to repent

The force of my Father
He has given us a serious warning
Whoever has his sins
Endure firmly to be cleansed

In Em:



In Gm



45 - AQUI ENTRAM TODOS

C Am
Aqui entra todos
 G Dm Em
Entra o sujo e o rasgado
 Dm C
Na casa do meu Pai
 Am E G/B Am
Só entra os limpos e sem pecados

É preciso apanhar
Apanhar para obedecer
Que culto sem castigo
Ninguém sabe o que vai fazer

Aqui é muito sério
Quem quiser que venha ver
Depois que estiver dentro
É que vai se arrepender

A força do meu Pai
Ele bem vem avisando
Quem tiver os seus pecados
Agüente firme para ir se limpando



46 - I SURRENDERED TO MY **FATHER**

I surrendered to my Father
I surrendered to my Jesus
And to my Master here on earth
Who is the owner of this light

If all did likewise
If they repented of their sins
Our Master is with us
And our Father is at our side

The image displays a musical score for the hymn "I Surrendered to My Father". It consists of four staves of music, each with a red double bar line at the beginning and end. The first staff is the vocal melody, and the subsequent three staves are for guitar accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The chords are indicated by blue text above the notes: D, Em7, A, Em, A, and D. The lyrics are written in red text below the notes: "E a meu", "Se todos", and "O nosso".

E a meu D. Em7 A Em A D

Se todos D Em7 A Em A D

O nosso D Em7 A Em A D

46 - EU ME ENTREGUEI A MEU PAI

Em Am G
Eu me entreguei a meu Pai
F G/B C
Me entreguei a meu Jesus
Em Am G
E a meu Mestre aqui na Terra
F G/b C
Que é o Dono desta luz

Se todos assim fizerem
Se arrependerem dos seus pecados
O nosso Mestre está conosco
E o nosso Pai está ao nosso lado



47 - I ASK STRENGTH

I ask for strength, strength comes
Is was God in heaven sent it
Jesus Christ is with me
He is my protector

Jesus Christ is on the earth
He is a good healer
He cures who seeks Him
For He is triumphant

He cures who seeks Him
As they deserve
For not all are in grace
To receive healing



47 - PEÇO FORÇA

Peço força, lá vem força *C(GEm)Am*
Deus do céu foi quem mandou *(Em)G(Dm)C*
Jesus Cristo está comigo
Ele é meu protetor

&

Jesus Cristo está na terra *D(A - F#m)Bm*
Ele é bom curador *(F#m)A(Em)D*
Ele cura quem lhe procura
Pois Ele é o triunfador

Ele cura quem lhe procura
Conforme o seu merecer
Que nem todos estão na graça
Para as curas receber



48 - I SAW IN THE WHITE MOON

I saw in the white moon
A superior face
Within the great light
My Master introduced Himself

My Master, I ask You
You as superior King
Soften the hearts
Of this sinful people

I always ask my brothers and sisters
For all to convert themselves
And walk in this path
For my Master has power

The musical score is written on six staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some dotted rhythms. Chord symbols are placed above the staff: A, D, A, D, Bm, A, D, D, A, D, Bm, A, D, A, Bm, A, D, A, Bm, A, D, Bm, A, D, Bm, A, D. The lyrics are written below the staves, with some words in red italics: *Meu Mestre* and *Sempre*. The score ends with a double bar line and repeat dots.

A D A D Bm A D

D A D Bm A D

Meu Mestre

A D Bm D Bm A D

D A D Bm A D

Sempre

A D Bm D Bm A D

D A D Bm A D

48 - EU VI NA LUA BRANCA

C Am C

Eu vi na Lua Branca

G Em Em

Um rosto superior

Em C Em

Dentro da grande luz

G Em Dm C

Meu Mestre se apresentou

Meu Mestre a Vós eu peço

Vós como Rei superior

Abrandai os corações

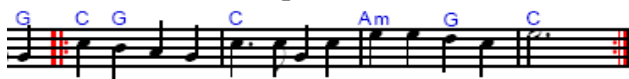
Deste povo picador

Sempre eu peço aos meus irmãos

Para todos se converter

E andar neste caminho

Que meu Mestre tem poder



Meu Mestre



Sempre



49 - THE FEVER OF LOVE

The fever of love
My Master has already taught
To see who has firmness
In our Father the creator

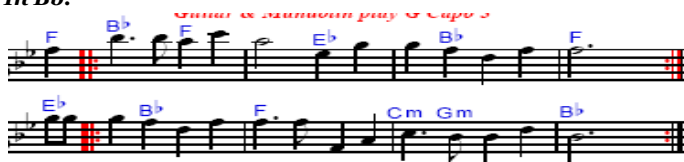
The wheel is spinning
And the time is passing by
It's the time of cleansing
But nobody is paying attention

The wheel of love
It is my Master who is ordering it
Those who would listen to Him
In this house are arriving

At the foot of this cross
Is where all splendor is
It is where the Master suffered
But He did not complain

Let's all humble ourselves
For the Master is ordering this
Those who don't follow with Him
In this world are staying behind

In Bb:



In A:



49 - A FEBRE DO AMOR

C G/B
A febre do amor
Am G
Meu Mestre já ensinou
Am G
Para ver quem tem firmeza
Dm C
No nosso Pai criador

A roda está girando
E o tempo vai se passando
É o tempo da apuração
Mas ninguém não está ligando

A roda do amor
Meu Mestre é quem está mandando
Os que forem lhe escutando
Nesta casa vem chegando

No pé deste Cruzeiro
É onde está todo primor
É onde o Mestre sofreu
Mas Ele não reclamou

Vamos todos se humilhar
Que o Mestre está mandando
Quem não seguir com Ele
Neste mundo vai ficando



In G:



50 - AT THE FOOT OF THE HOLY CROSS

The Master is teaching
For everybody to see
At the foot of the holy cross
All have to come to wail

They killed my Jesus
Without the slightest cause
It hurt in my soul
And they cut my heart

I'm still remembering
The Jordan River
My Jesus arrived
To give the consecration

He consecrated Himself
All the truth He affirmed
Doing His miracles
Very few believed

I'm still remembering
The bygone time
To teach my brothers and sisters
That now the time has returned



50 - NO PÉ DA SANTA CRUZ

Em F C

O Mestre está ensinando

Am G

Para todo mundo ver

Am G

No pé da santa cruz

C G Dm C

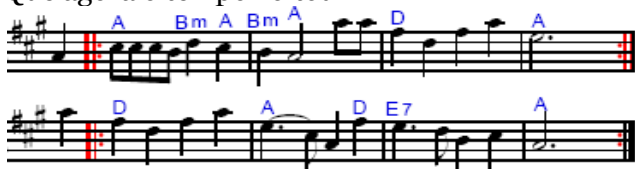
Todos tem que vir gemer

Mataram meu Jesus
Sem a menor precisão
Doeu na minha alma
E cortaram meu coração

Ainda estou lembrado
Do rio de Jordão
Chegou o meu Jesus
Para dar a consagração

Ele se consagrou
Toda verdade afirmou
Fazendo os seus milagres
Muito pouco acreditou

Ainda estou lembrado
Do tempo que se passou
Para ensinar os meus irmãos
Que agora o tempo voltou



51 - THE MASTER IS TEACHING

The Master is teaching
No one seeks to understand
He lifts another flag
With new stars for all to see

It's the time of Juramidam
To call his brothers and sisters
He calls and no one knows
That Jesus Christ is our brother

He calls with pleasure
And with love in the heart
To give his light
And many are disturbed with illusion

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in the key of D major (indicated by two sharps). The tempo is marked as 'É o tempo' in red. The score consists of six staves of music. The first two staves correspond to the first verse, and the next four staves correspond to the second verse. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests. Chord symbols are written above the staff: Bm, D, A, Bm, D, A7, and D. The key signature changes to D minor (one flat) for the final measure of each system. The score is written in a style that suggests it is for a simple instrumental or vocal accompaniment.

51 - O MESTRE ESTÁ ENSINANDO

C Dm Am
O Mestre está ensinando
Em Dm Em
Ninguém procura compreender
Am Em Am
Ele levanta outra bandeira
C Em Dm C
Com novas estrelas para todos ver

É o tempo de Juramidam
Chamar os seus irmãos
Ele chama e ninguém conhece
Que Jesus Cristo é o nosso irmão

Ele chama é com prazer
E com amor no coração
Para entregar a sua luz
E muitos se aborrecem pela ilusão

The musical score is written on six staves. The first two staves correspond to the first verse, and the next four staves correspond to the second verse. The melody is written in a single line on a five-line staff. The chords are indicated by letters above the notes. The first staff has chords Am, C, G, Am, C, G7, C. The second staff has chords Am, C, Am, C, G7, C. The third staff has chords Am, C, G, Am, C, G7, C. The fourth staff has chords Am, C, Am, C, G7, C. The fifth staff has chords Am, C, G, Am, C, G7, C. The sixth staff has chords Am, C, Am, C, G7, C. The lyrics are written below the staves. The first verse is in black text, and the second verse is in red text.

Am C G Am C G7 C

Am C Am C G7 C

É o tempo
Am C G Am C G7 C

Am C Am C G7 C

Ele chama
Am C G Am C G7 C

Am C Am C G7 C

52 - MY MOTHER IS WITH ME

My Mother is with me
My Father is at my side
The Master and the Queen
They are praised every day

I give you thanks
Jesus Christ the Redeemer
To show us the force
Of our Father the Creator

In D:



In G:



52 - MINHA MÃE ESTÁ COMIGO

C F Dm C
A minha Mãe está comigo
 Am Gm F
Meu Pai está a meu lado
 Dm C Am F
O Mestre e a Rainha
 C Gm F
Todo dia são louvados

Graças eu te dou
Jesus Cristo Redentor
Para nos mostrar a força
Do nosso Pai Criador

The musical notation is written on four staves in a single system. The first staff contains the first line of the song, with chords C, Dm, C, F, C, and F. The second staff contains the second line, with chords Bb, C, Dm, C, C7, and F. The third staff contains the third line, with the word 'Graças' in red above the first measure, followed by chords Dm, C, F, C, and F. The fourth staff contains the fourth line, with chords Bb, C, Dm, C, C7, and F. The notation includes a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The melody is written in a single voice line, and the chords are indicated by letters above the notes.

53 - I SHINE HERE

I shine here, I shine there
I shine over there
All are going to see
The world shake

That the words
Of my Father do not pass
But the people
Are doubting

They are seeing
But act as if they don't
I am speaking
And they don't want to listen

But when they see
The earth tremble
Help me, my Eternal Father!
Then, it will be too late for you

The musical score consists of four staves of music. Each staff begins with a red double bar line. Above the first staff, the chords Am, C, G, Am, C, Am, and C are written in blue. Above the second staff, the chords Am, C, Am, C, G, and C are written in blue. Above the third staff, the chords Am, C, G, Am, C, Am, and C are written in blue. Above the fourth staff, the chords Am, C, Am, C, G, and C are written in blue. The music is written in a single melodic line on a five-line staff. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The piece concludes with a red double bar line at the end of the fourth staff.

Eles estão

53 EU BRILHO AQUI

C F Gm
Eu brilho aqui, eu brilho ali
Dm
Eu brilho lá
Am
Todos vão ver
F Am
O mundo Balançar

C
Que as palavras
Dm
Do meu Pai não passam
Am
Mas o povo
Gm F
Estão a duvidar

Eles estão vendo
Mas fazem que não vêem
Estou dizendo
E não querem me atender

Mas quando ver
A terra estremecer
Valei-me meu Pai Eterno
Já é tarde para você

The musical notation is written on four staves in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, creating a rhythmic melody. Chord symbols are placed above the staves: Bm, D, A, Bm, D, Bm, D, Bm, D, A, D. The third staff begins with the text 'Eles estão' in red. The notation ends with a double bar line and repeat dots on the fourth staff.

54 - OUR FATHER

Our Father who art in heaven
Hallowed is our Lord
Using the occasion
My Master is superior King

Oh! My Virgin Mother
Your tears were shed
Those who do not love
Are going to feel the same pain

My Master is with me
He is the Master teacher
Together with the Virgin Mother
It was ordered by our Father

No one knows what they say
Nor do they know what they're saying
With the power of our Father
Now the whip is in full swing

In C:



In D:



54 - PAI NOSSO

Dm F Dm
Pai nosso que está no céu
F Am
Santificado é nosso senhor
Gm Dm
Aproveitando a ocasião
F Dm F
Meu Mestre é Rei superior

Oh! Minha Virgem Mãe
As suas lágrimas derramou
Aqueles que não amam
Vão sentir a mesma dor

Meu Mestre está comigo
Ele é Mestre ensinador
Junto com a Virgem Mãe
O nosso Pai foi quem mandou

Ninguém sabe o que diz
E nem sabem o que estão dizendo
Com o poder do nosso Pai
O relho agora está comendo

The image shows two staves of musical notation in bass clef. The first staff contains the following chords above the notes: A7, Dm, A7, Dm, F, Dm, Bb, and F. The second staff contains: Gm, A7, Dm, F, Bb, and F. The notation includes various note values (quarter, eighth, and half notes) and rests, with a double bar line at the end of each staff.

55 - TO BE A SON OF GOD

To be a son of God
One must be obedient
To be able to arrive in the house
Of our omnipotent Father

Our Father is our Father
He has a great love
He gave me this Master
He is my Savior

My Master goes in front
I'm going to accompany Him
Before his Mother
He's going to introduce me

I always ask my brothers and sisters
To respect my Master
Daddy and Mommy
They have what we need

The musical score is written on five staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The chords are indicated by letters above the notes. The lyrics are written below the staves, with some words in red and some in blue. The score includes a key signature change from G major to B minor (Bm) and back to G major (G).

Meu Mestre

Sempre

55 - PARA SER FILHO DE DEUS

C F C
Para ser filho de Deus

C G/B Am
Deve ser obediente

F Dm Am
Para poder chegar na casa

F Gm F
Do nosso Pai onipotente

Nosso Pai é o nosso Pai
Ele tem um grande amor
Ele me deu este Mestre
Ele é meu Salvador

O Mestre vai na frente
Eu vou lhe acompanhar
Perante a sua Mãe
Ele vai me apresentar

Sempre eu peço aos meus irmãos
Para meu Mestre respeitar
Papai e Mamãe
É quem têm para nos dar



56 - MY MASTER TEACHES ME

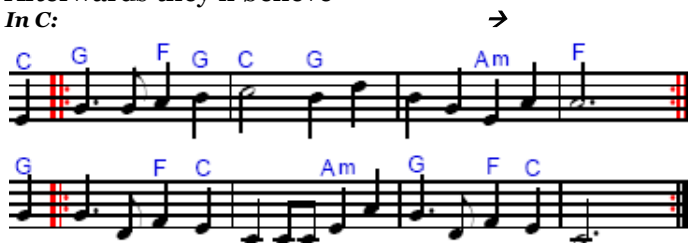
My Master teaches me
I must learn
To work with firmness
To not see the body suffer

Venerable is my Master
And no one wants to know
Falling and shaking
For all the world to see

I work with respect
Within the sovereignty
My Master is who teaches me
My Master is my guide

My Master gives me strength
Strength He gives me
No one believes
Afterwards they'll believe

In C:



In G:



56 - MEU MESTRE ME ENSINA

Dm F Bb
Meu Mestre me ensina
Am Gm
Eu devo aprender
F Bb
Trabalha com firmeza
F Bb
Para não ver o corpo sofrer

Venerando é meu Mestre
E ninguém quer conhecer
Tombar e balançar
Para todo mundo ver

Trabalho com respeito
Dentro da soberania
Meu Mestre é quem me ensina
Meu Mestre é o meu guia

Meu Mestre me dá força
A força Ele me dá
Ninguém não acredita
Depois vão acreditar



The Master teaches us
And no one wants to have compassion
The fever of love
Is difficult to understand

He is in the heights
And He is here
Healing and baptizing
All that arrive

In C:



In G:



O Mestre nos ensina
E ninguém quer se condoer
A febre do amor
É difícil de compreender

Ele está nas alturas
E Ele aqui está
Curando e batizando
Todos que aqui chegar



57 - I CAME FROM MY ARMADA

I came from my armada
And I'm within this house
I work with firmness
For my Master ordered me

With Him I have everything
And with Him I have pleasure
I show my brothers and sisters
Those who are deserving

The time doesn't deceive
Now I'm going to say
Many who are mocking
Afterwards are going to suffer

For my Master doesn't deceive
Here He never deceived
If someone didn't learn
It was because they never cared



57 - EU VIM DA MINHA ARMADA

C Am Am
Eu vim da minha armada
C G
E dentro desta casa estou
G Am
Trabalho com firmeza
C G/B C
Que meu Mestre me mandou

Com Ele eu tenho tudo
E com Ele eu tenho prazer
Amostramos a meus irmãos
Aqueles que merecer

O tempo não engana
Eu agora vou dizer
Muitos que estão zombando
É para depois ir sofrer

Que meu Mestre não engana
Ele aqui nunca enganou
Se alguém não aprendeu
Foi porque nunca ligou



58 - REPENT YE

Here I'm saying
For my Master ordered me
Repent ye repent ye
Repent ye sinners

My Master spent time here
And He taught us everything
Repent ye, repent ye
Repent ye, sinners

The force is with me
For my Master gave it to me
Repent ye, repent ye
Repent ye, sinners

He ordered me to say
But no one believed
They acted like the Jews did
At the time of our Lord



58 - SE ARREPENDAM

G Em C Em

Aqui estou dizendo

G Em C Em

Que meu mestre me mandou

Am Em Am

Se arrependam, se arrependam

Em Dm C

Se arrependam pecadores

Meu Mestre passou tempo

E tudo aqui Ele ensinou

Se arrependam, se arrependam

Se arrependam, pecadores

A força está comigo

Que meu Mestre me entregou

Se arrependam, se arrependam

Se arrependam pecadores

Ele mandou eu dizer

Mas ninguém não acreditou

Fizeram como os Judeus

No tempo de nosso Senhor



59 - I TOOK UP MY SWORD

I took up my sword
It was to fight
I have strength, I have everything
For my Master gives it to me

I see everything shake
I see the people mocking
I have strength, I have everything
For my Master gives it to me

I had a meeting
In the midst of the crowd
I have strength I have everything
With my Juramidam

Everyone pay attention
To what I'm going to say
For the words that He said
Will all be fulfilled

Here I'm saying
For all to understand
One must really watch one's step
So as not to see the body suffer



59 - PEGUEI NA MINHA ESPADA

G C G
Peguei na minha espada
Am G
Foi para guerrear
Am Am
Eu tenho força, eu tenho tudo
C Am C
Que meu Mestre é quem me dá

Vejo tudo tremer
Vejo o povo zombar
Eu tenho força, eu tenho tudo
Que meu Mestre é quem me dá

Entrei em conferência
No meio da multidão
Eu tenho força eu tenho tudo
Com meu Juramidam

Todos prestem atenção
No que eu vou dizer
Que as palavras que Ele disse
Tudo vai acontecer

Aqui estou dizendo
Para todos compreender
É andar direitinho
Para não ver o corpo sofrer



60 - THE MASTER IS ON THE THRONE

What the Master asks of me
I promise and am going to do
To punish severely
And be loyal until death

The Master is on the throne
Now I want to see
Many who want to be great
Need not lose heart

Everybody wants to be happy
And I'm the happiest here
I work with firmness
With my Master teacher

The Star of the Orient
The three Kings accompanied
The presence of Jesus Christ
Is my Master teacher

[illegible]

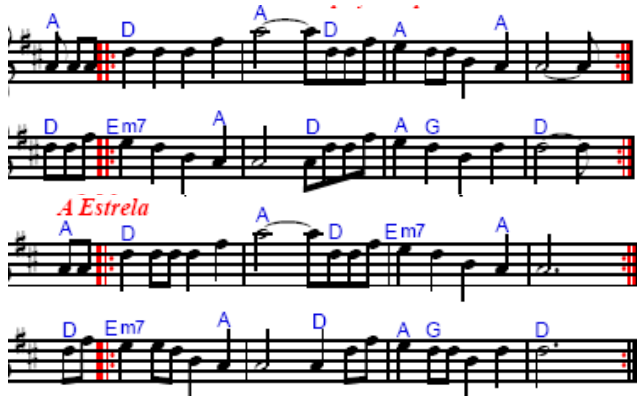
60 - O MESTRE ESTÁ NO TRONO

A D A
O que meu Pai me pede
 Em A
Eu prometo e vou fazer
 Em A
É castigar severamente
 Em Bm D
Ser fiel até morrer

O Mestre está no trono
Eu agora quero ver
Muitos que querem ser grande
Não é preciso esmorecer

Todos querem ser feliz
E mais feliz aqui estou
Trabalho com firmeza
Com meu Mestre ensinador

A Estrela do Oriente
Os três Reis acompanhou
A presença de Jesus Cristo
É meu Mestre ensinador



61 - FOUR LINES AND FOUR LETTERS

Four lines and four letters
Here I come to cite
For all to know
And to know where it is

It's A, it's B, it's C,
Here I'm going to multiply
The Master taught
And they couldn't benefit

Four lines and four letters
Here's where it is found
Many are going to spell
And won't know how to understand

This is very serious
It's necessary to understand
That the Master is in the throne
For everybody to see

And for everybody to see
It's necessary to be humble
And have a very clean heart
To be embraced by God



61 -QUATRO LINHAS E QUATRO LETRAS

Em G Em Am
Quatro linhas e quatro letras
Dm G
Eu aqui venho citar
Em C G
Para todos conhecer
G C
E saber aonde esta

É A, é B, é C.
Eu aqui vou multiplicar
O Mestre ensinou
E não souberam aproveitar

Quatro linhas e quatro letras
É aqui aonde está
Muitos vão assoletrar
E não sabem destrinchar

Aqui é muito sério
É preciso compreender
Que o Mestre está no trono
Para todo mundo ver

E para todo mundo ver
É preciso se humilhar
E ter o coração bem limpo
Para Deus lhe abraçar



62 - WITH HIM I ALWAYS SING

With Him I always sing
For Him I always cry
With Him I have everything
With Him I remember

With Him I remember
For everything He gives me
Be careful my brothers and sisters
Or else you will be punished

I live here on the earth
With pleasure and joy
I'm a servant of my Master
I'm a son of the Queen

The musical score is written on six staves in G major (one sharp). The melody is a simple, repetitive line. Chords are indicated above the staff. Red double bar lines with repeat dots are placed at the beginning and end of each staff. The lyrics are written below the staves.

Chords: A, D, Bm, D, E, A, Bm, A7.

Lyrics:

With Him I always sing
For Him I always cry
With Him I have everything
With Him I remember

Com Ele

With Him I always sing
For Him I always cry
With Him I have everything
With Him I remember

Eu vivo

With Him I always sing
For Him I always cry
With Him I have everything
With Him I remember

62 - COM ELE EU SEMPRE CANTO

G C G
Com Ele eu sempre canto
Am Am G
Por Ele eu sempre choro
G C Em C
Com Ele eu tenho tudo
Em Dm C
Com Ele eu me recordo

Com Ele eu me recordo
Que tudo Ele me dá
Cuidado meus irmãos
Sob pena de apanhar

Eu vivo aqui na terra
Com prazer e alegria
Sou servo do meu Mestre
Sou filho da Rainha

Copo 2

Com Ele

Eu vivo

63 - HUMMING-BIRD

It's the humming, humming bird
That my Mother gave me
To ward off illnesses
From those who are deserving

My Master is with me
For He is my love
It's in heaven and on earth
Jesus Christ the Savior

Oh! My Juramidam
It was He who ordered me
To remember memories
Of the salvation of love

My Master is with me
Right here where I am
It's the glory of my Father
Jesus Christ the Redeemer

I say He is, I say He is
I say He is, and here I am
I don't forget and only remember
My Master teacher



63 - BEIJA-FLOR

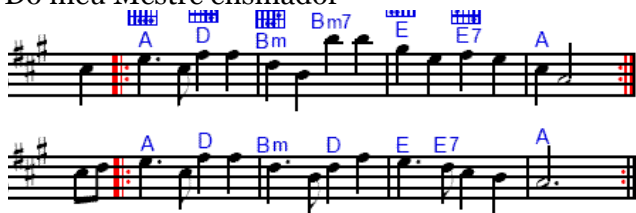
É beija, é beija-flor	<i>A (F#m D) Bm</i>
Que minha Mãe me entregou	<i>- E (Bm) A -</i>
Para afastar as doenças	<i>A (F#m) D (Bm)</i>
De quem for merecedor	<i>- E (Bm E) A -</i>

Meu Mestre está comigo
Pois Ele é meu amor &
É no céu e na terra
Jesus Cristo Salvador

Oh! Meu Juramidam	<i>G (Em C) Am</i>
Foi Ele quem me mandou	<i>- D (Am) G -</i>
Para relembrar lembranças	<i>G (Em) C (Am)</i>
Da salvação do amor	<i>- D (Am D) G -</i>

Meu Mestre está comigo
Mesmo aqui aonde estou
É a glória do meu Pai
Jesus Cristo Redentor

Eu digo tá, eu digo tá
Eu digo tá e aqui estou
Eu não me esqueço e só me lembro
Do meu Mestre ensinador



64 - B.G.

Here I am going to say
Here I am going to cite
My Master is my light
My Master is here

My Master called me
Fought to awaken me
Wake up my brother
To know where you are

When I woke up
Within this splendor
Receive my brother
Your light of love

B.G. you called me
B.G. you awakened me
Why did you forget
Our Father creator?

The musical score is written on four staves in G major (one sharp). The first staff begins with a blue treble clef and a key signature of one sharp. The melody is composed of eighth and quarter notes, with a final dotted half note. Chords are indicated by blue letters above the notes: A, D, A, A7s4, D, A, G, D, A7, and D. The second staff continues the melody with chords D, G, D, A, D, A, G, A7, and D. The third staff is labeled 'Meu Mestre' in red and contains the same sequence of notes and chords as the first staff. The fourth staff continues with the same notes and chords as the second staff. Red double bar lines with repeat dots are placed at the end of each staff.

64 – B.G.

A D D A
Aqui eu vou dizer
F#m D F#m
Aqui eu vou citar
F#m A A
Meu Mestre é minha luz
A/C# Bm D
Meu Mestre aqui esta

Meu Mestre me chamou
Lutou para me acordar
Acorda meu irmão
Para saber aonde está

Quando eu acordei
Dentro deste primor
Recebes a tua luz
A tua luz de amor

B.G. tu me chamou
B.G. tu me acordo
Porque tu te esqueceste
Do nosso Pai Criador

Quando

B. G.

65 - FINE SILVER

Here I'm going to remember
Everything that happened
My Master is fine silver
Wherein love is sustained

Many don't believe
And few were those who believed
But no one should forget
What He cited here

He left
But He has the same power
The people don't humble themselves
And all want to be deserving

The truth cannot be denied
Before My Lord
He is the son of God
He is my Savior

Musical score for the hymn "FINE SILVER". The score is written for a single melodic line on a five-line staff in the key of D major (indicated by two sharps: F# and C#). The time signature is 4/4. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some measures containing rests. Chord symbols are written above the staff in blue: A, D, A, D, G, A, D, G, D, G, D, A, D, G, D. The score is divided into three systems, each starting with a red double bar line. The first system ends with a red double bar line. The second system is labeled "Muitos" in red. The third system is labeled "Ele se" in red. The score ends with a red double bar line.

65 – PRATA FINA

G C G
Aqui eu vou lembrar
C Am G
Tudo que se passou
Dm G Dm
Meu mestre é prata fina
C Am C
Onde vigora o amor

Muitos não acreditam
E pouco foi que acreditou
Mas ninguém não se esqueça
Do que Ele aqui citou

Ele se ausentou
Mas tem o mesmo poder
O povo não se humilha
E todos querem merecer

A verdade não se nega
Perante o meu Senhor
É o Filho de Deus
Ele é o Salvador

The musical notation consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style. Above the staff, the chords G, C, G, C, F, and G are indicated in blue. The second staff continues the melody, with chords C, F, and C indicated in blue. The third staff begins with the word 'Muitos' in red, followed by the melody and chords G, C, G, C, F, and G in blue. The fourth staff continues the melody with chords C, F, and C in blue. The notation includes various note values, rests, and bar lines, with repeat signs at the beginning and end of the first and third staves.

66 - IT'S IN THE SUN AND IN **THE MOON**

It's in the sun and in the moon
That we must firm ourselves
Many who want to be great
Will be surprised afterwards

The force is with me
Because my Master is with me
Many who are mocking
Are going to cry afterwards

The Master who teaches us
Is who has this power
We must love Him
My brothers and sisters don't run
Away

Here on this path
Is where salvation is
Let's walk straight ahead
Let's stop being ungrateful



66 – É NO SOL E NA LUA

A Dm F
É no sol e na lua
Gm Am
Que é preciso se firmar
Gm Am
Muito que querem ser grande
Dm E A/C# Dm
Depois vão se admirar

A força está comigo
Porque meu Mestre comigo está
Muitos que estão zombando
É para depois ir chorar

O Mestre que nos ensina
É quem tem este poder
É preciso amar a Ele
Meus irmãos não vão correr

Aqui neste caminho
É onde está a salvação
Vamos andar direitinho
Vamos deixar de ingratidão

Musical notation for the song, showing two staves with chords and notes. The first staff contains chords A, Dm, Gm, E, and A. The second staff contains chords D7, Gm, A7, Dm, (E), A, A7, and Dm. The notation includes a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C).

67 - THE KEY THAT UNDECEIVES

The key that undecives
Is for those who didn't care
I opened your doors
And you yourself closed them

You have nothing to complain about
Concerning all that happened
My Master is your light
And you rejected it

Take your key
For the day when you'll remember
If you speak of my Master
Be ready to be punished

Here I guarantee
That I am a loyal brother
I am not from this world
I am from the celestial kingdom

The musical notation is written on four staves in G major (one sharp). The first staff contains the melody for the first line of lyrics, with chords A, D, A, D, Bm7, and Em. The second staff continues the melody for the second line, with chords A, D, Bm, A, G, A, and D. The third staff contains the melody for the third line, with chords A, D, A, D, Bm7, and Em. The fourth staff continues the melody for the fourth line, with chords A, D, Bm, A, G, A, and D. A red double bar line with repeat dots is at the end of the fourth staff. A red 'r' is written below the first staff, and a red '-' is written below the second staff.

67 – A CHAVE DO DESENGANO

G Em Dm C

A chave do desengano

G F

É para quem não ligou

F Em

Abri as suas portas

G F C

E você mesmo foi quem fechou

Não tem que reclamar

De tudo que aconteceu

Meu Mestre é a sua luz

E você fez foi aborrecer

Leve a sua chave

Para o dia que se lembrar

Se falar do meu Mestre

Esteja pronto para apanhar

Aqui eu garanto

Que sou um irmão leal

Eu não sou deste mundo

Eu sou do Reino Celestial



68 - EVERYBODY SLEEPS

Everybody sleeps
And will continue sleeping
My Master is rich
And He is smiling

Everybody cries
It's necessary to cry
That the complaint is great
They don't want to be humble

The truth is pure
And is with me
Many are seeing
They don't want to believe

Here I say
And I am going to prove
In order to know
And to respect

The musical notation is for the song "Everybody Sleeps" in G major (one sharp). It consists of four staves, each with a different line of lyrics in Spanish and Portuguese. The melody is a simple, repetitive sequence of eighth notes. The chords are indicated by letters above the notes: D, Bm, D, Bm, A, D, G, D. The lyrics are: "Todo mundo", "A verdade", and "Aqui eu digo".

Todo mundo D Bm D Bm A D G D

A verdade D Bm D Bm A D G D

Aqui eu digo D Bm D Bm A D G D

68 – TODO MUNDO DORME

G C G
Todo mundo dorme
Em
E vão ficar dormindo
Em Dm
Meu Mestre é rico
Am C
E Ele está sorrindo

G C G
Todo mundo chora
Em
É preciso chorar
G C Dm
Que o clamor é grande
Em Am C
Não querem se humilhar

A verdade é pura
E comigo está
Muitos estão vendo
Não querem acreditar

Aqui eu digo
E eu vou provar
Para conhecer
E saber respeitar



69 - I CAME FROM AFAR

I came from afar
And here I am
I am firm
With the Savior

My Master is King
And I came to affirm
I'm going to put an end
To the gabbers

The world increases
The great numbers
Those who talk much
Lose friendship

What the Master orders
Must be done
Correct yourselves
Your falseness

(Last Strophe Diff Melody) →

The image displays four staves of musical notation for the song "I Came from Afar". Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), indicating the key of G major. The notation includes various musical symbols such as eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. Above the notes, guitar chords are indicated in blue capital letters: G, D, A, and combinations like G D A, G A D A D. The lyrics for each staff are written in red text below the notes. The first staff has no lyrics, while the subsequent three staves contain the Portuguese lyrics: "Meu Mestre", "O Mundo", and "O que". The notation is a simplified version of a guitar score, focusing on the melody and chord progression.

Meu Mestre

O Mundo

O que

69 – EU VIM DE LONGE

G C G
Eu vim de longe
Dm
E aqui estou
F
Estou firmado
Em C
Como Salvador

C Am
Meu Mestre é Rei
G
E eu vim afirmar
Dm
Eu vou acabar
C
Com os faladores

O mundo cresce
as numeridades
Quem muito fala,
perde a amizade

O que o Mestre manda
é para se fazer
Vão se corrigir
as suas falsidades

(Last Strophe Diff Melody) →



One, one, one, one, one
My Master is my flower
One, one, one, one, one
My Master I am here



Um, um, um, um, um
Meu Mestre é minha Flor
Um, um, um, um, um
Meu Mestre aqui estou



70 - NOW I'M GOING TO REMEMBER

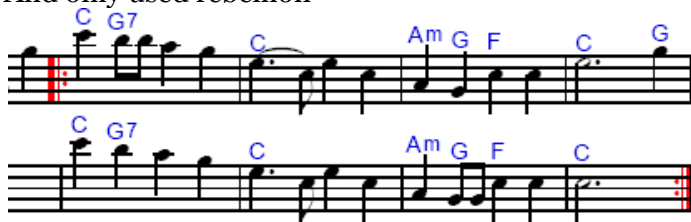
Now I'm going to remember
That which no one remembered
The blood of my Master
That He shed on the cross

My Master came to the world
To be a mediator
Many didn't know
And few humbled themselves

Memories from the past
For here He taught
Now the time has arrived
Repent ye sinners

Let's go my brothers and sisters
With love and joy
Let's all humble ourselves
Before the good son of Mary

The Master taught
It was like this that he wanted
But they didn't understand
And only used rebellion



70 – AGORA EU VOU LEMBRAR

G C Em
Agora eu voui lembrar
Am Em
O que que ninguém se lembrou
C Em
O sangue do meu Mestre
Am C
Que na cruz Ele derramou

Meu Mestre veio ao mundo
Para ser mediador
Muitos não conheceram
E pouco foi que se humilhou

Lembranças do passado
Pois aqui Ele ensinou
Agora chegou o tempo
E se arrependam pecadores

Vamos meus irmãos
Com amor e alegria
Vamos todos se humilhar
Ao bom filho de Maria

O Mestre ensinou
Era assim que Ele queria
Mas não compreenderam
E só usaram rebeldia



71 - EXAMINE YOUR CONSCIENCE

Examine your conscience
Examine it thoroughly
I'm the Father, not the son
But I don't act that way

I call one by one
To all I show the path
Doing as I order
Everything becomes really easy

All can remember
The time of Noah
The doctrine of my Father
I teach it like it is

Let's go my brothers and sisters
Let's all humble ourselves
Ask our forgiveness
For our Father to forgive us

Those who want it, should endure
They have no one to complain to
I really warned
That I would come



71 - EXAMINE A CONSCIÊNCIA

Examine a consciência	<i>C (Dm/Am) G</i>
Examine direitinho	<i>C/Am Dm g</i>
Sou Pai e não sou filho	<i>C (Dm/Am) G</i>
Mas eu não faço assim	<i>Am G C</i>

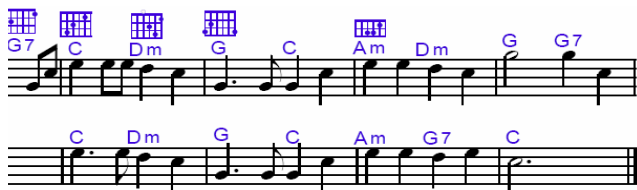
&

Chamo de um a um	<i>D A</i>
A todos eu mostro o caminho	<i>Bm A</i>
Fazendo como eu mando	<i>D A</i>
Tudo fica bem facinho	<i>Bm A D</i>

Todos podem se lembrar
Do tempo de Noé
A doutrina do meu Pai
Eu ensino como é

Vamos meus irmãos
Vamos todos se humilhar
Pedir nosso perdão
Para nosso Pai nos perdoar

Quem quiser que se agunte
Não tem a quem se queixar
Eu bem que avisei
Que havia de chegar



72 - MY FATHER IS KING OF **THE WORLD**

My Father is King of the world
You don't want to obey
He sends punishment
To those who deserve it

You don't want to humble yourselves
Only want illusion
You don't remember my Father
The old Juramidam

My Father is the King of heaven
My Father is the King of the sea
My Father is the King of the earth
And He will dominate everything

He orders me to remember
Memories of love
St. John and Jesus Christ
Who taught in this world

You don't want to aggrandize yourselves
Within this temple
The time has arrived
And each one should ask for forgiveness



72 – MEU PAIE É REI DO MUNDO

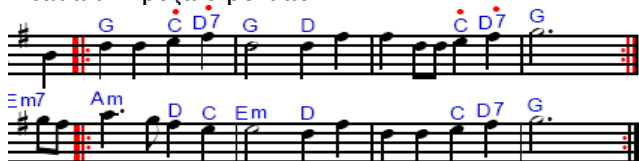
Em G G
Meu Pai é o rei do mundo
G/B C
Não querem obedecer
Dm Am
Ele manda o castigo
G C
Conforme merecer

Não querem se humilhar
Só se levam na ilusão
Não se lembram do meu Pai
O velho Juramidam

Meu Pai é Rei do Céu
Meu Pai é Rei do Mar
Meu Pai é Rei da Terra
E tudo Ele vem dominar

Ele manda eu lembrar
Lembranças do amor
São João e Jesus Cristo
Que neste mundo ensinou

Não queiram se exaltar
Dentro deste salão
Que o tempo está chegando
E cada um peça o perdão



73 - WHEN MY MASTER ARRIVES

When my Master arrives
We need to be prepared
To see who has firmness
To receive the majesty

He orders me to say
For you not be deceived
For on the day of judgement
Let's see who is beside Him

I am within this temple
You don't seek to understand me
I am firm I am ready
To receive my Father

→

The musical score is written on six staves in G major (one sharp). The melody is composed of eighth and quarter notes, with some measures containing beamed eighth notes. Chord symbols are written above the notes: D, A, G, D, G, D, Em, G, D, G, D, Em, D, Bm, D, A, G, D, Bm, D, A, G, D, G, D, Em, G, D, G, D, Em, D, Bm, D, A, G, D. The score is divided into two sections by a red double bar line. The first section is labeled 'Ela manda' in red italics, and the second section is labeled 'Estou dentro' in red italics. The score ends with a red double bar line.

73 – QUANDO MEU MESTRE VIER

C G/B C
Quando meu Mestre vier
Em F Em
Precisamos estar preparados
Em F Am
Para ver quem tem firmeza
C G/B C
Para receber a Majestade

Ele manda eu dizer
Para não estar enganado
Que no dia da audiência
Vamos ver quem está a seu lado

Estou dentro deste salão
Não procuram me compreender
Estou firme, eu estou pronto
Para a meu Mestre eu receber →

The musical score is written on five staves. The first two staves correspond to the lyrics 'Quando meu Mestre vier' and 'Precisamos estar preparados'. The next two staves correspond to 'Para ver quem tem firmeza' and 'Para receber a Majestade'. The final staff is a continuation of the melody. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, with some rests. Chord symbols are written above the notes: C, G/B, C, Em, F, Am, Dm, and G. The score is divided into measures by vertical bar lines, and each staff ends with a double bar line and repeat dots. The lyrics are written below the staves, and the melody is written above them.

Many are deceived
They only want illusion
Not knowing what they're saying
They still speak of Juramidam

Blessed be my Master
And his words also
All that are with him
These are also sons

Falseness never served anyone
It was the only thing He found
Even when He died
Everything here was altered

Muitos

The first system of musical notation for the song 'Muitos' consists of two staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is written on the upper staff, and the bass line is on the lower staff. Chords are indicated by letters above the notes: D, A, G, D, G, D, Em, G, D. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Bendito

The second system of musical notation for the song 'Bendito' consists of two staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is written on the upper staff, and the bass line is on the lower staff. Chords are indicated by letters above the notes: Bm, D, A, G, D, Em, G, D. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Falsidade

The third system of musical notation for the song 'Falsidade' consists of two staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is written on the upper staff, and the bass line is on the lower staff. Chords are indicated by letters above the notes: Bm, D, A, G, D, G, D, Em, G, D. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Muitos estão enganados
 Só se levam na ilusão
 Não sabem o que estão fazendo
 Ainda falam em Juramidam

Bendito é e seja meu Mestre
 E as suas palavras também
 Todos que estiverem com Ele
 Estes são filhos também

Falsidade não serve a ninguém
 Foi somente o que Ele encontrou
 Até mesmo na sua saída
 Tudo aqui desmudou

Muitos

Bendito

Falsidade

74 - I PRESENT MY TRUTH

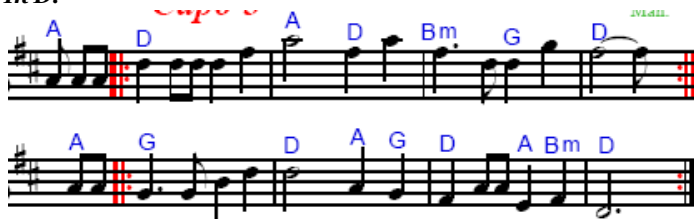
I present my truth
As I received it
My Father and my Mother
I have obeyed all of my life

I don't do dirty deeds
So as not to shame myself
Before my brothers and sisters
To all I will prove

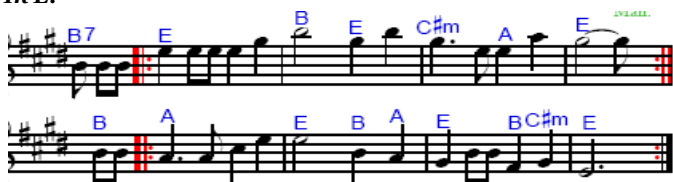
It's necessary to take Daime
To come to know
Whether My Master is truthful
Or if you, my brother, are truthful

Many want to be great
Here within the power
But before this truth
My brothers and sisters are going to
lose heart →

In D:



In E:



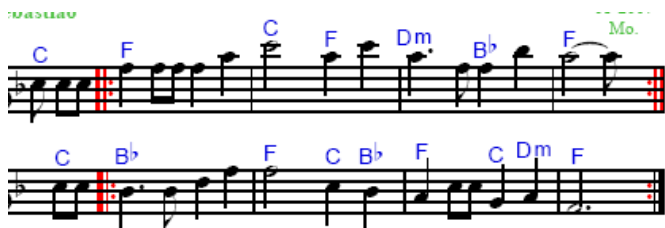
74 – EU APRESENTO A MINHA VERDADE

C F C Am
Eu apresento a minha verdade
Am Bb Am
Conforme eu recebi
Bb F
A meu Pai e minha Mãe
Am Gm
Toda vida eu obedeci

Eu não faço sujeira
Para não me envergonhar
Perante a meus irmãos
A todos eles eu vou provar

É preciso tomar Daime
Para vir conhecer
Se meu Mestre é verdadeiro
Meu irmão ou se é você

Muitos querem ser grande
Aqui dentro do poder
Mas perante esta verdade
Meus irmãos vão esmorecer



This truth is pure
Because my Master gave it to me
For me to teach
To have pleasure and to have love

I ask my brothers and sisters
For all to silence themselves
Attend to your obligations
So as not to feel ashamed

In D:



In E:



Esta verdade é pura
Que meu Mestre me entregou
Para eu ensinar
Ter prazer e ter amor

Eu peço a meus irmãos
Para todos se calar
Cuidar da sua obrigação
Para não vir se envergonhar



75 - MY BROTHERS AND SISTERS **CHILDREN OF GOD**

My brothers and sisters children of God
The time is squeezing us
He who doesn't want to take Daime
Should leave

I am a son of God
And my Father is with me
He is the owner of the truth
And you don't want to listen to Him

Here I am saying
For my brothers and sisters to listen
Whoever is not a son of God
Should be leaving through there

The musical score is written for a single melodic line on a five-line staff in the key of D major (two sharps: F# and C#). The time signature is 4/4. The score is divided into three systems, each corresponding to a line of the French lyrics. Each system consists of two staves of music. The first staff of each system contains the main melody with lyrics written below it. The second staff contains a harmonic accompaniment, likely for guitar or piano, with chords written above it. The chords are: A, D, Bm, D, E, F#m, A, E7, and A. The lyrics are written in red text. The first system has no lyrics. The second system has the lyrics 'Eu sou' (I am). The third system has the lyrics 'Aqui estou' (I am here).

Eu sou

Aqui estou

75 – MEUS IRMÃOS FILHOS DE DEUS

D Em
Meus irmãos filhos de Deus
C D
O tempo vem nos apertar
D G/B
Quem não quiser tomar Daime
D C G
Vai se retirar

Eu sou filho de Deus
E o meu Pai comigo está
Ele é o dono da verdade
E não querem lhe escutar

Aqui estou dizendo
Para meus irmãos ouvir
Quem não for filho de Deus
Vá saindo por ali

The musical notation is written on six staves in G major (one sharp). The melody is in the treble clef. The chords are indicated by letters above the notes. The first two staves correspond to the lyrics 'Eu sou filho de Deus' and 'E o meu Pai comigo está'. The next two staves correspond to 'Ele é o dono da verdade' and 'E não querem lhe escutar'. The final two staves correspond to 'Aqui estou dizendo' and 'Para meus irmãos ouvir'. The notation includes repeat signs and a double bar line at the end of each staff.

Chords: G, C, Am, D, Em, G, D7, G.

Lyrics: *Eu sou* filho de Deus, E o meu Pai comigo está, Ele é o dono da verdade, E não querem lhe escutar, *Aqui estou* dizendo, Para meus irmãos ouvir.

76 - I SHAKE

I shake, I shake
I shake and am going to shake

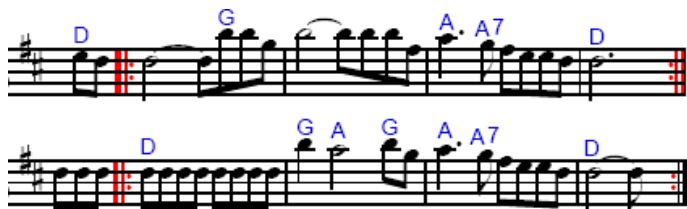
I have truth
I have love
I have everything
To present to my brothers and sisters

I shake , I shake,
I shake, and am going to shake

I have my Father
I have my Mother
I have everything
He who wants should present
Himself

I shake, I shake
I shake, and am going to shake
I present

The truth of my Master
Only because
You didn't know how to be humble



76 – EU BALANÇO

C Am
Eu balanço, eu balanço
G Em Dm C
Eu balanço e vou balanciar

C
Tenho verdade

Tenho amor
G
Eu tenho tudo
G Em Dm C
Para os meus irmãos apresentar

Eu balanço...

Tenho meu Pai e minha Mãe
Eu tenho tudo
Quem quiser venha se apresentar

Eu balanço...

Eu apresento a verdade do meu Mestre
Só porque
Não souberam se humilhar



I shake, I shake
I shake and am going to shake

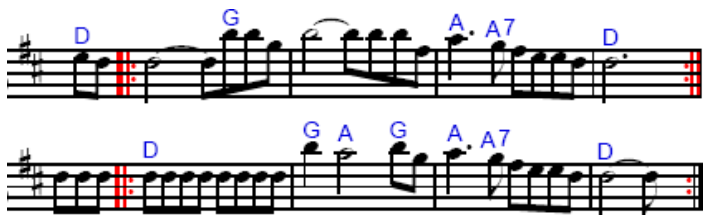
This shaking
Is divine and it is here
Don't be proud
And come humble yourself

I shake, I shake
I shake and am going to shake

I always ask
My brothers and sisters not to run
Because by running
You are outside of the power

I shake, I shake
I shake and am going to shake

This truth
Of my Master is so pure
And He himself
Is who comes to present it



Eu balanço...

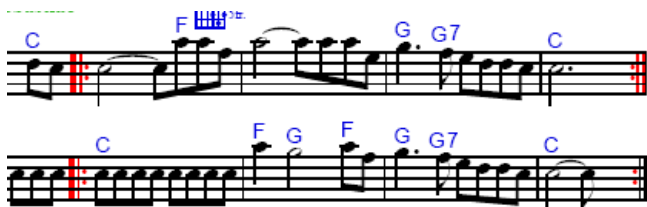
Esta balança é divina e aqui está
Não se orgulhe
E venha se humilhar

Eu balanço...

Eu sempre peço aos meus irmãos
Para não correr
Porque correndo está fora do poder

Eu balanço...

Esta verdade do meu Mestre
É tão pura
E Ele mesmo é quem vem apresentar



77 - THE TRUTH IS WITH ME

The truth is with me
Whoever wants can doubt it
For my Master entrusted it to me
For me to discipline

This truth is pure
And this house is mine
I am a son of the King
And my Mother is the Queen

I am remembering
And still feel the same pain
Of Jesus Christ and St. John
And the bitterness they experienced



In G:



In A:



77 – A VERDADE ESTÁ COMIGO

C Am

A verdade está comigo

Am C G

Quem quiser pode duvidar

Em G Dm

Que meu mestre me entregou

Am G/b C

Para eu disciplinar

Esta verdade é pura

E esta casa é minha

Eu sou filho do Rei

E minha Mãe é a Rainha

Eu estou lembrado

E ainda sinto a mesma dor

De Jesus Cristo e São João

Pela amargura que passou

In C:

Chords: C, G, F, Dm, Dm7, G7, C, C, A7, Dm, F, G7, C, C, A7, Dm, F, G7, C.

In Bb:

Chords: Bb, F, Eb, Cm, Cm7, F7, Bb, Bb, G7, Cm, Eb, F7, Bb, Bb, G7, Cm, Eb, F7, Bb.

I ask my Father for comfort
 To teach my brothers and sisters
 The doctrine of the Savior
 No one paid attention

My Master is with me
 And I consecrate this love
 He came here to this world
 To save the sinners

No one is remembering
 The great redemption
 The tenderness that He received
 Was a sword in the heart

She cried lovingly
 The Virgin of Conception
 Still today it is with Her
 The Empire of Juramidam

In G:



In A:



A meu Pai peço conforto
 Para ensinar aos meus irmãos
 A doutrina do Salvador
 Ninguém prestou atenção

Meu Mestre está comigo
 E consagro este amor
 Ele veio aqui neste mundo
 Para salvar os pecadores

Ninguém está lembrado
 Da grande redenção
 Os carinhos que recebeu
 Foi uma lança no coração

Chorava amorosamente
 A Virgem da Conceição
 Ainda hoje está com Ela
 O Império Juramidam

In C:



In Bb:



78 - REMEMBER YOUR MASTER

Remember your Master
Remember the love
Remember the firmness
And the oath that you took

Go to the invisible
Travel in the astral
Enter in the holy house
Of our universal Father

Follow your path
Don't worry what they say
For the force of your Master
Is what can strike you down

You know not what you're saying
Nor what you say
I, being with my Master,
Feel happier

My Master, I ask You
In the name of the Lord
Increase my light
Give me strength and give me love



78-TE LEMBRAS DO TEU MESTRE

C G C
Te lembras do teu Mestre
Am G
Te lembras do amor
Am G
Te lembras da firmeza
C G/B C
E da palavra que jurou

Sai para o invisível
Anda no astral
Entra na Casa Santa
Do nosso Pai Universal

Segue o teu caminho
Deixa quem quiser falar
Que a força do teu Mestre
É quem te pode derribar

Não sabem o que estão dizendo
E nem sabe o que diz
Eu estando com meu Mestre
Eu me acho mais feliz

Meu Mestre a vós eu peço
Pelo nome do Senhor
Aumentai a minha luz
Dai-me força e dai-me amor



79 - MY SON I LOVE YOU

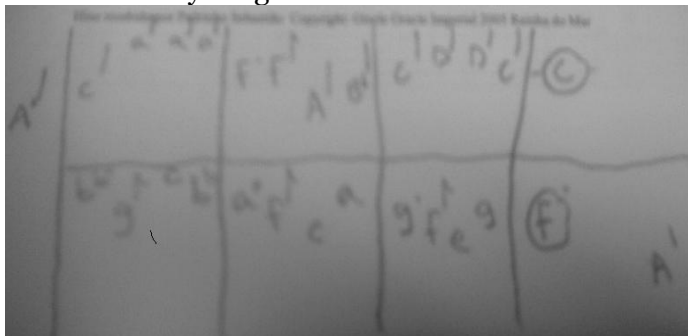
My son I love you
Within my heart
My Father I honor you
Kneeling

My son I am the Man
That other men don't see
My son I order you
Go fulfill your duty

My son I am your Father
With whom you spoke
Receive your light
For you to have your worth

Fulfill your duty
Do your task
Neither listen to nor care about
What your brothers and sisters say

Receive with love
With care and with tenderness
For these are the flowers
That I send to your garden



79 – MEU FILHO EU TEM AMO

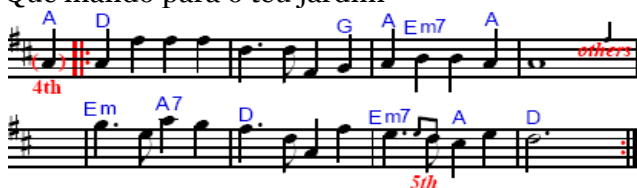
G/B D G
Meu filho eu te amo
D Em D
Dentro do meu coração
C G/B
Meu Pai eu te honro
Am G
Com meu joelho no chão

Meu filho eu sou o homem
Que outro homem não vê
Meu filho eu te mando
Vai cumprir o teu dever

Meu filho eu sou teu Pai
Que foi com quem tu falou
Recebes a tua luz
Para ter o teu valor

Cumpre o teu dever
Faz a tua obrigação
Não escutas a nem te importas
Com conversa de irmão

Recebes com amor
Com atenção e com carinho
Que estas são as flores
Que mando para o teu jardim



80-I ENTER IN THE HOLY HOUSE

I enter in the holy house
Of my true Father
I came to help
Because I'm also an heir

The holy house is for everyone
But not everyone wants to enter
You're going to remain forsaken
And after you're going to cry

The force is with me
I am carrying it slowly
I'm asking and I'm obtaining
According to what my Father orders

I ask for strength and I receive strength
It is my Father who gives it to me
I'm saying and I'm showing
But you don't want to believe

In D:



In E:



80 – ENTRO NA CASA SANTA

C Am Gm F

Entro na casa santa

C/E Am F

Do meu Pai verdadeiro

Dm C

Eu vim para ajudar

Gm Am F

Pois também sou herdeiro

Casa Santa é para todos

Mas todos não querem entrar

Vão ficar no desamparo

Para depois ir chorar

A força está comigo

Eu vou levando devagar

Vou pedindo e vou alcançando

Conforme meu Pai mandar

Peço força e recebo força

Meu Pai é quem me dá

Estou dizendo, estou amostrando

Mas não querem acreditar

In F:

a Santa

81 - THE TABLETS OF MOSES

My brothers and sisters I'm going to
remember

That which nobody remembered

My Father and my Mother

Much recommended it

The tablets of Moses

That my Father entrusted to them

They didn't care

They didn't consecrate love

I am disappointed

With the Brazilian people

They want my Father to do

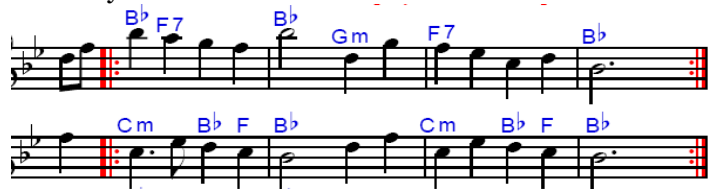
As is done abroad

I don't know what the people think

For they have forgotten everything

They love illusion more

Than my true Father



In C:



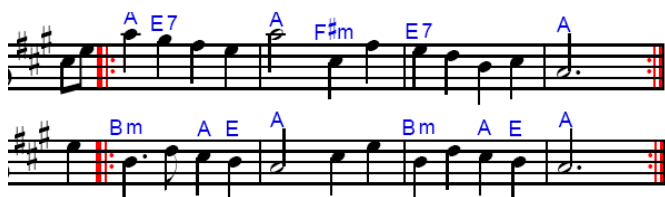
81 - TÁBUAS DE MOISÉS

Meus irmãos eu vou lembrar	<i>A E A</i>
O que ninguém se lembrou	<i>F#m E-A-</i>
Meu Pai e minha Mãe	<i>Bm E A</i>
Tanto que recomendou	<i>Bm E A</i>

As tábuas de Moisés
Que o meu Pai entregou &
Não ligaram importância
Não consagraram o amor

Me vejo contrariado *G D G*
Com o povo Brasileiro *Em D G*
Querem que o meu Pai faça *Am D*
Como faz lá no estrangeiro *Am D G*

Não sei o que o povo pensa
Que de tudo se esqueceu
Amam mais a ilusão
Do que meu Pai verdadeiro



In G



82 - I CAME TO GATHER

I came to gather
The flock that belongs to me
To be a son of God
You don't need to be bad

I ask my brothers and sisters
For all to resign themselves
That this is the harvest
Of our universal Father

My Father is with me
He calls my attention
I say so because I know
Jesus Christ is our brother

The Master Juramidam
Is a Master of great worth
With Him I have everything
With Him I have love

The Ever Virgin Mary
And Her Son the Redeemer
She is the gatherer
And Jesus Christ is the Savior

Guitar play C Capo 2

The musical notation consists of four staves, each representing a line of music. The first staff begins with a D chord, followed by a G chord, then a D chord, an A chord, and a D chord. The second staff starts with a Bm chord, followed by an A chord, a G chord, a D chord, a Bm chord, an A chord, and a D chord. The third staff begins with a D chord, followed by a G chord, then a D chord, an A chord, and a D chord. The fourth staff starts with a Bm chord, followed by an A chord, a G chord, a D chord, a Bm chord, an A chord, and a D chord. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines, indicating the melody and rhythm of the piece.

82 – EU VIM PARA AJUNTAR

Em G C G
Eu vim para ajuntar
Em Dm C
O rebanho que toca a mim
G Em
Para ser filho de Deus
Em Dm C
Não precisa ser ruim

Eu peço aos meus irmãos
Para todos se conformar
Que esta é a colheita
Do nosso Pai Universal

Meu Pai está comigo
Ele me chama atenção
Eu digo é porque sei
Jesus Cristo é o nosso irmão

O Mestre Juramidam
É Mestre de grande valor
Com Ele eu tenho tudo
Com Ele eu tenho amor

A Sempre Virgem Maria
E seu Filho Redentor
Ele é acolhedora
E Jesus Cristo é o Salvador



83 - THE ADVENT OF THE SEVENTIES

My brothers and sisters, I'm going to
warn you

For everyone must listen

Watch out, watch out

For I am slightly awakened

This advent of the seventies

Has already passed seventy-one

Watch out my brothers and sisters

One, one, one, one

Before that happens

It's better to leave

For this is very serious

And one needs to be respectful



83 – VINDA DE SETENTA

C F C
Meus Irmãos vou avisar
C F
Que é para todos escutar
C Am
Cuidado, cuidado
C F
Que sou um pouco acordado

Esta vinda de setenta
Já passou setenta e um
Cuidado meus irmãos
Um, um, um, um

Antes que assim aconteça
É melhor se retirar
Que aqui é muito sério
E é preciso respeitar

The musical notation is written on five systems of a grand staff (treble and bass clefs). The melody is primarily in the treble clef. Chords are indicated by letters G, C, and F above the staff. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The first system corresponds to the lyrics 'Meus Irmãos vou avisar'. The second system corresponds to 'Que é para todos escutar'. The third system corresponds to 'Cuidado, cuidado'. The fourth system corresponds to 'Que sou um pouco acordado'. The fifth system corresponds to the chorus 'Esta vinda de setenta'. The sixth system corresponds to 'Já passou setenta e um'. The seventh system corresponds to 'Cuidado meus irmãos'. The eighth system corresponds to 'Um, um, um, um'. The notation is in a key of one sharp (F#) and 2/4 time.

Esta verdade

Antes que

84 - MY FATHER DID TELL ME

My Father did tell me
I could believe
People who have firmness and love
Are difficult to find

Everybody speaks of God
Because they see others speaking of
God
Here within the truth
Behold God where He is

My Father is fine silver
He is going to spread His love
The people don't know themselves
Everybody is bad

My Father is pure love
He wants everybody to be like this
Those who don't love others
Are outside of the path

Let's go my brothers and sisters
Let's all go forward
So that we can enter with Him
In His throne of ivory



84 – MEU PAI BEM QUE ME DISSE

D Em G D
Meu Pai bem que me disse
 G/B Am G
Eu pude acreditar
D Em G D
Ter firmeza e ter amor
 G/B Am G
É difícil de se encontrar

Todo mundo fala em Deus
Porque vê os outros falar
Aqui dentro da verdade
Veja Deus aonde está

Meu Pai é prata fina
Seu amor vai expandir
O povo não se conhece
Todo mundo é ruim

Meu Pai é puro amor
Ele quer todos assim
Quem não amar os outros
Está fora do caminho

Vamos meus irmãos
Vamos todos seguir
Para nós entrarmos com Ele
Em seu Trono de Marfim



85 - I AM SON, I AM SON

I am son, I am son
I am son and have love
I'm a prince, not a king
There is only one emperor

My Father, my Father
You are the chain of my heart
You have done so much good
And only receive ingratitude

I am son, I am son
I am son of this truth
I show my brothers and sisters
Who use falseness

The musical score is written for a vocal line and a guitar line. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The score consists of five systems of music, each with a vocal line and a guitar line. The chords are D, E, D, Bm, G, A, and D. The lyrics are in English, Portuguese, and Spanish.

English Lyrics:
I am son, I am son
I am son and have love
I'm a prince, not a king
There is only one emperor
My Father, my Father
You are the chain of my heart
You have done so much good
And only receive ingratitude
I am son, I am son
I am son of this truth
I show my brothers and sisters
Who use falseness

Portuguese Lyrics:
Meu Pai

Spanish Lyrics:
Sou filho

85 – SOU FILHO, SOU FILHO

Em G D/F# Em C
Sou filho, sou filho
C Am C
Sou filho e tenho amor
G D/F# Em
Sou príncipe não sou rei
C Am C
Só existe um Imperador

Meu Pai, meu Pai
És corda do meu coração
Tanto bem que tu fizeste
E só recebes é ingratidão

Sou filho, sou filho
Sou filho desta verdade
Amostro a meus irmãos
Que usam de falsidade

The musical notation is presented on six staves. The first two staves correspond to the lyrics 'Sou filho, sou filho' and 'Sou filho desta verdade'. The next three staves correspond to the lyrics 'Amostro a meus irmãos' and 'Que usam de falsidade'. The notation includes a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notes are written in a simple, accessible style, with chord symbols (C, D, F, G, Am) placed above the notes. The lyrics are written in Portuguese. The notation is in a single system, with the staves connected by a brace on the left. The notes are written in a simple, accessible style, with chord symbols (C, D, F, G, Am) placed above the notes. The lyrics are written in Portuguese. The notation is in a single system, with the staves connected by a brace on the left. The notes are written in a simple, accessible style, with chord symbols (C, D, F, G, Am) placed above the notes. The lyrics are written in Portuguese.

86 - TO MY FATHER I ASK FIRMNESS

From my Father I ask for firmness
And He never leaves my mind
I teach those who don't know
And I advise the innocents

My Father, I ask You
And I don't leave my place
Give me strength and give me love
So that I can work

My Father, I ask You
And I am at Your feet
Praying for the people
For them to be deserving

Oh! My Virgin Mother
Oh! Virgin Protectress
You are Queen of the sea
You are my Professor



*NOTE: this hymn IS ALWAYS SUNG ACAPELLA. Music is included
TO GUIDE SINGERS ONLY*

86 - A MEU PAI PEÇO FIRMEZA

A meu Pai peço firmeza
E não saia da minha mente
Dou ensino a quem não sabe
E aconselho os inocentes

Meu Pai a ti eu peço
E não saio do meu lugar
Dai-me força e dai-me amor
Para eu poder trabalhar

Meu Pai a ti eu peço
E aos teus pés estou
Rogando pelo povo
Para ser merecedor

Oh! Minha Virgem Mãe
Oh! Virgem protetora
És Rainha do mar
És minha professora

→



Oh! My Blessed Father
Oh! My Juraamidam
He calls one by one
To receive forgiveness

If all knew
The power that my Father has
They would drop illusion
Which is something that is worthless

The world is being shaken
And everything will shake
But at the feet of my Father,
Everyone must bow

Oh! Meu bendito Pai
Oh! Meu Juramidam
Chama de um a um
Para receber o perdão

Se todos conhecessem
O poder que meu Pai tem
Deixavam a ilusão
Que é coisa que não convém

O mundo está em balanço
E tudo vai balançar
Mas nos pés do meu Pai
Todos têm que se curvar

87 - THE WORTH THAT THE **MASTER HAS**

The worth that the Master has
I am going to clarify
If someone is doubtful
Take Daime to see

My Master came to the world
He was born in a foreign land
The worth that my Master has
Cannot be bought with money

My Master is beautiful
One must believe
I invite my brothers and sisters
Let's all accompany Him

My Master I ask You
In my concentration
For You to console me
And console my brothers and sisters

My Master I ask You
Do with me as you please
My Master here I am
I promise to be loyal



87 -O VALOR QUE O MESTRE TEM

O valor que o Mestre tem	C -
Eu vou esclarecer	- F C
Se tiver alguém que duvide	F - C
Tome Daime para ver	-G-C

Meu Mestre veio ao mundo
Nasceu lá no estrangeiro
O valor que o Mestre tem
Não se compra com dinheiro

Meu Mestre é formoso
É preciso acreditar
Eu convido os meus irmãos
Vamos todos acompanhar

Meu Mestre a ti eu peço
Na minha concentração
Para vós me consolar
E consolar meus irmãos

Meu Mestre a ti eu peço
Faça de mim o que quiser
Meu Mestre estou aqui
E te prometo ser fiel

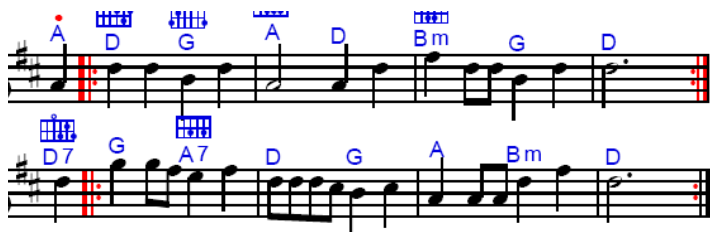


88 - I LIVE WITH MY MASTER

I live with my Master
I live with my brothers and sisters
I live in the holy light
I'm at the foot of the cross with Juramidam

I ask my Father
What I ask, He gives to me
The enemies who come against me
I ask for strength to defeat them

Oh! My Virgin Mother
Oh! Virgin of Conception
I ask Jesus Christ
To give strength here in the session



88 - EU VIVO COM MEU MESTRE

Eu vivo com meu Mestre	<i>C Am G</i>
Eu vivo com meus irmãos	<i>Am F C</i>
Eu vivo na santa luz	<i>FGCF</i>
Estou no pé da cruz com Joramidam	<i>G Am C</i>
	<i>&</i>
Eu peço a meu Pai	<i>C Am G</i>
O que eu pedir Ele me dá	<i>Em G C</i>
Os inimigos que vierem contra	<i>F G C</i>
Eu peço força para derribar	<i>G--C</i>

Oh! Minha Virgem Mãe
 Oh! Virgem da Conceição
 Eu peço a Jesus Cristo
 Para dar força aqui na sessão



89 - I LIFT UP MY FLAG

I lift up my flag
Because my Father ordered me thus
All who look at it
Have the same worth

Blessed be my Father
He is my Master teacher
And my Virgin Mother
Was who accompanied me

On the arms of this cross
Where my Master died
And my Virgin Mother
Shed her tears

It's where the force is
It's where the power is
It's where the sinners
All have to come to moan

Father, Son, Holy Spirit
All three are contained in one
We need peace
We don't need war



89 – LEVANTO ESTA BANDEIRA

G C Dm C
Levanto esta bandeira
Em F Em
Porque assim meu Pai mandou
G F C
Todos que olharem pra ela
G G/B C
Tem o mesmo valor

Bendito é meu Pai
É meu Mestre Ensinador
E a minha Virgem Mãe
Foi quem nos acompanhou

No braço deste Cruzeiro
Aonde o Mestre expirou
E a minha Virgem Mãe
Suas lágrimas derramou

É aonde está a força
É aonde está o poder
E é aonde os pecadores
Todos têm que vir gemer

Pai, Filho, Espírito Santo
Todos três em um só se encerra
Nós precisamos de paz
E não precisamos de guerra

Musical notation for the song, showing two staves with chords and notes. The first staff contains the chords G, C, G, C, Am, F, C. The second staff contains the chords C, Dm, C, G, C. The notation includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in a single line on a five-line staff, with notes and rests corresponding to the chords. The first staff ends with a double bar line and repeat dots. The second staff also ends with a double bar line and repeat dots.

90 - JUSTICE IS ON THE EARTH

Justice is on the earth
For all to observe
And those who win this battle
Together with my Father will shine

I came to say
I didn't come to deceive
This truth of my Father
Should not be mocked

My Father is so beautiful
And He stays in His place
My Father has no pride
But many want to be great

When you look at me
Change your mind
Remember Jesus Christ
And my Lord St. John

St. John and Jesus Christ
They experienced a cruel death
Jesus, Son of Mary
And I, son of Elizabeth

What I ask of my Father
He gives me with love
I make the world darken
And I make everything shake



90 – A justiça está na terra

C G D/F# Em
A justiça esta na terra
G/B Am C
para todos observar
G/B Am C
E quem vencer esta batalha
G/B Am C
junto com meu Pai vai brilhar

Eu vim para dizer
Eu não vim para enganar
Desta verdade do meu Pai
Não é para ninguém zombar

Meu Pai é tão formoso
E se compõe em seu lugar
Meu Pai não se orgulha
E muitos querem se julgar

Quando olharem para mim
Mudem de opinião
Se lembrem de Jesus Cristo
E do meu Senhor São João

São João e Jesus Cristo
Passaram morte cruel
Jesus Filho de Maria
E eu sou filho de Isabel

O que eu pedir a meu Pai
Com amor Ele me dá
Eu faço o mundo escurecer
E faço tudo balançar



91 - IN THE SUN, MOON, EARTH, SEA

In the sun, in the moon
On the earth and in the sea
I sought this truth
And I know where it is

In the sun, in the moon
On the earth and in the sea
This truth is pure
I am here to present it

In the sun, in the moon
On the earth and in the sea
Whoever wants to seek Him
And behold the Master where He is

In the sun, in the moon
On the earth, and in the sea
Descended in this truth
God from heaven to teach

In the sun, in the moon
In the earth and in the sea
I call the stars
And all come to accompany me

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp, F#) and 4/4 time. It consists of two staves. The first staff contains the first line of the melody with lyrics underneath. The second staff contains the second line of the melody, also with lyrics underneath. Chord symbols (A, G, E, A, A, F#m) are placed above the first staff, and (A, F#m, E, A, A, G) are placed above the second staff. The lyrics are in Portuguese. The first staff ends with a double bar line, and the second staff begins with a double bar line. The lyrics for the first staff are: 'No Sol na Lua Na Terra e no Mar No Mar Pro-cu - rei es-ta ver-'. The lyrics for the second staff are: '- da - de/E eu sei a-on-de/es - tá Pro-cu tá No Sol na Lua - a Na'. There is a '2ª Estrofe' (2nd Verse) indicated between the two staves.

No Sol na Lua Na Terra e no Mar No Mar Pro-cu - rei es-ta ver-
- da - de/E eu sei a-on-de/es - tá Pro-cu tá No Sol na Lua - a Na

91 – NO SOL, NA LUA, NA TERRA, NO MAR

C Bb Am
No sol, na lua
G C
Na terra, no mar
Am G
Procurei esta verdade
Em Dm C
E eu sei aonde está

No Sol, na Lua
Na Terra, no Mar
Esta verdade é pura
Estou aqui para apresentar

No Sol, na Lua
Na Terra, no Mar
Quem quiser que procure
E veja o Mestre aonde está

No Sol, na Lua
Na Terra, no Mar
Desceu nesta verdade
Deus do Céu para ensinar

No Sol, na Lua
Na Terra, no Mar
Eu chamo as Estrelas
E todas vêm me acompanhar



92 - I CAME TO SAY

I came to say
I didn't come to deceive
I ask my brothers and sisters
To be composed in your places

It's in the sun and the in the moon
That we should believe
Don't speak against the truth
To cry afterwards

I ask my brothers and sisters
For all to listen to me
The road is open
For all of us to follow

The musical score is written on six staves, each corresponding to a line of Portuguese lyrics. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is composed of eighth and quarter notes, with a consistent harmonic structure. Chords are indicated by blue letters above the staff: 'A' for major and 'F#m' for minor. The lyrics are written in red below the staff. The score includes repeat signs at the beginning and end of each line.

Eu peço A F#m A

É no Sol A F#m A

Não é falar A F#m A

Eu peço A F#m A

A estrada A F#m A

92 – EU VIM PARA DIZER

G/B D G D
Eu vim para dizer
G G/B G
Eu não vim para negar
G/B D G D
Eu peço aos meus irmãos
G G/B G
Que se componham em seu lugar

É no Sol e na Lua
Que devemos acreditar
Não é falar da verdade
Para depois ir chorar

Eu peço aos meus irmãos
Para todos me ouvir
A estrada está aberta
Para todos nós seguir

The musical score is written on six staves in G major (one sharp). The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, with some rests. Chord symbols are placed above the staves: G (blue), Em (blue), and G (blue). The lyrics are written below the staves, with some words in red. The score includes repeat signs at the beginning and end of each line.

Eu peço G Em G

É no Sol G Em G

ão é falar G Em G

Eu peço G Em G

A estrada G Em G

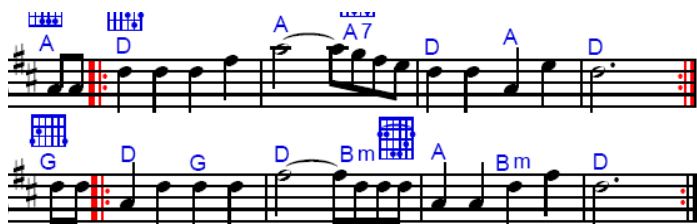
93 - IT'S BY ASKING AND PRAYING

It's by asking and praying
That we're able to attain
It's not by talking about each other
Wanting to slander

I present myself to my Father
And know how to tell my story
I ask that all unite
And learn to be respectful

It's in heaven and on the earth
And along the sea
My meeting with Jesus
Only I know how to unravel it

It was there on this day
And in the waters of the Jordan
That both were baptized
And began their mission



93 - É PEDINDO E ROGANDO

É pedindo e rogando	<i>C (Am) G</i>
Que podemos alcançar	<i>(Am/F/C) G C</i>
Não é falar um do outro	<i>C Am Em Am</i>
Querendo caluniar	<i>G Am C</i>

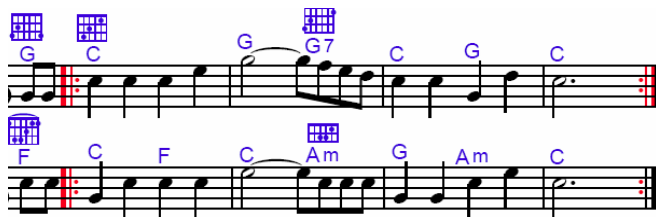
&

Me apresento a meu Pai	<i>C - G</i>
E minha história eu sei contar	<i>- F G C</i>
Peço que todos se unam	<i>(G) F Em Am</i>
E aprendam a respeitar	<i>C - G</i>

&

É no céu e na terra	<i>D - A</i>
E é beirando a beira mar	<i>D A D</i>
O meu encontro com Jesus	<i>DBmF#mBm</i>
Só eu sei destrinchar	<i>A Bm D</i>

Foi aí neste dia
E foi nas águas de Jordão
Que ambos foram batizados
E começou sua missão



94 – JUDACI

Judaci, Judaci
Judaci I called here
Judaci was so rebellious
And today he's right next to me

Judaci, Judaci
Let's change our mind
See that I don't deceive
And came to fulfill my mission

Judaci, Judaci
To call me brother
See that my Father is clean
And that it's He who grants pardon



94 – JUDACI

C G Em
Judaci, Judaci
Em Dm C
Judaci eu chamei aqui
G C Em
Judaci era tão bravo
Em Dm C
E hoje esta juntinho a mim

Judaci, Judaci
Vamos mudar de opinião
Vejas que eu não engano
E vim cumprir minha missão

Judaci, Judaci
Para me chamar de irmão
Vejas que meu Pai é limpo
E é quem pode dar o perdão

The musical score is written on six staves. The first staff contains the first line of the song. The second staff contains the second line. The third staff contains the third line, with the lyrics 'Vamos mudar' written in red above the staff. The fourth staff contains the fourth line, with the lyrics 'Para me chama' written in red above the staff. The fifth staff contains the fifth line. The sixth staff contains the sixth line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. Chords are indicated by letters (C, G, Em, Am, F, Dm) above the staves. The lyrics are written in Portuguese.

95-I ALREADY SAID AND AM GOING TO **SAY**

I already said and am going to say
To all of my brothers and sisters
That this glory and this power
Was given to me by Juramidam

My Father is with me
All can believe
He gave me this glory
Only He can take it

My Father is fine silver
I know where He is
Whoever wants to doubt
This truth, don't go mock it

St. John and my Jesus
Were born to suffer
The mystery of the cross
Is in the fire for all to believe

Who killed Him is happy
Thinking that he's not going to suffer
The blood of my Master
Has punishment for all to see



95 – EU JÁ DISSE E VOU DIZER

C Dm Am C
Eu já disse e vou dizer
C/E F
Para todos meus irmãos
Gm F
Que esta glória e este poder
C/E F
Quem me deu foi Juramidam

Meu Pai está comigo
Todos podem acreditar
E Esta glória Ele me deu
Só Ele pode tomar

Meu Pai é Prata Fina
Eu sei aonde Ele está
Quem quiser que duvide
Desta verdade não vá zombar

São João e meu Jesus
Nasceram para sofrer
O mistério da cruz
Está na fogueira para todos ver

Quem o matou está contente
Pensando que não vai sofrer
O sangue do meu Mestre
Tem punição para todos ver

The musical notation is written on two staves. The first staff contains the melody for the first line of the song, with chords F, Bb, F, C, F, C, Am Gm, and F indicated above the notes. The second staff contains the melody for the second line, with chords C, Am Gm, F, C, Am Gm, and F indicated above the notes. The notation includes a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C).

96 - OH! MY VIRGIN MOTHER

Oh! My Virgin Mother
You are Mother of the Redeemer
I ask that You illuminate
Your sons of love

My Master is who guides me
It's He who gives me this splendor
You can search carefully
Where He is, I am

I say because I know
Before this power
Whoever didn't prepare himself
Be ready to suffer

No one should want to be great
It is God who has greatness
Venerable is my Master
I love Him very much



96 – OH MINHA VIRGEM MÃE

Em G C G

Oh! minha Virgem Mãe

Em G C G

Sois Mãe do Redentor

Dm	C
----	---

Peço que vós ilumine

G Dm C

Os vossos filhos de amor

Meu Mestre é quem me guia

É quem me dá este primor

Podes caçar direitinho

Aonde Ele está, eu estou

Eu digo é porque sei

Perante este poder

Quem não se preparou

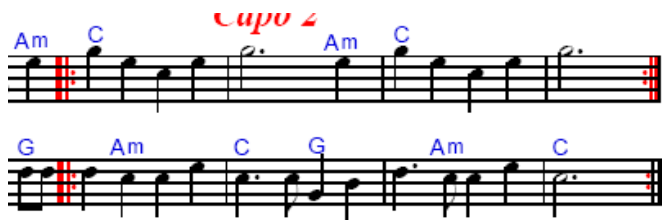
Esteja pronto para sofrer

Ninguém queira ser grande

A grandeza Deus é quem tem

Venerando é meu Mestre

Tanto amo e quero bem



97 - DEM DUM

Dem dum, dem dum
Dem dum, dem dum

God knows what He's doing
Seated in his place
Throughout the day's twelve hours
We need to pray

Our Father who art in heaven
We receive with joy
Our Father and our Mother
The Ever Virgin Mary

The power of God is great
Thy will be done
It's He who grants forgiveness
And is our majesty

All ask God
But don't know how to explain themselves
Guard me, defend me
Deliver me from all evil



97 - DEM DUM

3x	Dem dum, dem dum Dem dum, dem dum	G-C-G-C G(Am/Em)GC
----	--------------------------------------	-----------------------

Deus sabe o que está fazendo	C Am
Sentado no seu lugar	C G C
As doze horas do dia	Dm F G
Nós precisamos rezar	C G C &
Pai nosso que estais no céu	C G C
Recebemos com alegria	Em G C
Nosso Pai e nossa Mãe	Dm Am G
A Sempre Virgem Maria	Em G C &
O poder de Deus é grande	D Bm
Seja feita a vossa vontade	D A D
É quem nos dá o perdão	Em G A
E é a nossa majestade	D A D

Todo o mundo pede a Deus
 Mas não sabem se explicar
 Guardai-me e defendei-me
 Livrai-me de todo o mal

The musical notation is written on three staves in treble clef. Above the notes are guitar chord diagrams and chord names. The first staff has chords G, C, G, C, G, Am, G, C, and ends with a red 'X3' indicating a repeat. The second staff has chords G, C, G7, C, Am, C, G7, C. The third staff has chords Am, Dm, F, G, G7, C, G7, C. Red double bar lines with repeat dots are used to mark the beginning and end of musical phrases.

98 - THIS HOUSE IS OF THE TRUTH

This House is of the truth
And the Truth is here
Whoever doesn't have truth
Should leave

Those who you want I don't invite
All can believe
This truth is pure
God from Heaven came to teach it

The truth is with me
Don't be afraid to err
I ask my brothers and sisters
For all to humble themselves

I live in this world
Fulfilling my mission
Giving God glory
He is my Juramidam

In Bb:



Quem vos B $\flat$ F F $\flat$ F F $\flat$ G

In G:



98 – ESTA CASA É DA VERDADE

F Dm
Esta casa é da verdade
C/E C
E a verdade aqui está
Dm Gm
Quem não tiver verdade
C F
Vai se retirar

Quem vos quer eu não convido
Todos podem acreditar
Esta verdade é pura
Deus do Céu veio ensinar

A verdade está comigo
Não tenham medo de errar
Eu peço aos meus irmãos
Para todos se humilhar

Eu vivo neste mundo
Cumprindo a minha missão
Dando glória a Deus
É o meu Juramidam

In A:



In C:



99 - I HAVE DELIGHT AND PLEASURE

I have delight and pleasure
In this great truth
Giving glory to my Father
He is my majesty

I'm not great, I'm small
Because my Father wants it so
I here give the teachings
Of Jesus of Nazareth

Jesus Christ is my brother
From the day He was born
Now the time has come
For me to fight for St. Irineu

Father, Son, and Holy Spirit
He who speaks to you, doesn't err
My Father gives me strength
And my Mother governs the earth

The musical score is written on six staves, each corresponding to a line of lyrics. The melody is in G major, with a key signature of one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score includes the following lyrics and musical notation:

Staff 1: I have delight and pleasure (G, C, G, Dm, C)
Staff 2: In this great truth (G, Dm, C, G, Am, C)
Staff 3: Giving glory to my Father (G, Dm, C, G, Am, C)
Staff 4: He is my majesty (G, Dm, C, G, Am, C)
Staff 5: I'm not great, I'm small (G, Dm, C, G, Am, C)
Staff 6: Because my Father wants it so (G, Dm, C, G, Am, C)
Staff 7: I here give the teachings (G, Dm, C, G, Am, C)
Staff 8: Of Jesus of Nazareth (G, Dm, C, G, Am, C)
Staff 9: Jesus Christ is my brother (G, Dm, C, G, Am, C)
Staff 10: From the day He was born (G, Dm, C, G, Am, C)
Staff 11: Now the time has come (G, Dm, C, G, Am, C)
Staff 12: For me to fight for St. Irineu (G, Dm, C, G, Am, C)
Staff 13: Father, Son, and Holy Spirit (G, Dm, C, G, Am, C)
Staff 14: He who speaks to you, doesn't err (G, Dm, C, G, Am, C)
Staff 15: My Father gives me strength (G, Dm, C, G, Am, C)
Staff 16: And my Mother governs the earth (G, Dm, C, G, Am, C)

The score includes the following lyrics and musical notation:

Staff 1: I have delight and pleasure (G, C, G, Dm, C)
Staff 2: In this great truth (G, Dm, C, G, Am, C)
Staff 3: Giving glory to my Father (G, Dm, C, G, Am, C)
Staff 4: He is my majesty (G, Dm, C, G, Am, C)
Staff 5: I'm not great, I'm small (G, Dm, C, G, Am, C)
Staff 6: Because my Father wants it so (G, Dm, C, G, Am, C)
Staff 7: I here give the teachings (G, Dm, C, G, Am, C)
Staff 8: Of Jesus of Nazareth (G, Dm, C, G, Am, C)
Staff 9: Jesus Christ is my brother (G, Dm, C, G, Am, C)
Staff 10: From the day He was born (G, Dm, C, G, Am, C)
Staff 11: Now the time has come (G, Dm, C, G, Am, C)
Staff 12: For me to fight for St. Irineu (G, Dm, C, G, Am, C)
Staff 13: Father, Son, and Holy Spirit (G, Dm, C, G, Am, C)
Staff 14: He who speaks to you, doesn't err (G, Dm, C, G, Am, C)
Staff 15: My Father gives me strength (G, Dm, C, G, Am, C)
Staff 16: And my Mother governs the earth (G, Dm, C, G, Am, C)

99 – TENHO GOSTO E TENHO PRAZER

A D Em D
Tenho gosto e tenho prazer
A G D/F#
Nesta grande verdade
A G D
Dando glória a meu Pai
Bm A D
É a minha majestade

Não sou grande, sou pequeno
Porque assim meu Pai quer
Eu aqui dou os ensinamentos
De Jesus de Nazaré

Jesus Cristo é meu irmão
Desde o dia que nasceu
Agora chegou o tempo
De eu punir por São Irineu

Pai, Filho e Espírito Santo
Quem vos fala aqui não erra
Meu Pai me dá a força
E minha Mãe domina a terra

Guitar play Capo 2

Não sou

Jesus

Pai Filho

100 - I AM LIGHT

I am Light, I give Light
And I make everything shine
I see my Father in the Heights
And the power where it is

The force is with me
I speak in the presence of the power
I do whatever You ask of me
I want to see everything shake

The eternal love
I inscribed upon my heart
From You I receive the teachings
To spread to my brothers and my sisters

This is how my Father wants it
In the presence of this power
They don't do what He asks
Yet they all want to deserve



100 - SOU LUZ

Sou luz, dou luz	<i>^AD Bm -</i>
E faço tudo iluminar	<i>Em A7 D (A^{F#}mD)</i>
Vejo meu Pai nas alturas	<i>(D) Bm - A - (F#m)</i>
E o poder aonde está	<i>Em A7 D -</i>

&

A força está comigo	<i>^GC Am -</i>
Falo perante o poder	<i>Dm G7 C (GEmC)</i>
Faço o que tu me pedes	<i>(C)Am - G - (Em)</i>
Eu quero ver estremecer	<i>Dm G7 C -</i>

O amor eterno
 Gravei no coração
 De Vós eu recebo os ensinamentos
 Para expandir para os meus irmãos

Assim é que meu Pai quer
 Perante este poder
 Não fazem o que Ele pede
 E todos querem merecer



