

CADERNO DE HINOS

SANTO DAIME



**Cifras, Partituras e Tablaturas
para UKULELE**

Editado por Richard Wagner Holzer

HINÁRIOS DE ORAÇÃO,DESPACHO, CONCENTRAÇÃO,CURA I,CURA II, SÃO MIGUEL E CRUZEIRINHO



Contendo partituras e harmonias
(acordes cifrados)

Organização e Transcrição
Richard Wagner Holzer

CONSIDERAÇÕES INICIAIS

Este Caderno de Hinos foi feito com a intenção de proporcionar material para Ukulele aos estudantes de música do Santo Daime, tanto aos que tocam o instrumento, quanto para os violonistas que queiram se aventurar em novas tessituras e instrumentos.

As transcrições foram feitas a partir de gravações e materiais disponíveis na Internet, mas, ciente das variações melódicas e harmônicas, bem como das divergências que existem dentro da Doutrina com relação a este assunto, reitero que este caderno não foi feito com o intuito de ditar a melodia ou a harmonia original do hino.

As harmonias transcritas são os acordes básicos de sua estrutura, a partir disso eles podem ser desenvolvidos, substituídos, invertidos e etc. Além disso, pelas limitações pertinentes ao instrumento, as inversões de acordes foram suprimidas nas cifras, assim como a maioria dos acordes terá uma inversão causada por tais limitações, não sendo anotadas nas transcrições

Os dois primeiros cadernos possuem arpejos e escalas adicionadas ao arranjo, sendo que o restante fica em aberto para as anotações e criações particulares de cada músico. O mesmo se aplica às digitações, as quais também podem ser diferentes para cada músico, mas foram incluídas para melhor execução ao ukulele. Na parte cifrada, os acordes entre parênteses devem ser tocados na repetição da respectiva parte e os acordes com asteriscos são inversões e diferentes oitavas que auxiliam no fluxo da melodia em relação à harmonia proposta.

O primeiro caderno de hinos, Oração, possui dois QR codes em cada partitura. Aponte sua câmera leitora de QR codes e tenha, do lado esquerdo, um Play Along em andamento normal e, do lado direito, a mesma faixa em andamento lento para facilitar o estudo. Isso pode ser usado por cantores, violonistas, flautistas e etc, não se limitando ao instrumento em pauta.

Finalmente, sei que é impossível reter informações e mídias na Internet, mas este é um trabalho que levou muitas horas e muito amor para ser concluído, portanto, se você baixou ou compartilhou com algum amigo esta apostila, agradeço se puder colaborar com o meu trabalho, fazendo um depósito de qualquer quantia na conta abaixo informada.

Fiquem à vontade para entrar em contato comigo: rickholzer7@gmail.com

Dados Bancários:

Banco Bradesco – código 237

Agência - 2001

Conta Corrente – 33844-3

Richard Wagner Holzer

CPF: 246.666.128-40

Agradecido e bons estudos!

Índice

Oração

01 - Examine a Consciência.....	10
02 - A Meu Pai Peço Firmeza.....	12
03 - Eu Vivo com Meu Mestre	14
04 - É Pedindo e Rogando.....	16
05 - Dem Dum.....	18
06 - Aqui Eu Vou Expor.....	20
07 - Eu Vou Rezar.....	22
08 - Para Estar Junto a Este Cruzeiro.....	24
09 - Não Creio no Mestres Que Te Aparecem	26
10 - Meu Pai Peço Que Vós Me Ouça.....	28
11 - O Amor É Para Ser Distribuído.....	30
12 - Eu Não Sou Deus	32
13 - Eu Pedi e Tive Um Toque	34
14 - A Magia da Oração.....	36

Hinos de Despacho

01 - O Daime é o Daime.....	40
02 - Graças a Deus.....	42
03 - Tomo Daime.....	44
04 - O Daime Balançou	46
05 - Mesa de Centro	48
06 - O Daime é o Nosso Pai	50
07 - Um, Dois e Três.....	52
08 - O Lindo Daime	54
09 - Aqui Eu Recebi.....	56
10 - Em Minha Memória.....	58
11 - Daime ele é a Vida	60
12 - Santo Daime	62
13 - Se Afrouxar.....	64
14 - Eu Tomo Daime.....	66
15 - O Daime É	68
16 - É Com Deus Que Eu Tomo Daime	70
17 - Rebeldia.....	72
18 - Ser Divino.....	74
19 - Professor de Estrela	76

Hinos de Concentração

01 - Firmeza	80
02 - Eu Estou Firme.....	82
03 - Eu Vivo Neste Mundo.....	84
04 - Aqui Estou Dizendo	86
05 - Todos Devem Procurar.....	88
06 - As Tábuas de Moisés.....	90
07 - O Valor Que o Mestre Tem.....	92
08 - Firmado em Concentração.....	94
09 - Eu Te Dei Uma Casa.....	96
10 - São João na Terra	98
11 - Chamo o Tempo.....	100
12 - Chamo a Força.....	102
13 - Eu Peço a Deus.....	104

Cura Parte I

01 - Pai Nosso	108
02 - Eu Chamei Meu Mestre	110
03 - Chamei o Mestre Juramidam	112
04 - As Estrelas.....	114
05 - Os Espíritos Estão Chegando.....	116
06 - Linha de Arrochim.....	118
07 - Linha do Tucum.....	120
08 - Olho Para o Firmamento.....	122
09 - Sol, Lua, Estrela.....	124
10 - Eu Agora Paro e Peço	126
11 - Eu Te Dei Uma Casa.....	128
12 - São João Na Terra	130
13 - Meu Pai Peço Que Vós Me Ouça	132

Cura Parte II

01 - Eu Vivo Na Floresta.....	136
02 - Princesa Janaína.....	138
03 - Quando tu Estiver Doente.....	140
04 - Peço Força.....	142
05 - Beija-Flor	144
06 - Deus É Para Todos.....	146
07 - Eu Invoco Meu Mestre.....	148
08 - Cuidado no Julgamento.....	150
09 - Sou Luz.....	152
10 - Tão Bonito é meu Pai	154
11 - Eu Entrei em Entendimento.....	156
12 - O Daime é o Daime.....	158
13 - Eu Vou Me Levantar.....	160
14 - Meu Mestre Me Cure	162
15 - É Pedindo e Rogando.....	164
16 - Lá Vem o Sol.....	166
17 - Enconstado a Minha Mãe.....	168
18 - Sou Filho Do Poder.....	170
19 - Eu Venho Acrescentar.....	172

São Miguel

01 - Com o Poder do Céu.....	176
02 - Chave da Justiça.....	178
03 - Mensageiro do Anjo Azul.....	180
04 - São Miguel	182
05 - Força do Céu	184
06 - Sou Comando de Maria.....	186
07 - Mensageiro da Luz.....	188
08 - Meu Beija-Flor o Sol Raiou	190
09 - Santo Daime Beija-mim.....	192
10 - Eu Peço ao meu São Miguel	194
11 - As Seguranças do Céu.....	196
12 - Viva o Senhor São Miguel	198
13 - Sete Cruzes de São Miguel.....	200
14 - Clareia	202
15 - Da Terra ao Astral.....	204
16 - A Estrela Azul	206
17 - O Anjo de Deus.....	208
18 - Santas Milícias.....	210

Cruzeirinho

01 - Dou Viva a Deus nas Alturas	214
02 - Todos Querem Ser Irmão	216
03 - Confia.....	218
04 - Eu Peço.....	220
05 - Esta Força.....	222
06 - Quem Procurar Esta Casa	224
07 - Casa Santa.....	226
08 - Eu Tomo Esta Bebida	228
09 - Aqui Estou Dizendo	230
10 - Flor das Águas.....	232
- Canção Musicada.....	234
11 - Eu Pedi.....	236
13 - Eu Cheguei Nesta Casa.....	238

ORAÇÃO





01 - Examine A Consciência

Oração nº 1 e O Justiceiro nº 71

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Padrinho Sebastião

Ukulele

♩ = 120

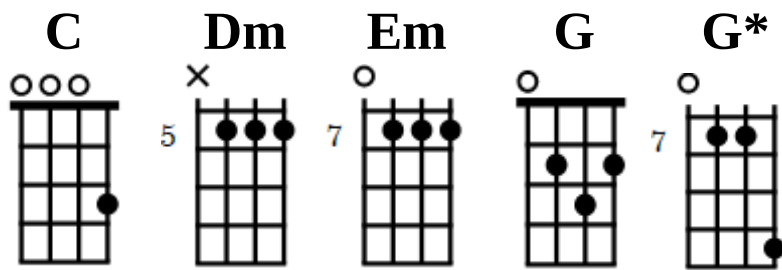
Marcha

Em Dm G Em Dm G Em Dm

7 G Em Dm C Em Dm G Em Dm

13 G Em Dm G Em Dm C

01 – Examine A Consciência



Em Dm G
Examine a consciência

Em Dm G*
Examine direitinho

Em Dm G
Sou Pai e não sou filho

Em Dm C
Mas eu não faço assim

Chamo de um a um
A todos eu mostro o caminho
Fazendo como eu mando
Tudo fica bem facinho

Todos podem se lembrar
Do tempo de Noé
A doutrina do meu Pai
Eu ensino como é

Vamos meus irmãos
Vamos todos se humilhar
Pedir nosso perdão
Para o nosso Pai nos perdoar

Quem quiser que se aguento
Não tem a quem se queixar
Eu bem que avisei
Que havia de chegar



02 - A Meu Pai Peço Firmeza

Oração nº 2 e O Justiceiro nº 86

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Padrinho Sebastião

Ukulele

♩ = 120

Marcha

1

C G Em G C C

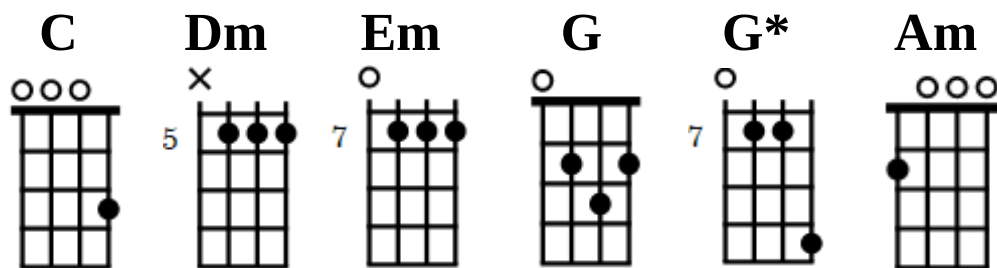
7

G Em G C Em Am G Dm Am

13

C Em Am G Dm Am C

02 – A Meu Pai Peço Firmeza



C G*
A meu Pai peço firmeza
Em G C
E não saia da minha mente

Em Am G
Dou ensino a quem não sabe
Dm Am C
E aconselho os inocentes

Meu Pai a ti eu peço
E não saio do meu lugar
Dai-me força e dai-me amor
Para eu poder trabalhar

Meu Pai a ti eu peço
E aos teus pés estou
Rogando pelo povo
Para ser merecedor

Oh! Minha Virgem Mãe
Oh! Virgem Protetora
És Rainha do mar
És minha professora

Oh! Meu bendito Pai
Oh! Meu Juramidam

Chama de um a um
Para receber o perdão

Se todos conhecessem
O poder que meu Pai tem
Deixavam a ilusão
Que é coisa que não convém

O mundo está em balanço
E tudo vai balançar

Mas nos pés do meu Pai
Todos tem que se curvar



03 - Eu Vivo Com Meu Mestre

Oração nº 3 e O Justiceiro nº 88

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Padrinho Sebastião

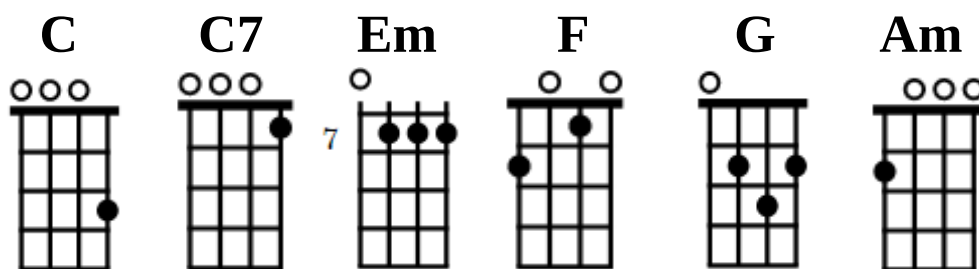
$\text{♩} = 156$
Marcha C Am G Em Am C C Am

Ukulele

G Em Am C C⁷ F C G

C C⁷ F C G C

03 – Eu Vivo Com Meu Mestre



C Am G
Eu vivo com meu Mestre
Em Am C (C7)
Eu vivo com meus irmãos

F C
Eu vivo na santa luz
G C (C7)
Estou no pé da cruz com Juramidam

Eu peço a meu Pai

O que eu pedir Ele me dá

Os inimigos que vierem contra

Eu peço força para derribar

Oh! Minha Virgem Mãe

Oh! Virgem da Conceição

Eu peço a Jesus Cristo

Para dar força aqui na sessão



04 - É Pedindo E É Rogando

Oração nº 4 e O Justiceiro nº 93

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Padrinho Sebastião

Ukulele

♩ = 136

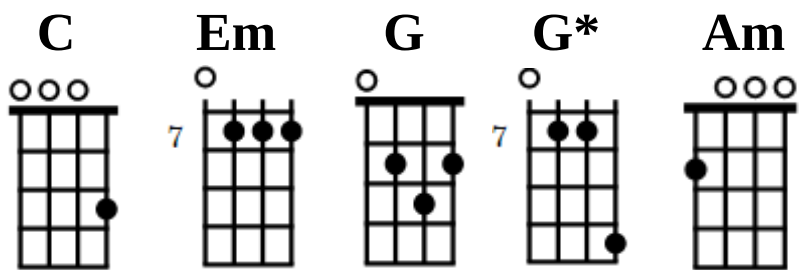
Marcha

C G Am G C C

G Am G C G Em G

C G Em G C

04 – É Pedindo E É Rogando



C **G***
É pedindo e é rogando
Am G C
Que podemos alcançar

G **Em**
Não é falar um do outro
G C
Querendo caluniar

Me apresento a meu Pai
E minha história eu sei contar

Peço que todos se unam
E aprendam a respeitar

É no céu e na terra
E é beirando a beira mar

O meu encontro com Jesus
Só eu sei destrinchar

Foi aí neste dia
E foi nas águas de Jordão
Que ambos foram batizados
E começou sua missão



05 - Dem Dum

Oração nº 5 e O Justiceiro nº 97

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Padrinho Sebastião

Ukulele

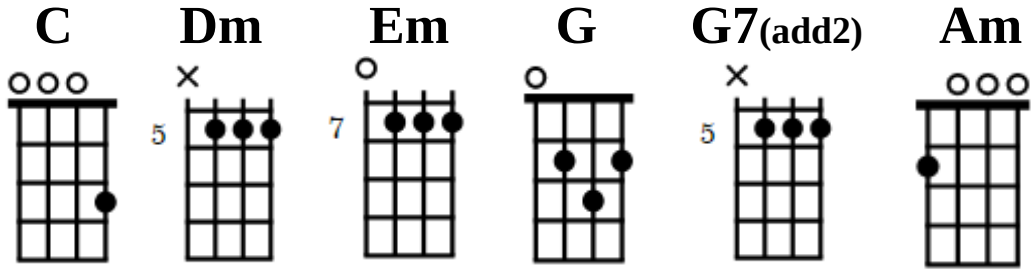
Marcha

$\text{♩} = 150$

Chords: C, C, Em, C^{2., 3.}, C, C, Em, G^{7(sus2)}, C, C, C, Em, G^{7(sus2)}, C, Dm, Am, G, Em, Dm, C, Dm, Am, G, Em, Dm, C

18

05 – Dem Dum



C C
Dem dum, dem dum
Em C
Dem dum, dem dum

C
Deus sabe o que está fazendo
Em G7(sus2) C
Sentado no seu lugar

Dm Am G
As doze horas do dia
Em G7(sus2) C
Nós precisamos rezar

Pai nosso que estais no céu
Recebemos com alegria
Nosso Pai e nossa Mãe
A sempre Virgem Maria

Todo mundo pede a Deus
Mas não sabem se explicar
Guardai-me, defendei-me
Livrai-me de todo mal

O poder de Deus é grande
Seja feita a vossa vontade
É quem nos dá o perdão
E é a nossa majestade



06 - Aqui Eu Vou Expor

Oração nº 6 e O Justiceiro nº 105

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Padrinho Sebastião

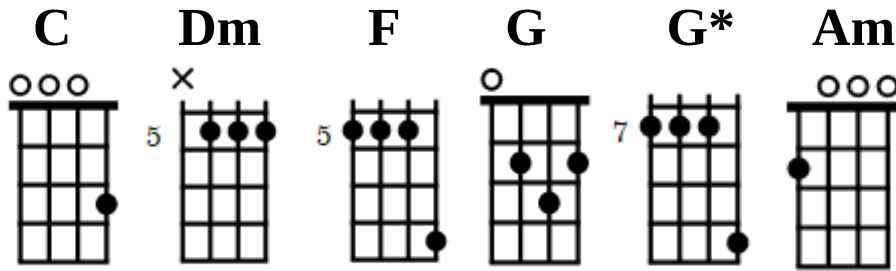
Ukulele

Marcha $\text{♩} = 148$

Chords: C, G, Dm, F, Am

The sheet music is written for a ukulele in 4/4 time. It consists of three systems of music. The first system starts with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as 148 beats per minute. The first measure is a whole note chord of C (C4, E4, G4). The second measure is a whole note chord of G (B3, D4, F#4). The third measure is a whole note chord of C (C4, E4, G4). The fourth measure is a whole note chord of G (B3, D4, F#4). The fifth measure is a whole note chord of C (C4, E4, G4). The sixth measure is a whole note chord of G (B3, D4, F#4). The seventh measure is a whole note chord of C (C4, E4, G4). The eighth measure is a whole note chord of G (B3, D4, F#4). The ninth measure is a whole note chord of C (C4, E4, G4). The tenth measure is a whole note chord of G (B3, D4, F#4). The eleventh measure is a whole note chord of C (C4, E4, G4). The twelfth measure is a whole note chord of G (B3, D4, F#4). The thirteenth measure is a whole note chord of C (C4, E4, G4). The fourteenth measure is a whole note chord of G (B3, D4, F#4). The fifteenth measure is a whole note chord of C (C4, E4, G4). The sixteenth measure is a whole note chord of G (B3, D4, F#4). The seventeenth measure is a whole note chord of C (C4, E4, G4). The eighteenth measure is a whole note chord of G (B3, D4, F#4). The nineteenth measure is a whole note chord of C (C4, E4, G4). The twentieth measure is a whole note chord of G (B3, D4, F#4). The twenty-first measure is a whole note chord of C (C4, E4, G4). The twenty-second measure is a whole note chord of G (B3, D4, F#4). The twenty-third measure is a whole note chord of C (C4, E4, G4). The twenty-fourth measure is a whole note chord of G (B3, D4, F#4). The twenty-fifth measure is a whole note chord of C (C4, E4, G4). The twenty-sixth measure is a whole note chord of G (B3, D4, F#4). The twenty-seventh measure is a whole note chord of C (C4, E4, G4). The twenty-eighth measure is a whole note chord of G (B3, D4, F#4). The twenty-ninth measure is a whole note chord of C (C4, E4, G4). The thirtieth measure is a whole note chord of G (B3, D4, F#4). The thirty-first measure is a whole note chord of C (C4, E4, G4). The thirty-second measure is a whole note chord of G (B3, D4, F#4). The thirty-third measure is a whole note chord of C (C4, E4, G4). The thirty-fourth measure is a whole note chord of G (B3, D4, F#4). The thirty-fifth measure is a whole note chord of C (C4, E4, G4). The thirty-sixth measure is a whole note chord of G (B3, D4, F#4). The thirty-seventh measure is a whole note chord of C (C4, E4, G4). The thirty-eighth measure is a whole note chord of G (B3, D4, F#4). The thirty-ninth measure is a whole note chord of C (C4, E4, G4). The fortieth measure is a whole note chord of G (B3, D4, F#4). The forty-first measure is a whole note chord of C (C4, E4, G4). The forty-second measure is a whole note chord of G (B3, D4, F#4). The forty-third measure is a whole note chord of C (C4, E4, G4). The forty-fourth measure is a whole note chord of G (B3, D4, F#4). The forty-fifth measure is a whole note chord of C (C4, E4, G4). The forty-sixth measure is a whole note chord of G (B3, D4, F#4). The forty-seventh measure is a whole note chord of C (C4, E4, G4). The forty-eighth measure is a whole note chord of G (B3, D4, F#4). The forty-ninth measure is a whole note chord of C (C4, E4, G4). The fiftieth measure is a whole note chord of G (B3, D4, F#4). The fifty-first measure is a whole note chord of C (C4, E4, G4). The fifty-second measure is a whole note chord of G (B3, D4, F#4). The fifty-third measure is a whole note chord of C (C4, E4, G4). The fifty-fourth measure is a whole note chord of G (B3, D4, F#4). The fifty-fifth measure is a whole note chord of C (C4, E4, G4). The fifty-sixth measure is a whole note chord of G (B3, D4, F#4). The fifty-seventh measure is a whole note chord of C (C4, E4, G4). The fifty-eighth measure is a whole note chord of G (B3, D4, F#4). The fifty-ninth measure is a whole note chord of C (C4, E4, G4). The sixtieth measure is a whole note chord of G (B3, D4, F#4). The sixty-first measure is a whole note chord of C (C4, E4, G4). The sixty-second measure is a whole note chord of G (B3, D4, F#4). The sixty-third measure is a whole note chord of C (C4, E4, G4). The sixty-fourth measure is a whole note chord of G (B3, D4, F#4). The sixty-fifth measure is a whole note chord of C (C4, E4, G4). The sixty-sixth measure is a whole note chord of G (B3, D4, F#4). The sixty-seventh measure is a whole note chord of C (C4, E4, G4). The sixty-eighth measure is a whole note chord of G (B3, D4, F#4). The sixty-ninth measure is a whole note chord of C (C4, E4, G4). The seventieth measure is a whole note chord of G (B3, D4, F#4). The seventy-first measure is a whole note chord of C (C4, E4, G4). The seventy-second measure is a whole note chord of G (B3, D4, F#4). The seventy-third measure is a whole note chord of C (C4, E4, G4). The seventy-fourth measure is a whole note chord of G (B3, D4, F#4). The seventy-fifth measure is a whole note chord of C (C4, E4, G4). The seventy-sixth measure is a whole note chord of G (B3, D4, F#4). The seventy-seventh measure is a whole note chord of C (C4, E4, G4). The seventy-eighth measure is a whole note chord of G (B3, D4, F#4). The seventy-ninth measure is a whole note chord of C (C4, E4, G4). The eightieth measure is a whole note chord of G (B3, D4, F#4). The eighty-first measure is a whole note chord of C (C4, E4, G4). The eighty-second measure is a whole note chord of G (B3, D4, F#4). The eighty-third measure is a whole note chord of C (C4, E4, G4). The eighty-fourth measure is a whole note chord of G (B3, D4, F#4). The eighty-fifth measure is a whole note chord of C (C4, E4, G4). The eighty-sixth measure is a whole note chord of G (B3, D4, F#4). The eighty-seventh measure is a whole note chord of C (C4, E4, G4). The eighty-eighth measure is a whole note chord of G (B3, D4, F#4). The eighty-ninth measure is a whole note chord of C (C4, E4, G4). The ninetieth measure is a whole note chord of G (B3, D4, F#4). The ninety-first measure is a whole note chord of C (C4, E4, G4). The ninety-second measure is a whole note chord of G (B3, D4, F#4). The ninety-third measure is a whole note chord of C (C4, E4, G4). The ninety-fourth measure is a whole note chord of G (B3, D4, F#4). The ninety-fifth measure is a whole note chord of C (C4, E4, G4). The ninety-sixth measure is a whole note chord of G (B3, D4, F#4). The ninety-seventh measure is a whole note chord of C (C4, E4, G4). The ninety-eighth measure is a whole note chord of G (B3, D4, F#4). The ninety-ninth measure is a whole note chord of C (C4, E4, G4). The hundredth measure is a whole note chord of G (B3, D4, F#4).

06 – Aqui Eu Vou Expor



C **G***
 Aqui eu vou expor
Dm **F**
 Eu vim para lembrar
Am **G**
 O mistério da oração
Dm G C
 Não é somente rezar

É rezar e por em prática
 E entrar em comunhão
 Se lembrar de Jesus Cristo
 E esquecer a ilusão

A minha Mãe sempre me olha
 E meu Pai comigo está
 Me entrega estes ensinios
 Para aqui eu explica

Cada um cuida de si
 Eu também cuido de mim
 Vou zelando esta estrada
 Estou fazendo o meu jardim

 O que é do meu Pai é meu
 O que é dele eu posso usar
 Só não uso o que é dos outros
 Que pode me derribar



07 - Eu Vou Rezar

Oração nº 7 e O Justiceiro nº 108

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Padrinho Sebastião

♩ = 118

Marcha

C

A_m

G

G

Ukulele

Ukulele notation for measures 1-4. The staff shows a treble clef, 4/4 time signature, and a key signature of one flat (Bb). The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The bass line consists of a constant eighth-note pattern: G3, A3, Bb3, G3. Chords are indicated above the staff: C (measures 1-2), A_m (measure 3), G (measure 4), and G (measure 5). Fingering numbers (1-5) are provided for the right hand. A repeat sign is present at the end of measure 4.

1. 2.

C

C

C⁷

F

C

Ukulele notation for measures 5-8. The staff continues the melody and bass line. Chords are indicated above the staff: C (measures 5-6), C⁷ (measure 7), F (measure 8), and C (measure 9). Fingering numbers are provided for the right hand. A repeat sign is present at the end of measure 8.

1. 2.

G

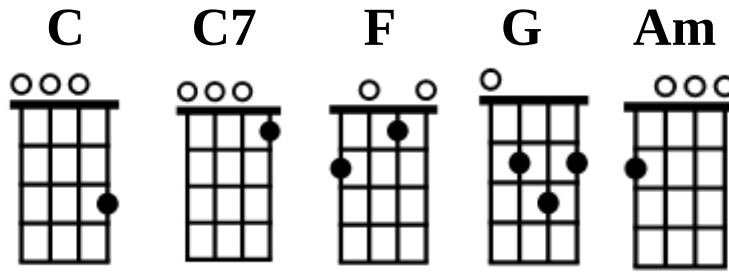
C

C⁷

C

Ukulele notation for measures 9-12. The staff continues the melody and bass line. Chords are indicated above the staff: G (measures 9-10), C (measure 11), C⁷ (measure 12), and C (measure 13). Fingering numbers are provided for the right hand. A repeat sign is present at the end of measure 12.

07 – Eu Vou Rezar



C
Eu vou rezar
Am **G**
Que é para todo mundo ver
G
Pai nosso que estais no céu
C (C7)
Vós queira me defender

F
Pão nosso
C
De cada dia
G
Jesus no alto da cruz
C (C7)
Sofreu toda agonia

Eu pedi
E meu Pai me deu
Para eu nunca me esquecer
De São Irineu

A cruz
Ele sempre consagrou
No céu e na terra
Aqui está o meu amor

Amei
E bem soube amar
Meu Mestre me chamou
Eu vim lhe acompanhar

Jesus
Ele tem todo amor
É aqui que ele está
E é aqui que eu estou

Esta mensagem
Ele mandou expandir
Quem não quiser escutar
Faça favor ouvir

Meu Mestre
Ele não se esconde
Eu sempre estou atento
Com o Santíssimo Sacramento

Não digas
Que o Mestre não tem saber
Ele bem ensinou
E você não quis aprender

Agora
É que eu quero ver
É andar direitinho
Sob pena de sofrer



08 - Para Estar Junto A Este Cruzeiro

Oração nº 8 e O Justiceiro nº 118

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Padrinho Sebastião

Ukulele

♩ = 120

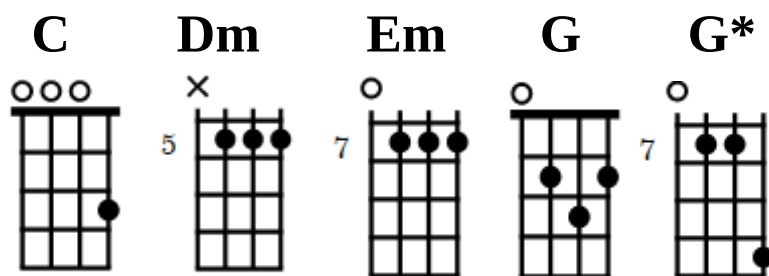
Marcha

C G Em Dm C

C G Em Dm C C Dm G

Em Dm C C Dm G Em Dm C

08 – Para Estar Junto A Este Cruzeiro



C **G***
Para estar junto a este cruzeiro
Em Dm C
É mudar de opinião

C Dm G
Quem ama a Jesus Cristo
Em Dm C
Não fala do seu irmão

O Mestre está aqui
Ele fala bem baixinho
Ensina a quem procura
Deixando quem não quer seguir

Aqui estou dizendo
Para os meus irmãos ouvir
Quem for filho vem chegando
E quem não for vai escapulir

Não adianta ser grande
Sem possuir nobreza
Meu Pai e minha Mãe
Nos mostra a sua beleza



09 - Não Creia Nos Mestres Que Te Aparecem

Oração nº 9 e O Justiceiro nº 139

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Padrinho Sebastião

Ukulele

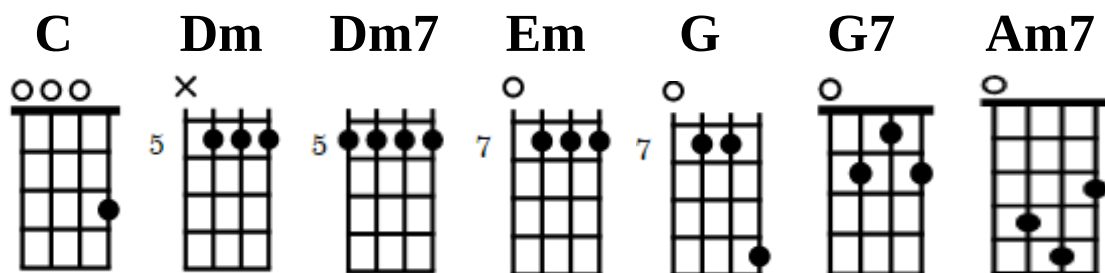
Marcha $\text{♩} = 132$

Chords: C Dm C G Em

Chords: C Dm C G Em G Am

Chords: Dm⁷ G⁷ C G Am Dm⁷ G⁷ C

09 – Não Creia Nos Mestres Que Te Aparecem



C Dm C
Não creia nos mestres que te aparecem
G Em
E nem com eles no caminho queira andar

G Am7
Creia somente em seu Jesus
Dm7 G7 C
Que é Ele é quem tem para te dar

**Meu Mestre aqui a vós eu peço
Para Vós me guiar**

Me guie no caminho da santa luz
Não deixa ninguém me atacar

Segue sempre o teu caminho
Deixa quem quiser falar
Recebe a tua luz de cristal
Te firma e te compõe em teu lugar

Recebe todos que chegar
Faz o que eu te mandar
Não deixa fazer o que eles querem
Espera até o dia que eu chegar



10- Peço Que Vós Me Ouça

Oração nº 10 , Cura I nº 13 e O Justiceiro nº 145

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Padrinho Sebastião

Ukulele

$\text{♩} = 158$
Valsa

C Dm C C F C

1 4 3 2 1 2 1

3 8 7 5 8 7 3 2 3 3 1 12 12 12 10 7

0 0 5 0 3 0 0 8 8 9 8 8 7

1. 2.

G G G F G C Am

10 10 10 12 12 12 10 8 7 3 2 4 0 0 8

7 7 7 8 8 9 7 7 0 0 3 5 0 0 8

7 7 7 7 9 7 7 0 0 0 0 0 0 0

15

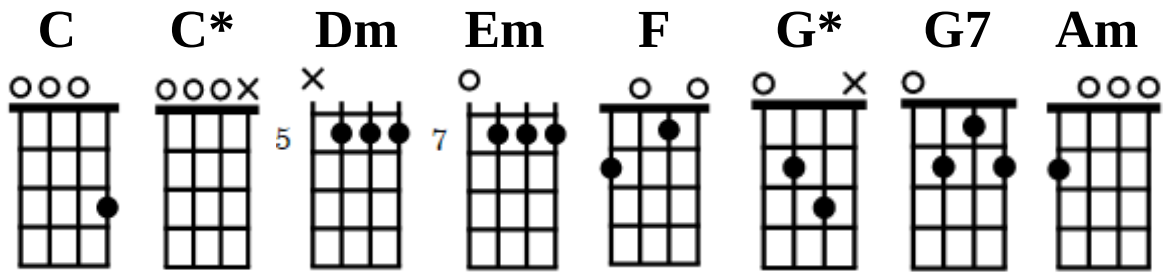
Em G⁷ C C C

7 10 8 8 7 3 3 2 3 3 8 3 0 0 0

7 7 7 7 7 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

7 7 7 7 7 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

10 – Peço Que Vós Me Ouça



	C	Dm	C
	Meu Pai peço que Vós me ouça		
	F	C*	G*
	Para eu pedir o perdão		
	F	G*	C Am
	Eu peço não só para mim		
	Em	G7	C
	Para mim e os meus irmãos		

Meu Pai quando for perdoar

Perdoa como lhe convém

Eu peço que vós nos perdoe

Como perdoou em Belém

A barca que corre no mar

Corre no meu coração

Aquele que aqui batiza

Batizou no rio de Jordão



11 - O Amor

Oração nº 11 e O Justiceiro nº 147

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Padrinho Sebastião

Ukulele

♩ = 120

Marcha

G Am G G G⁷ C

Measures 1-5: G, Am, G, G, G⁷, C

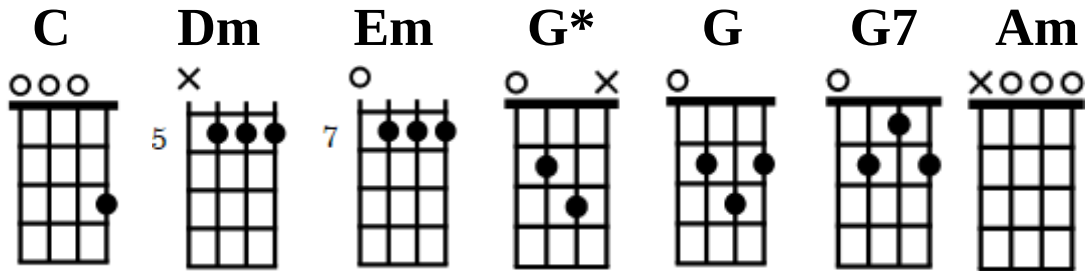
G Am G G G⁷ C G Em

Measures 6-11: G, Am, G, G, G⁷, C, G, Em

G Dm C G Em G Dm C

Measures 12-15: G, Dm, C, G, Em, G, Dm, C

11 – O Amor



G* Am G*

O amor é para ser distribuído

G

E não amor fingido

G7

C

Porque ele causa dor

G

Em

O amor é o campo da formosura

G

Onde está minha imagem pura

Dm

C

Deus foi quem criou

O amor é o trono da verdade

Onde está a majestade

Cristo Nosso Senhor

O amor deve ser bem profundo

Mas não é em todo mundo

É para quem acreditou

O amor é o trono de harmonia

Aonde eu descanso

E rezo todo dia

O amor é da sempre Virgem Maria

Jesus Cristo Salvador

Ele é quem nos guia



12 - Eu Não Sou Deus

Oração nº 12 e O Justiceiro nº 152

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Padrinho Sebastião

♩ = 132

Marcha

C

A_m

G

F

G⁷(sus2)

Ukulele

First system of musical notation for Ukulele, measures 1-4. Includes treble and bass staves with notes, rests, and fingerings. Chords C, A_m, G, F, and G⁷(sus2) are indicated above the staff.

1. 2.

C

C

C

A_m

G

Second system of musical notation for Ukulele, measures 5-8. Includes treble and bass staves with notes, rests, and fingerings. Chords C, A_m, and G are indicated above the staff.

1. 2.

F

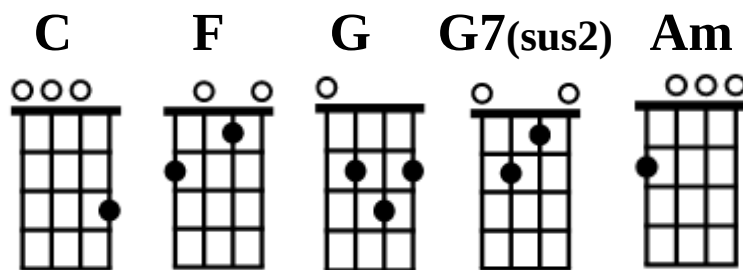
G⁷(sus2)

C

C

Third system of musical notation for Ukulele, measures 9-12. Includes treble and bass staves with notes, rests, and fingerings. Chords F, G⁷(sus2), and C are indicated above the staff.

12 – Eu Não Sou Deus



C Am G

Eu não sou Deus, mas tenho uma esperança

F G7(sus2) C

Eu não sou Deus, Mas sou sua semelhança

C Am G

Deus é fogo, Deus é água, Deus é tudo

F G7(sus2) C

Eu convido os meus irmãos pra começar nossos estudos

Eu não sou Deus, mas tenho uma esperança

Eu não sou Deus, mas sou sua semelhança

Deus no céu, Deus na terra, Deus no mar

Eu convido os meus irmãos para ficar em seu lugar



13 - Eu Pedi E Tive O Toque

Oração nº 13 , O Cruzeirinho nº 82 e Os Chamados (Cura) nº 12

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Padrinho Alfredo

Ukulele

♩ = 120

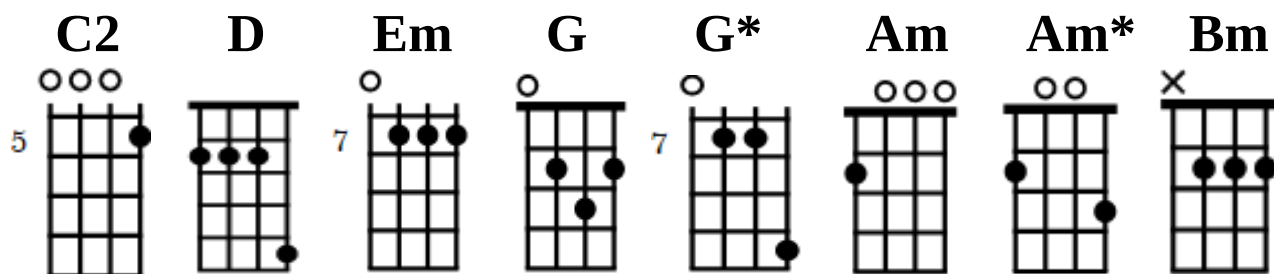
Marcha

Chords: G Em Am C D G

Chords: Em Am C D Bm D D Am

Chords: G Bm D D Am G

13 – Eu Pedi E Tive O Toque



G G* Em

Eu pedi e tive o toque

Am* C D

Da Floresta e do Astral

Bm D

Aqui estou avisando

D Am G

Que devemos ser igual

Examinando o firmamento

O tesouro universal

Sinto profundo este toque

Deste Rei Imperial

Digo assim esclarecendo

E mostrando a todos que

Está neste caminho

Que procure compreender

Vou dizendo e quero ver

Esta oração vibrar

No coração de quem ama

Para sempre confortar

Digo sempre com firmeza

Pois sou capaz de provar

Quem é firme balanceia

E quem zombar pode tombar

Esta força balanceia

Faz as Estrelas brilhar

Foge o Vento das alturas

Treme a Terra e geme o Mar

A Meu Pai eu agradeço

Por esta compreensão

Todos busquem a Santa Paz

Para si e seus irmãos



14 - A Magia Da Oração

Oração nº 14 e Presença Transparente do Beija-Flor nº 9

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Madrinha Nonata

♩ = 132

Marcha

Ukulele

Sheet music for Ukulele, showing measures 1 through 12. The music is in 4/4 time, marked with a tempo of 132 beats per minute. The key signature is one flat (Bb). The piece is labeled "Marcha".

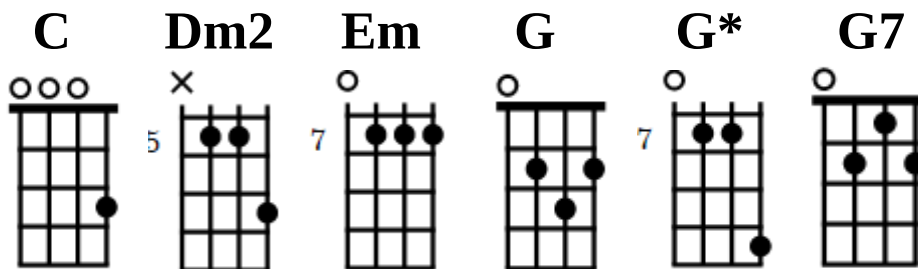
Measures 1-5: G, G, Em G, C

Measures 6-10: G, G, Em G, C, G, Em

Measures 11-12: Dm² G⁷ C, G, Em, Dm² G⁷ C

The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 132. The music is written for Ukulele, with a 4/4 time signature. The piece is labeled "Marcha".

14 – A Magia Da Oração



G* G*
Meu São João, Meu São João
Em G7 C
Foi quem cantou esta canção

G Em
Para mim e para ti
Dm2 G7 C
Na magia da Oração

Examine a consciência
E acalme seu coração
Através da minha palavra
Refletida na Oração

A meu Pai peço firmeza
E não saio do meu lugar
Eu vivo com meu Mestre
Na barca que corre no mar

É pedindo e rogando
Que devemos sempre estar
As seis horas da tarde
Com amor vamos cantar

Dem Dum, Dem Dum Dem Dum
Eu não sou Deus mas tenho esperança

Eu pedi e tive o toque
Quem rezar com Deus nunca se cansa

Estou rezando e sempre zelando
Dentro do meu coração

O que o Senhor deixou comigo
A hora sagrada da Oração

DESPACHO



01 - O Daime É O Daime

Hinos De Despacho nº 1 , Cura II nº 12 e O Cruzeirinho nº 84

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Padrinho Alfredo

Mazurca $\text{♩} = 100$

Ukulele

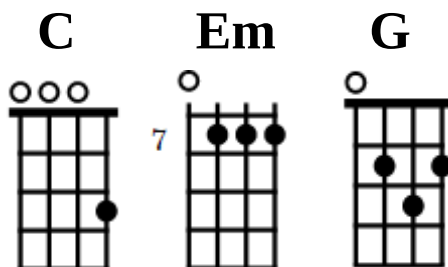
1. G C G

2. C G C E_m

1. G C 2. G C

The sheet music is for a Ukulele in G-clef, 4/4 time, with a tempo of 100 beats per minute. It is a Mazurca. The music is divided into three systems. The first system contains measures 1-4, the second contains measures 5-8, and the third contains measures 9-12. Chords are indicated above the staff: G, C, G, C, G, C, E_m, G, C, G, C. The notation includes treble and bass staves with notes, rests, and fingerings. There are also diagrams for the ukulele fretboard showing the positions of the fingers for each note. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

01 – O Daime É O Daime



G

O Daime é o Daime

C

G

Eu estou afirmando

C

Em

É o Divino Pai Eterno

G

C

E a Rainha Soberana

O Daime é o Daime

O professor dos professores

É o Divino Pai Eterno

E seu Filho Redentor

O Daime é o Daime

O Mestre de todos ensinos

É o Divino Pai Eterno

E todos seres divinos

O Daime é o Daime

Eu agradeço com amor

É quem me dá a minha saúde

E revigora o meu amor

Agradeço ao Santo Daime

Agradecendo a todos seres

E quem me manda agradecer

É o meu Pai verdadeiro

02 - Graças A Deus

Hinos Do Despacho nº 2 e Estrela Brilhante nº 134

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Madrinha Maria Brilhante

Ukulele

♩ = 115

Marcha

D G G A⁷

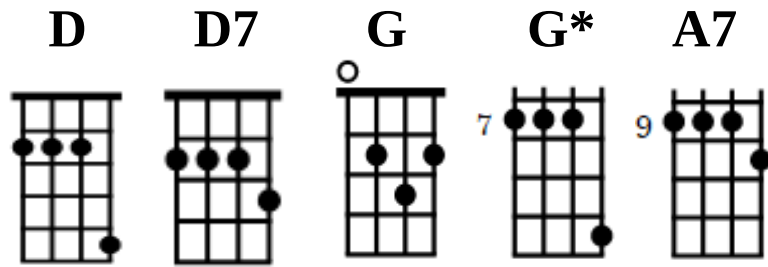
1. 2.

D D G A⁷ D

1. 2.

D D⁷ G G

02 – Graças a Deus



D
Graças a Deus
G
Aonde eu estou tem Daime
G*
Graças a Deus
A7 **D**
Daime nunca me faltou

G*
Sou uma árvore
A7 **D**
Rosiante em uma flor
D
Graças a Deus
D7 **G**
Aonde o Daime está estou

Louvar a Deus
E amar com todo amor
São João Batista
É o nosso Protetor

São João Batista
E a sempre Virgem Maria
É quem nos guia
Neste caminho com amor

03 - Tomo Daime

Hinos Do Despacho nº 3 e O Assessor nº 44

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Tetéo

♩ = 120

Marcha

C G C Em Bm^{7(b5)}

Ukulele

Ukulele tablature for measures 1-5. The staff shows fret numbers and fingerings. Measure 1: Treble clef, 4/4 time, quarter note G4 (finger 1), quarter note A4 (finger 2), quarter note B4 (finger 3), quarter note C5 (finger 3). Bass clef: quarter note C4 (finger 3), quarter note D4 (finger 3), quarter note E4 (finger 3), quarter note F4 (finger 3). Measure 2: Treble clef, quarter note G4 (finger 2), quarter note A4 (finger 3), quarter note B4 (finger 3), quarter note C5 (finger 3). Bass clef: quarter note C4 (finger 3), quarter note D4 (finger 3), quarter note E4 (finger 3), quarter note F4 (finger 3). Measure 3: Treble clef, quarter note G4 (finger 1), quarter note A4 (finger 2), quarter note B4 (finger 3), quarter note C5 (finger 3). Bass clef: quarter note C4 (finger 3), quarter note D4 (finger 3), quarter note E4 (finger 3), quarter note F4 (finger 3). Measure 4: Treble clef, quarter note G4 (finger 1), quarter note A4 (finger 2), quarter note B4 (finger 3), quarter note C5 (finger 3). Bass clef: quarter note C4 (finger 3), quarter note D4 (finger 3), quarter note E4 (finger 3), quarter note F4 (finger 3). Measure 5: Treble clef, quarter note G4 (finger 1), quarter note A4 (finger 2), quarter note B4 (finger 3), quarter note C5 (finger 3). Bass clef: quarter note C4 (finger 3), quarter note D4 (finger 3), quarter note E4 (finger 3), quarter note F4 (finger 3).

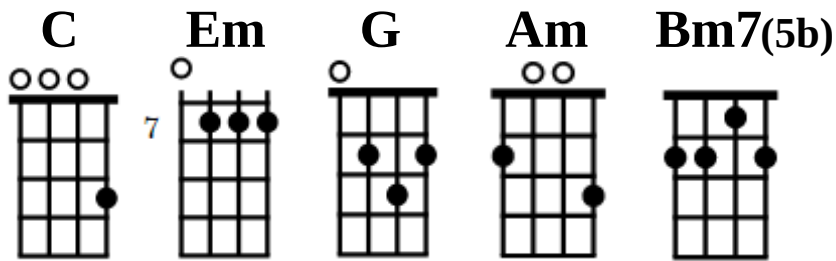
C G C Em Bm^{7(b5)} Em G

Ukulele tablature for measures 6-10. Measure 6: Treble clef, quarter note G4 (finger 1), quarter note A4 (finger 2), quarter note B4 (finger 3), quarter note C5 (finger 3). Bass clef: quarter note C4 (finger 3), quarter note D4 (finger 3), quarter note E4 (finger 3), quarter note F4 (finger 3). Measure 7: Treble clef, quarter note G4 (finger 1), quarter note A4 (finger 2), quarter note B4 (finger 3), quarter note C5 (finger 3). Bass clef: quarter note C4 (finger 3), quarter note D4 (finger 3), quarter note E4 (finger 3), quarter note F4 (finger 3). Measure 8: Treble clef, quarter note G4 (finger 1), quarter note A4 (finger 2), quarter note B4 (finger 3), quarter note C5 (finger 3). Bass clef: quarter note C4 (finger 3), quarter note D4 (finger 3), quarter note E4 (finger 3), quarter note F4 (finger 3). Measure 9: Treble clef, quarter note G4 (finger 1), quarter note A4 (finger 2), quarter note B4 (finger 3), quarter note C5 (finger 3). Bass clef: quarter note C4 (finger 3), quarter note D4 (finger 3), quarter note E4 (finger 3), quarter note F4 (finger 3). Measure 10: Treble clef, quarter note G4 (finger 1), quarter note A4 (finger 2), quarter note B4 (finger 3), quarter note C5 (finger 3). Bass clef: quarter note C4 (finger 3), quarter note D4 (finger 3), quarter note E4 (finger 3), quarter note F4 (finger 3).

C Am C Em G C Am C G

Ukulele tablature for measures 11-14. Measure 11: Treble clef, quarter note G4 (finger 1), quarter note A4 (finger 2), quarter note B4 (finger 3), quarter note C5 (finger 3). Bass clef: quarter note C4 (finger 3), quarter note D4 (finger 3), quarter note E4 (finger 3), quarter note F4 (finger 3). Measure 12: Treble clef, quarter note G4 (finger 1), quarter note A4 (finger 2), quarter note B4 (finger 3), quarter note C5 (finger 3). Bass clef: quarter note C4 (finger 3), quarter note D4 (finger 3), quarter note E4 (finger 3), quarter note F4 (finger 3). Measure 13: Treble clef, quarter note G4 (finger 1), quarter note A4 (finger 2), quarter note B4 (finger 3), quarter note C5 (finger 3). Bass clef: quarter note C4 (finger 3), quarter note D4 (finger 3), quarter note E4 (finger 3), quarter note F4 (finger 3). Measure 14: Treble clef, quarter note G4 (finger 1), quarter note A4 (finger 2), quarter note B4 (finger 3), quarter note C5 (finger 3). Bass clef: quarter note C4 (finger 3), quarter note D4 (finger 3), quarter note E4 (finger 3), quarter note F4 (finger 3).

03 – Tomo Daime



G C G C
Eu tomo Daime eu tomo Daime
Em Bm7(5b)
Não tenho medo de tomar

Em G
Eu estando com meu Mestre
C Am C
Nele eu posso me firmar

Eu tomo Daime eu tomo Daime
Tomo para viajar

Ouvir muito e falar pouco
Pra conhecer meus caboclos

Eu tomo Daime eu tomo Daime
Porque acho bom tomar

Não existe nada difícil
Se com o Mestre se firmar

Eu aqui vou viajando
Por aqui tenho que seguir

Estou convidando sorrindo
E comigo ninguém quer ir

04 - O Daime Me Balançou

Hinos Do Despacho nº 4 e O Assessor nº 45

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Tetéo

Ukulele

♩ = 120

Marcha

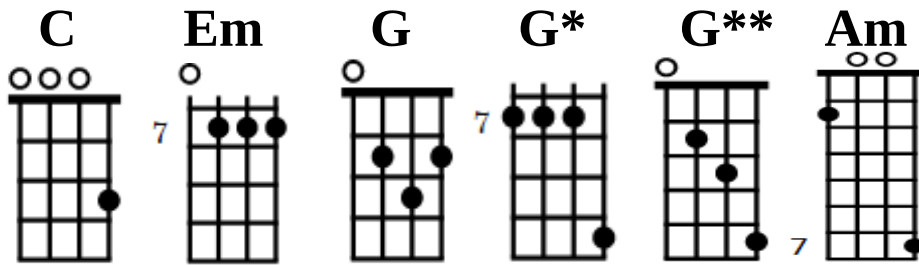
1. 2.

C G Am G G

1. 2.

Am G Em G C C

04 – O Daime Me Balançou



	C		G*	
	O Daime me balançou			
	Am		G	
	O Daime me segurou			
	Am		G	
	O poder que o Mestre tem			
	Em	G**	C	
	O mesmo Daime me mostrou			

Me concentrei no Presidente
E logo Ele chegou

Fiquei alegre e satisfeito
Em conhecer o seu valor

Fiquei alegre e satisfeito
Em conhecer o seu valor

Os que estiverem com Ele
Estão com o Mestre Ensinador

Pedi conforto a meu Mestre
E a Virgem que me levou

Para mim poder chegar
No lugar aonde estou

05 - Mesa De Centro

Hinos Do Despacho nº 5 e O Assessor nº 60

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Tetéo

♩ = 120

Marcha

Ukulele

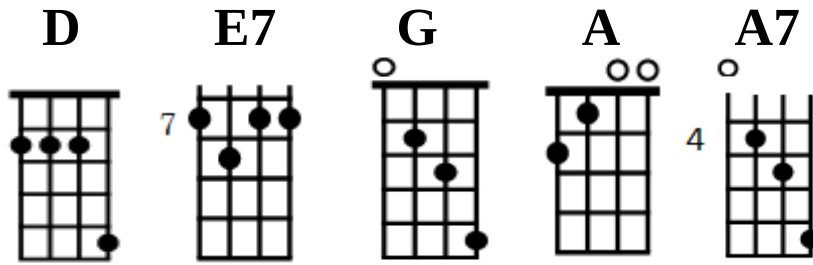
A D D E⁷

1. 2.

A A D E⁷ A

G A⁷ 1. D 2. D

05 – Mesa De Centro



A **D**
Eu tomei Daime com meu Presidente
D **E7** **A**
Dentro de um lindo salão
D **E7** **A**
Em uma Mesa de Centro
G **A7** **D**
Da Virgem da Conceição

Esta Mesa é bem ornada
De flores bem enfeitadas
De luzes de diversas cores
Aonde está o nosso Jesus

Aonde está o nosso Jesus
Com amor à Santa Cruz

Nos dando a Santa Luz
E nos mostrando os nossos defeitos

Nos mostrando os nossos defeitos
Quem quiser trabalhe e aproveite

Que o tempo está findado
E pra depois não tem mais jeito

06 - O Daime É O Nosso Pai

Hinos Do Despacho nº 6 e O Assessor nº 99

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Tetéo

♩ = 120

1.

Marcha

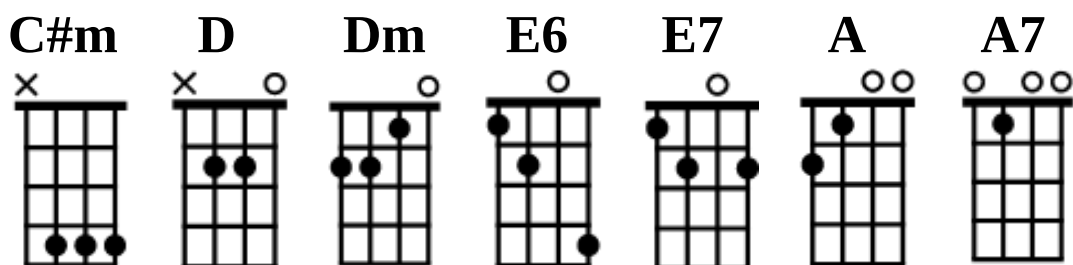
C[#]m E⁷ A D A A

Ukulele

1. 2.

D D^m A E⁷ A A⁷ A

06 – O Daime É O Nosso Pai



C#m E7 A
O Daime é o nosso Pai
D A
É nosso irmão e companheiro
D Dm A
É Ele é quem nos cura
E7 A A7(A)
E nos livra de todo mal

O Daime é o nosso irmão
Não se escusando de tomar

Dentro Dele tem tudo
Que o amigo procurar

Vamos todos meus irmãos
Trabalhar e se firmar

Vamos crer em Jesus Cristo
O Nosso Mestre Ensinador

07 - Um, Dois É Três

Hinos Do Despacho nº 7 e O Assessor nº 109

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Tetéo

♩ = 132

Marcha

Ukulele

D A D G F#m

0 5 0 5 0 5 7 10 7 9 10

1. 2.

D D D G Gm F#m B7

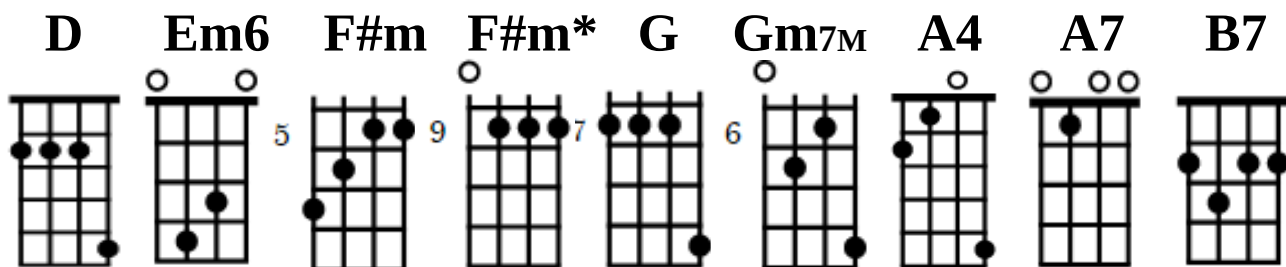
5 0 5 10 7 9 10 7 9 10 10 5 5 2

1. 2.

Em A7 D D

0 0 5 5 5 5 10 7 9 5 0

07 – Um, Dois E Três



D A4 D

É um, é dois, é três

G F#m* D

É quatro, é cinco, é seis

G Gm7M F#m

Quem não estiver compreendendo

B7 Em A7 D

Tome Daime outra vez

Eu estando com meu Mestre

Estou com o meu Presidente

Estou com todos seres divinos

Aqui está o meu presente

Vou mostrar pra meus irmãos

O valor deste presente

Quem não estiver acreditando

Tome Daime e vamos em frente

08 - O Lindo Daime

Hinos Do Despacho nº 8 e Centenário nº 6

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Mestre-Conselheiro Luiz Mendes

♩ = 142

Marcha

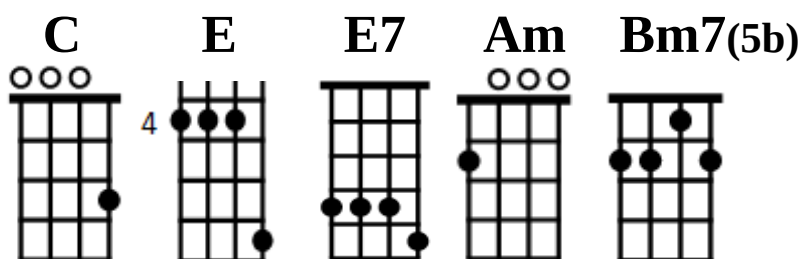
Ukulele

Am E E⁷ Am C E⁷

Am C E B_m^{7(b5)} E Am

The sheet music is for a ukulele in 4/4 time, with a tempo of 142 beats per minute. It is a march. The key signature has one sharp (F#). The music is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp. The ukulele part is written on a four-line staff with a key signature of one sharp. The chords are: Am, E, E7, Am, C, E7, Am, C, E, Bm7(b5), E, Am. The fretting is indicated by numbers 0-7 on the strings. The music is divided into two systems, each with a repeat sign at the end.

08 – O Lindo Daime



Am E E7
O lindo Daime
Am C E7
Veja como é

Am C E
É maravilha
Bm7(5b) E Am
Para todos tendo fé

Eu peço a meu Mestre
No meu coração

A santa luz
Da virgem da Conceição

Te afirma em Deus
Em concentração

Que tu terás
A santa benção

09 - Aqui Eu Recebi

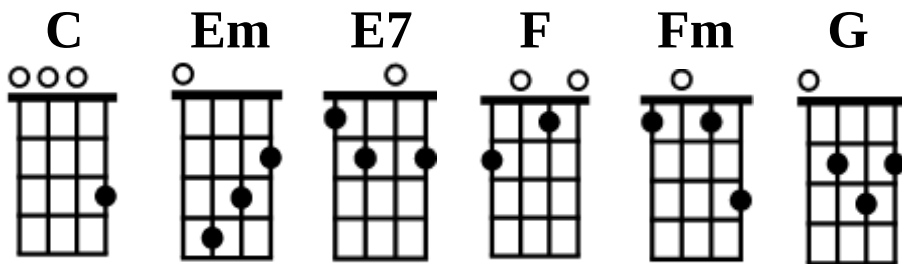
Hinos Do Despacho nº 9 e O Justiceiro nº 130

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Padrinho Sebastião

[illegible]

09 – Aqui Eu Recebi



Em G
Aqui eu recebi
C E7 Am
Para mim distribuir
F Fm C
É o Santo Daime
Em G C
Para com meu Pai seguir

Se meus irmãos soubessem
O que é que vem fazer

Saíam bem limpinhos
Pois o meu Pai tem poder

Este é o poder
Esta é a verdade

Quem não ama com firmeza
Sempre carrega a maldade

Eu gosto de dizer
Também gosto de mostrar
Tá... tum
Veja aonde está

Quem não souber o que é
Puxe pela consciência

Quem ama com lealdade
Sempre rende obediência

10 - Em Minha Memória

Hinos Do Despacho nº 10 , O Livrinho Do Apocalipse nº 14 e Salvador nº 3

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Padrinho Valdete

Ukulele

Marcha

$\text{F}\sharp^7$

Bm

Ukulele

7-7-10

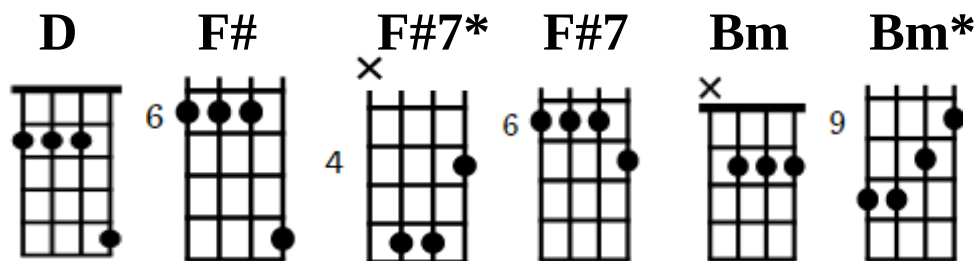
9 9 9 9 5 5 5 5

4 2

2 2

7 9 10

10 – Em Minha Memória



F#

Eu tomo Daime

F#7

Bm

Para ver os meus defeitos

F#

Eu tomo Daime

F#7

Bm*

Para eu me corrigir

F#7

Não tomo Daime

Bm

Para me engrandecer

D

Porque o grande

F#7*

Bm

É Jesus, está aqui

Eu tomo Daime

É para acender minha Luz

E esta Luz

Meu Jesus é quem me dá

Por isso eu devo consagrar

No coração

Que também é

Da Virgem da Conceição

Eu tomo Daime

E considero este vinho

O mesmo vinho

Que Jesus deu para tomar

Aos Seus apóstolos

Disse: Em minha memória

Que é para sempre

Esta Luz nunca faltar

11 - Daime Ele É A Vida

Hinos Do Despacho nº 11 e Estrela Brilhante nº 80

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Madrinha Maria Brilhante

Ukulele

♩ = 120

Marcha

D F#m A A⁷

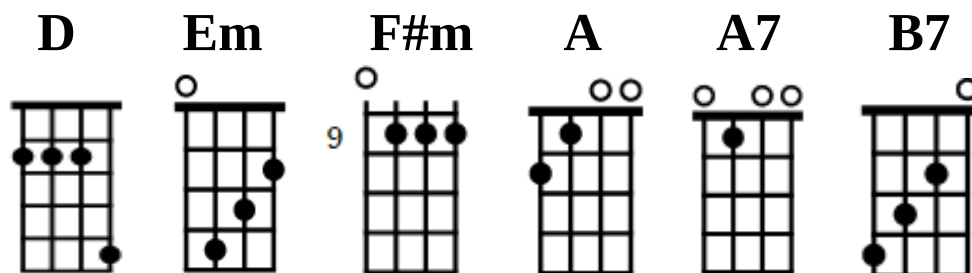
1. 2.

D D D B⁷ E_m

A⁷ 1. 2., 3. 4. D

The sheet music is for a ukulele in G-clef (treble clef) and 4/4 time. It features a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked as 120 beats per minute. The music is divided into three systems. The first system contains measures 1-4, with chords D, F#m, A, and A7. The second system contains measures 5-8, with first and second endings marked above the staff. The third system contains measures 9-12, with chords A7, D (first and second endings), and D. Fingering numbers (1-5) are provided for each note. The ukulele part is written on a four-line staff with a C-clef (bass clef) for the lower four strings. The notes are written on the lines and spaces of the bass staff, with fingering numbers above them. The chords are indicated by letters (D, F#m, A, A7, B7, Em) above the staff.

11 – Daime Ele É A Vida



D
Daime ele é a vida
F#m
Daime ele é o amor
A
Daime ele é Jesus
A7 **D**
O nosso Pai criador

D
Daqui estou te vendo
B7 **Em**
Daqui estou te olhando
A7
Estamos numa batalha
D
Da Virgem Mãe Soberana

D
Eu peço a Jesus Cristo
B7 **Em**
E ao meu Senhor São João
A7
A minha Senhora Mãe
D
Segurai a minha mão

12 - Santo Daime

Hinos Do Despacho nº 12 e O Apuro nº 25

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Francisco Grangeiro Filho

Ukulele

♩ = 132

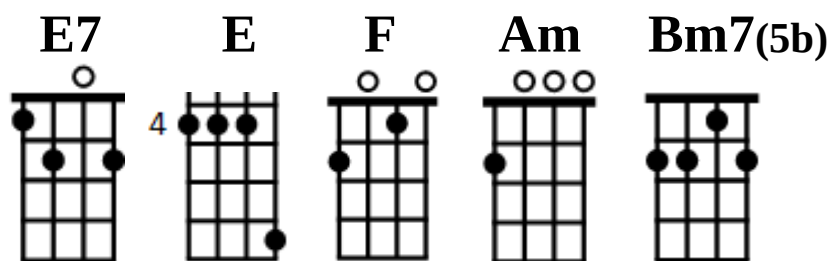
Marcha

Am F E⁷

1. Am E⁷ 2. Am E⁷ Am Bm^{7(b5)}

E⁷ 1. Am E⁷ 2. Am E⁷

12 – Santo Daime



Am F
O Santo Daime está aí
E7 Am E
É para todos nós tomar

Am Bm7(5b)
O Santo Daime é um primor
E7 Am E
Para quem sabe apreciar

Não sabendo apreciar
Quase não adianta tomar

Passa por cima de tudo
E nada pode alcançar

Antiguidade não é riqueza
Antiguidade não é saber

De que serve antiguidade
E não saber compreender

A firmeza é muito boa
Sem firmeza não se vai

Se não tiver firmeza
Daqui da terra não sai

13 - Se Afrouxar

Hinos Do Despacho nº 13 e Instrução nº 16

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Lúcio Mortimer

Ukulele

♩ = 138

Marcha

C Am

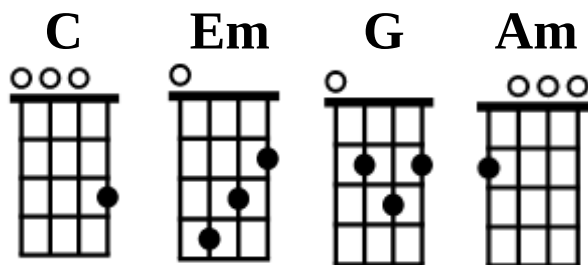
C Am G G

1. 2.

Em G C C

The sheet music is written for a four-string ukulele in 4/4 time. It consists of three systems of music. The first system contains measures 1-3, the second system measures 4-6, and the third system measures 7-9. Each system includes a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature of 4/4. The ukulele part is written in a simplified style using numbers 0-10 on the bass staff. Chords are indicated by letters above the staff: C (C major), Am (A minor), G (G major), and Em (E minor). The music features a mix of eighth and quarter notes, with some measures containing rests. A 'Marcha' (March) tempo marking is present at the beginning. A repeat sign with first and second endings is used at the end of the piece.

13 – Se Afrouxar



C Am

Se afrouxar o Daime cura

C Am

Se afrouxar o Daime ajuda

G

Se afrouxar o Daime salva

Em G C

Se afrouxar o Daime toma

**Quem quiser saúde escute
Tem que limpar seu coração**

**Não adianta querer sarar
E em seguida ir pra ilusão**

**Se afrouxar o Daime cura
Se afrouxar o Daime ajuda**

**Se afrouxar o Daime salva
Se afrouxar o Daime toma**

O sofrimento está na Terra

É um recurso para apurar

**Aos que precisam chegar mais perto
Do Pai Eterno e da perfeição**

**Se afrouxar o Daime cura
Se afrouxar o Daime ajuda**

**Se afrouxar o Daime salva
Se afrouxar o Daime toma**

**Vão entender, vamos curar
Todos têm dom de se salvar**

**Saúde boa é a do espírito
Que se humilhou a nosso Deus**

**Se afrouxar o Daime cura
Se afrouxar o Daime ajuda**

**Se afrouxar o Daime salva
Se afrouxar o Daime toma**

14 - Eu Tomo Daime

Hinos Do Despacho nº 14 e Guia Mestre nº 66

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Baixinha

♩ = 142

Marcha

C

G

$$A_m$$

C

Ukulele

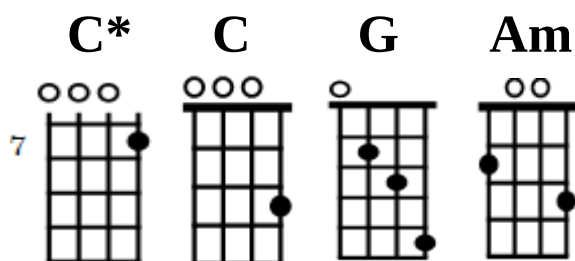
C

G

$$A_m$$

C

14 – Eu Tomo Daime



	C*	G
Eu tomo Daime		
Am	C	
O Daime é a luz		

Eu tomo Daime

Ele é quem me conduz

Sou eu, sou eu

Sou eu um filho seu

15 - O Daime É

Hinos Do Despacho nº 15 e Guia Mestre nº 98

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Baixinha

♩ = 142

Marcha

Ukulele

V

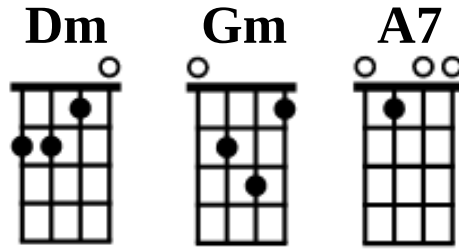
Dm

Gm *A⁷* *Dm*

V

The musical score is for a ukulele in 4/4 time, with a tempo of 142 beats per minute. It is a march in the key of D minor (one flat). The score is divided into two systems. The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a quarter note D4, a quarter note E4, and a quarter note F4. A repeat sign follows, then a Dm chord (D4, F4, A3) is played for two measures. The second system continues with a Gm chord (G3, Bb3, D4) for two measures, followed by an A7 chord (A3, C#3, E4, G#3) for two measures. The final measure of the system features a Dm chord (D4, F4, A3) and a whole note D4. The score includes fingerings for both hands, with the left hand using numbers 1-2 and the right hand using numbers 1-2 and 3. There are also breath marks (V) and dynamic markings (f, mf, f, mf) throughout the piece.

15 – O Daime É



Dm
O Daime é
Gm
O Daime é luz
A7 **Dm**
Para quem quer se enxergar

O Daime é
Daime é amor
Para quem sabe amar

O Daime é
Um Ser de cura
Para quem quer se curar

O Daime é
Força do Sol, clarão da Lua
É o amanhecer do dia

16 - É Com Deus Que Eu Tomo Daime

Hinos Do Despacho nº 16 e Guia Mestre nº 106

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Baixinha

Ukulele

♩ = 120

Marcha

Em G C

1. 2.

F C⁷ F F Am G

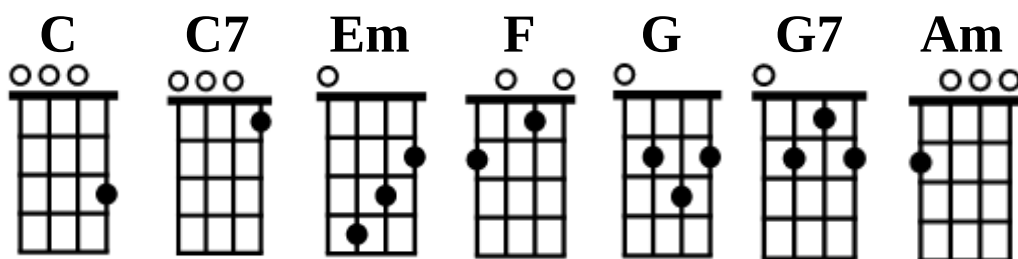
4

1. 2.

C Em G C C

8

16 –É Com Deus Que Eu Tomo Daime



Em G C
É com Deus que eu tomo Daime
F C7 F
E com Deus eu chego lá

Am G C
Porque Deus é quem me ensina
Em G7 C
Tudo que eu tenho que saber

17 - Rebeldia

Hinos Do Despacho nº 17 , Hinário Da Fé nº 19 e Mensageiros Da Cura nº 25

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Baixinha

♩ = 120

Marcha

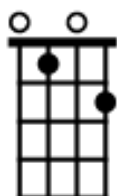
Ukulele

The sheet music is written for Ukulele in 4/4 time. It consists of three systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff, and the chords are indicated by letters (F#7, Bm, D, C#m7(b5)) and figured bass notation (e.g., 2 2 2, 2 2 2 2 4 2, 0 2 2 3). The second system continues the melody and chords, with a repeat sign and a first ending bracket. The third system also continues the melody and chords, with a repeat sign and a first ending bracket. The music is written in a style that is easy to read and play, with clear notation for notes, rests, and chords.

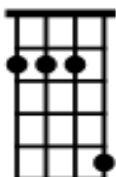
1. 2.

17 – Rebeldia

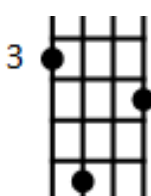
C#m7(5b)



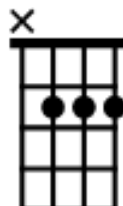
D



F#7



Bm



Bm

Eu tomei Daime, meus irmãos

C#m7(5b)

Eu tomei Daime

F#7

Eu tomei Daime

Bm

Para me curar

D

Tomem Daime, meus irmãos

C#m7(5b)

Tomem Daime

F#7

O Daime cura, o Daime apura

Bm

O Daime ensina

Vão tomar Daime, meus irmãos

Vão tomar Daime

Vão tomar Daime

Vão deixar de rebeldia

Tomem Daime, meus irmãos

Tomem Daime

O Daime cura, o Daime apura

O Daime ensina

18 - Ser Divino

Hinos Do Despacho nº 18 e Daime Sorrindo nº 45

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Odemir Raulino Da Silva

♩ = 120

Marcha

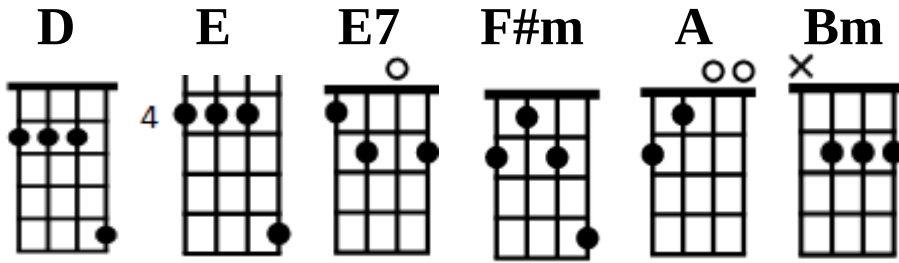
Ukulele

A E E A B_m B_m F_{#m}

7 F_{#m} D E E A E E A B_m

13 B_m F_{#m} F_{#m} E⁷ A A

18 – Ser Divino



A E
Quem não provou
A Bm
Venha provar
F#m
Desta bebida
D(E7) E(A) A
Que aqui está

Um Ser Divino
Transformado em líquido
Vem acordar
O nosso espírito

Se acordados
Podemos ver
O Mestre ensina
Vamos aprender

19 - Professor De Estrela

Hinos Do Despacho nº 19 e Daime Sorrindo nº 63

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Odemir Raulino Da Silva

♩ = 140

Marcha

A A Gm Gm⁶ Gm⁶

Ukulele

0-0-0 5-5-8

Dm Dm Em^{7(b5)} 1. Em^{7(b5)} Bb A A

4

2.

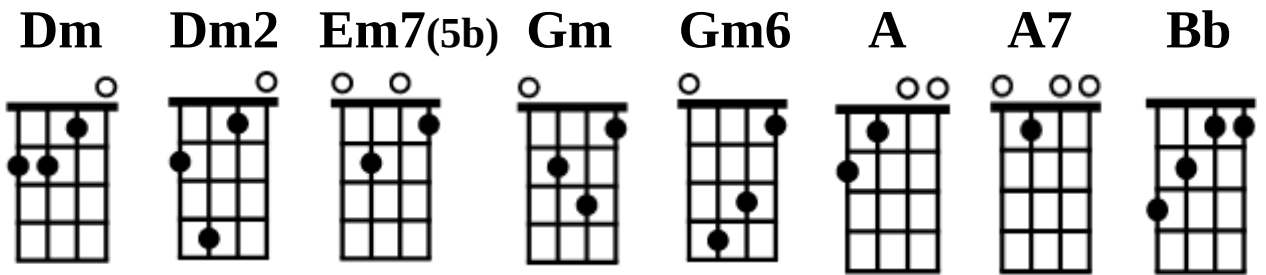
A A Dm Dm Bb Bb A

12

A A Gm Gm⁶ Gm A⁷ Dm² Dm

18

19 – Professor De Estrela



Dm A
O Daime é meu professor
Gm6 Gm
Ele está de o - lho
Dm
Ele está de olho
Em7(5b)
Ele está de olho
Bb A
Na minha mudança

A
Daime meu professor
Gm
Sempre está de olho
Dm
Sempre está de olho
Em7(5b) A
Sempre está de olho
A Dm
Na minha esperança

Bb
És grande professor
A
De palavra verdadeira
Gm Gm6
Obrigado Senhor
A7 Dm2 Dm
Professor de estre - la

CONCENTRAÇÃO



01 - Firmeza

Concentração nº 1 e O Justiceiro nº 3

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Padrinho Sebastião

♩ = 120

Marcha

A

A

D

E

Ukulele

- 1.

2.

E

A

A

D

D

6

1.

2.

A

A

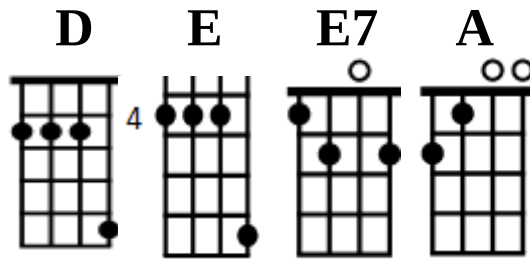
E⁷

A

A

11

01 – Firmeza



A A D

Firmeza, firmeza no amor

E E A

Firmeza, firmeza aonde estou

D D

Eu estou firme com meu Jesus

A A

Eu estou firme nesta luz

E7 A

Aonde estou

Firmeza, firmeza no amor

Firmeza, firmeza aonde estou

O Mestre manda eu trabalhar

O Mestre manda eu me firmar

No lugar onde Ele está

02 - Eu Estou Firme Com Meu Jesus

Concentração nº 2 e O Justiceiro nº 4

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Padrinho Sebastião

♩ = 120

Marcha

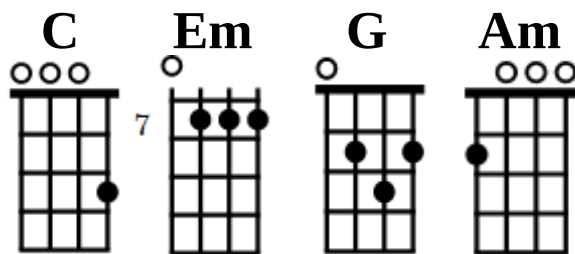
Ukulele

Chords: C, Am, C, Em, G

1. 2. Chords: C, C, C, Am, C

1. 2. Chords: Em, Gm, C, C, G

02 – Eu Estou Firme Com Meu Jesus



C Am C
Eu estou firme com meu Jesus
Em
Foi Ele quem me deu
G C
Esta Santa Luz

Esta luz é da Virgem da Conceição
Foi Ela quem mandou
Eu me unir com os meus irmãos

Foi Ela quem mandou
Eu me unir com os meus irmãos
Para a reunião da separação

Neste dia muita gente vai chorar
Porque tem muitos deles
Que não sabem amar

03 - Eu Vivo Neste Mundo

Concentração nº 3 e O Justiceiro nº 5

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Padrinho Sebastião

Ukulele

$\text{♩} = 156$

Marcha

C G F Dm

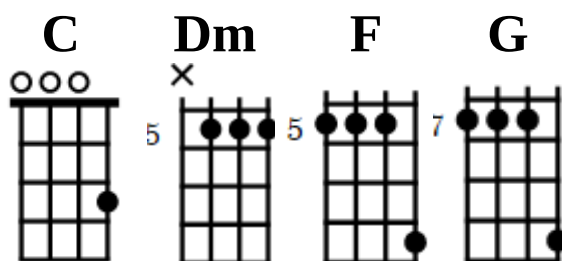
1. 2.

5 C C C G

9 F Dm C C

1. 2.

03 – Eu Vivo Neste Mundo



C G
Eu vivo neste mundo
F Dm C
Enquanto chega meu dia

C G
Encostado a meu Mestre
F Dm C
E a Sempre Virgem Maria

Meu Mestre é quem me guia
Meu Mestre é quem me ensina

Foi Ele quem me deu
Esta Santa Doutrina

Foi Ele quem me deu
Foi Ele quem me mandou
Cantar com os meus irmãos
Ensinar e ter amor

Para ter o amor
E sentir no coração
Rogar ao Pai Eterno
Para receber o meu perdão

Para ter o perdão
E trabalhar com amor
Prestar bem atenção
Os ensinamentos do professor

Concentração nº 4 e O Cruzeiro nº 125

Compositor - Mestre Irineu

♩ = 152

Marcha

C

$$A_m$$

C

$$\mathbf{E}_m$$

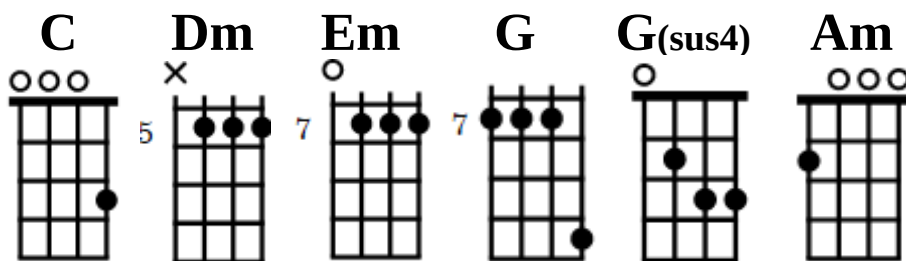
C

Ukulele

The image shows a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It includes a guitar staff and a bass staff. The guitar staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The bass staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The score is divided into two systems, labeled 1. and 2. The guitar staff includes chords (Em, C) and fingerings (5, 7, 10, 3, 7). The bass staff includes fingerings (7, 7, 7, 0, 7, 7, 7, 0, 7, 10, 0, 8, 0, 10, 7, 3, 3, 7, 4). The score is written in a standard musical notation style with a common time signature (C).

[illegible]

04 – Aqui Estou Dizendo



C Am C

Aqui estou dizendo

Em C Em

Para todos me ouvir

C Em

Sou o Pão Maravilhoso

Dm G(sus4) C

Que me transformei em vinho

Aqui fui escolhido

Dentro deste salão

Para fazer um juramento

E assinar declaração

Meu Senhor São João

Meu Senhor São José

Senhor São Zacarias

Senhora Santa Isabel

Fiz o meu juramento

A uma mesa fiquei de pé

Confessei os meus pecados

A meu bom Jesus de Nazaré

05 - Todos Devem Procurar

Concentração nº 5 e Vós Sois Baliza nº 37

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Germano Guilherme

Ukulele

♩ = 132

Marcha

D⁷ G^m D⁷

1 2 2 2 2 2 0 3 2 2 2 0

1. G^m 2. G^m C^m B^b

5

3 1 3 2 2 2 3 2 0 2 3 2 0 2 1 0 3 3

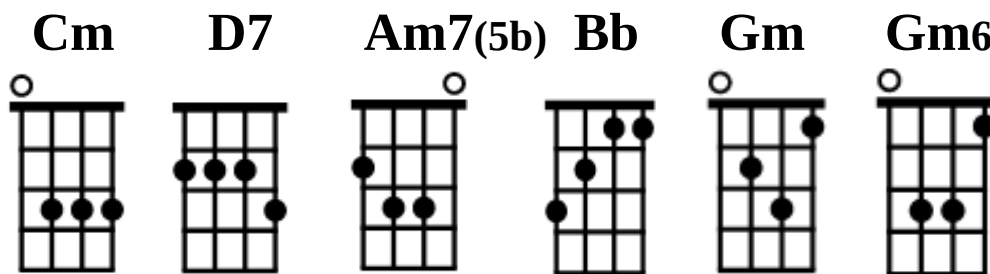
1. 2. G^m G^m

Am^{7(b5)} D⁷

9

3 2 2 2 3 2 2 3 2 0 2 3 2 2 3 2 2 2

05 – Todos Devem Procurar



	D7	Gm6 Gm
	Todos devem procura - ar	
	D7	Gm6 Gm
	Ter firmeza e ter amo - or,	
	Cm	Bb
	O que o Mestre nos ensina	
	Am7(5b) D7	Gm
	A minha Mãe foi quem mandou.	

O Mestre, Ele ensina

Para todos seus irmãos

Bem gravar e ter firmeza

Dentro do coração.

O Mestre, Ele ensina

Para bem se ter amor,

Bem gravar e ter firmeza

Em nosso Pai Criador

06 - As Tábuas De Moisés

Concentração nº 6 e O Justiceiro nº 81

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Padrinho Sebastião

♩ = 136

Marcha

A A E

Ukulele

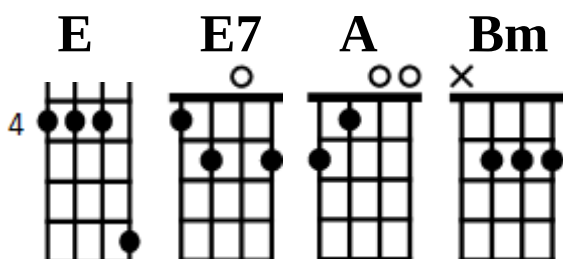
1. A 2. A Bm A

5

9 Bm E7 A A

1. 2.

06 – As Tábuas De Moisés



A

Meus irmãos eu vou lembrar

E

A

O que ninguém se lembrou

Bm

A

Meu Pai e minha Mãe

Bm

E7

A

Tanto que recomendou

As Tábuas de Moisés

Que meu Pai entregou

Não ligaram importância

Não consagraram o amor

Me vejo contrariado

Com o povo brasileiro

Querem que o meu Pai faça

Como faz lá no estrangeiro

Não sei o que o povo pensa

Que de tudo se esqueceu

Amam mais a ilusão

Do que meu Pai verdadeiro

07 - O Valor Que O Mestre Tem

Concentração nº 7 e O Justiceiro nº 87

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Padrinho Sebastião

♩ = 136

Marcha

C

$$D_m$$

C

G

F

Ukulele

- 1.

2.

$$\mathbf{E}_m$$
$$\mathbf{E}_m$$

F

C

5

1

1.

2

G

C

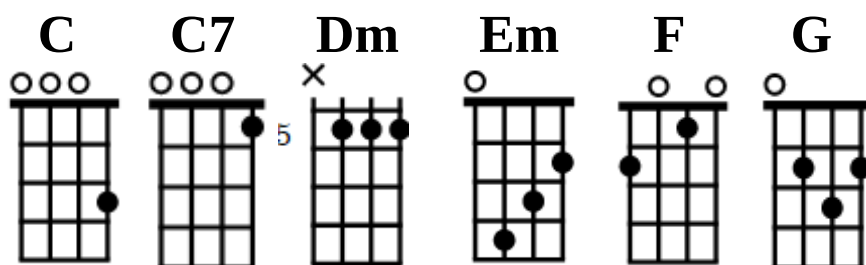
$$\mathbf{C}^7$$

C

9

1

07 – O Valor Que O Mestre Tem



C Dm C

O valor que o Mestre tem

G F Em

Eu vou esclarecer

F C

Se tiver alguém que duvide

G C C7

Tome Daime para ver

Meu Mestre veio ao mundo

Nasceu lá no estrangeiro

O valor que o Mestre tem

Não se compra com dinheiro

Meu Mestre é formoso

É preciso acreditar

Eu convido os meus irmãos

Vamos todos acompanhar

Meu Mestre a ti eu peço

Na minha concentração

Para vós me consolar

E consolar meus irmãos

Meu Mestre a ti eu peço

Faça de mim o que quiser

Meu Mestre estou aqui

E te prometo ser fiel

08 - Firmado Em Concentração

Concentração nº 8 e O Cruzeirinho nº 86

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Padrinho Alfredo

♩ = 142

Valsa

Ukulele

Am C E E Am A⁷

Ukulele staff 1: Treble clef, 3/4 time. Notes: A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). Fingering: 15-12-7, 3-0-3, 7-4-4, 7-4-4, 15-12-7, 4-5-7.

Dm Dm Dm Dm C C

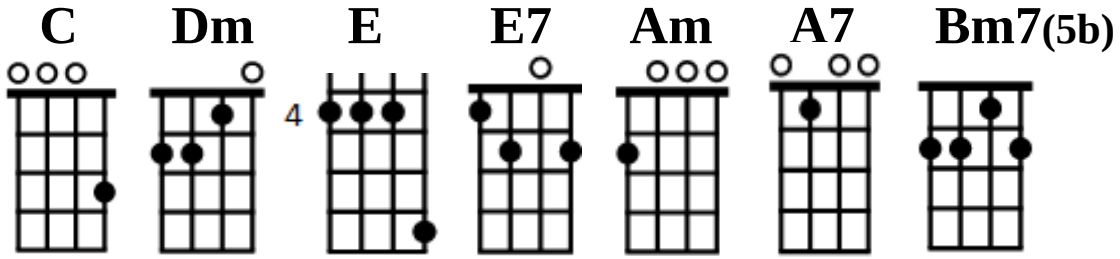
Ukulele staff 2: Treble clef, 3/4 time. Notes: D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (half). Fingering: 5-5-5, 5-5-5, 5-5-5, 8-7-7, 3-0-3, 7-7-0.

Bm^{7(b5)} E⁷ Am A⁷ Am

1. 2.

Ukulele staff 3: Treble clef, 3/4 time. Notes: B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (half). Fingering: 2-1-2, 0-0-2, 0-0-2, 0-0-0, 0-0-2.

08 – Firmado Em Concentração



Am C E

Firmado em concentração

Am A7 Dm

Na Virgem Mãe verdadeira

Dm C

Eu vou olhando e dou chance

Bm7(5b) E7 Am

A quem olhar para esta bandeira

Vou publicar umas palavras

Que nos traz pura lembrança

Das cores desta bandeira

Do Pai verdadeiro, verde azul e branca

Firmado no verde lindo

Sou eu, represento a Terra

Por isto aqui eu estou

Com a paz do Senhor, acalmando a guerra

Firmado neste azul

Esta imensidão celeste

Faz calmar o meu coração

E dos meus irmãos, os que não esquecem

Lembranças vivas de Deus

Nos traz o branco do Astral

Com todos os seres do alto

Que nos ilumina juntamente ao Sol

Completei esta lição

Com justiça e lealdade

Para todos se reunir

Provando aqui sua capacidade

09 - Eu Te Dei Uma Casa

Concentração nº 9 , Cura I nº 11 e O Justiceiro nº 143

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Padrinho Sebastião

Ukulele

♩ = 144

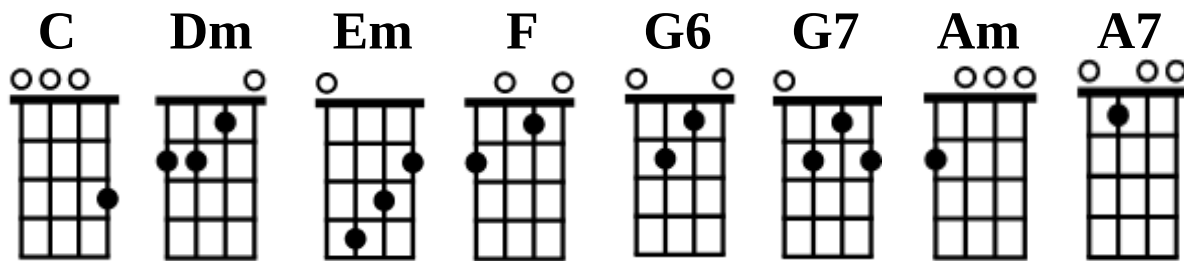
Marcha

F Am C Em

Am A⁷ Dm G⁶ G⁷ C

The sheet music is for a ukulele in 4/4 time, with a tempo of 144 beats per minute. It is marked as a 'Marcha' (March). The music is written on a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The first system contains measures 1 through 5, and the second system contains measures 6 through 10. Chord symbols are placed above the staff: F, Am, C, Em in the first system, and Am, A7, Dm, G6, G7, C in the second system. The bass staff includes fret numbers (0, 1, 2, 3, 7, 10) and strumming patterns indicated by vertical lines and flags. A repeat sign is present at the end of measure 10.

09 – Eu Te Dei Uma Casa



F Am

Eu peço a meu Pai

C Em

Sei que Vós tem o poder

Am A7 Dm

Perdoai as minhas culpas

G6 G7 C

Se de Vós eu merecer

Eu te dei uma casa

Que não falta ninguém

Para tu escolher

Aqueles que te convém

A estrada eu dou a todos

Para todos viajar

Ver e compreender

E ficar em seu lugar

Eu estou com Deus

Deus está em mim

Eu estando com Deus

Deus é o meu caminho

Deus é a glória

Deus a glória é

Quem é meu Salvador

É Jesus de Nazaré

Eu vivo neste mundo

Na minha direção

Olhando as coisas de Deus

E prestando bem atenção

10 - São João Na Terra

Concentração nº 10 , Cura I nº 12 e O Justiceiro nº 81

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Padrinho Sebastião

♩ = 144

Marcha

Ukulele

C G C

3 7 10 10 10 10 12 10 7 3 3 3 7

0 0 0 7 7 7 7 3 0 0 0

0 0 0 7 7 7 7 4 0 0 0

4 Dm G C C Dm

5 5 5 0 3 3 3 7 3 3 5 5 8 5 8

5 5 8 3 2 0 0 0 0 0 5 8 5 8

5 5 2 0 0 0 0 0 0 0 5 8 5 8

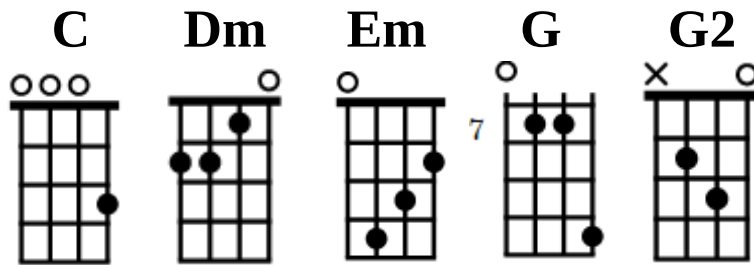
8 Em Dm G C C

2 3 3 7 5 5 5 3 0 3 3 0 3 3 3 7

7 7 3 3 7 5 5 3 0 3 0 0 3 0 0 7

7 7 4 3 2 5 5 2 3 0 0 0 0 0 0 0

10 – São João Na Terra



C G
Quando ouvir falar
C
De São João na terra
Dm
É sinal de guerra
G2 C
Em todo lugar

Dm
É fora
Em
De confusão
Dm
Chegou São Pedro
G2 C
Com seus dois irmãos

Os anjinhos do céu
É quem vem colher
Para ajuntar
Em um só lugar

Louvar
A meu Pai Eterno
Feliz daquele
Que bem trabalhar

11 - Chamo O Tempo

Concentração nº 11 e O Cruzeiro nº 71

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Mestre Irineu

Ukulele

♩ = 140

Marcha

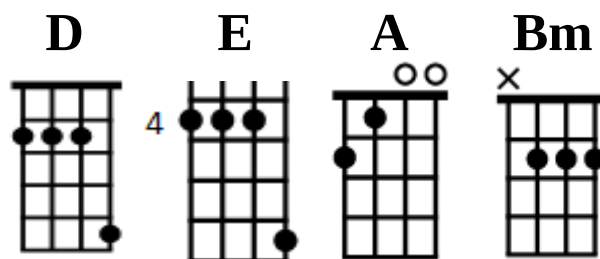
A Bm E A Bm E

6 D A E A A

1. 2.

The sheet music is for a ukulele in G-clef (treble clef) and D-clef (bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 140. The piece is a march, indicated by the 'Marcha' box. The first system contains five measures of music, with chords A, Bm, E, A, Bm, and E written above the staff. The second system contains five measures of music, with chords D, A, E, A, and A written above the staff. The first measure of the second system is marked with a '6' above the staff. The piece ends with a double bar line. There are two endings, labeled '1.' and '2.', both leading to the same final chord (A).

11 – Chamo O Tempo



A Bm E

Chamo o tempo, eu chamo o Tempo

A Bm E

Para ele vir me ensinar

D A

Aprender com perfeição

E A

Para poder ensinar

Os que forem obedientes

Tratar de aprender

Para ser eternamente

Para Deus lhe atender

Depois que o Tempo chega

Ninguém quis aprender

Depois que refletir

É que vai se arrepender

Firmeza no pensamento

Para seguir no caminho

Embora que não aprenda muito

Aprenda sempre um bocadinho

12 - Chamo A Força

Concentração nº 12 e O Cruzeiro nº 80

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Mestre Irineu

Ukulele

$\text{♩} = 144$

Marcha

B_m F[♯](add4) B_m

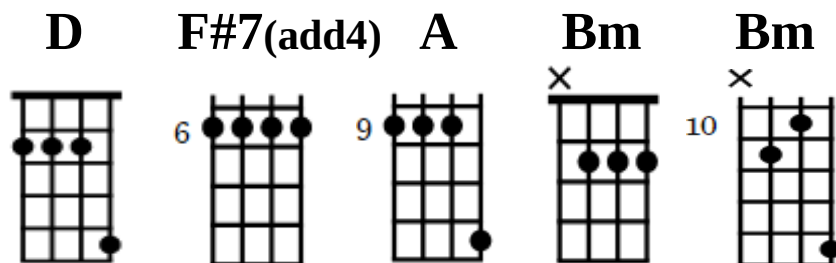
5 4 2 2 5 9 14 14 12 12 12

4

A D B_m

12 9 5 2 5 4 2 5 4

12 – Chamo a Força



Bm F#7(4) Bm
Chamo a força, eu chamo a força
A D
A força vem me amostrar

Treme a terra e balanceia
E vós não sai do seu lugar

Treme a terra, treme a terra
Treme a terra e geme o mar

Ainda tem gente que duvida
Do poder que vós me dá

Aqui dentro da verdade
Tem uns certos mentirosos

Que caluniam os seus irmãos
Para se tornar muito viçosos

Mas ninguém não se lembra
Chamou o Mestre mentiroso

Devagarinho vai chegando
E quem chamou é que vai ficando

13 - Eu Peço A Deus

Concentração nº 13 e Hinário Chico Corrente nº 20

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Chico Corrente

Ukulele

♩ = 134

Marcha D Bm G Em

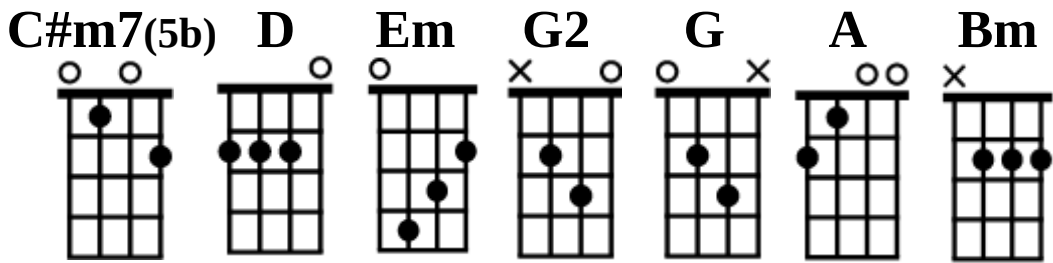
1. 2.

A A D C#m^{7(b5)} Em A

5 10 D Bm A Em A D

The sheet music is written for a ukulele in G-clef, 4/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked as quarter note = 134. The piece is in 4/4 time and is labeled 'Marcha'. The music is divided into three systems. The first system contains measures 1-4, the second system contains measures 5-8, and the third system contains measures 9-12. Chords are indicated above the staff: D, Bm, G, Em in the first system; A, A, D, C#m7(b5), Em, A in the second system; and D, Bm, A, Em, A, D in the third system. The notation includes a treble clef, a key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The bottom staff shows fret numbers for the ukulele strings (A, B, C, E).

13 – Eu Peço A Deus



	D	Bm	G2	G
	Eu peço a Deus que perdoe os meus pecados			
	Em		A	
	Perdoe a mim e perdoe a meus irmãos			
	D(Bm)		C#m7(5b)	(A)
	Eu peço a Deus que me dê a Santa Luz			
	Em	A	D	
	Para eu amar Vós no meu coração			

Vi Deus no sol Deus na lua e nas estrelas

Vi Deus no vento Deus na terra Deus no mar

Todos sabem que Deus esta em tudo

Todos se firmam, se componham em seu lugar

Eu digo a todos com amor no coração

Deus é quem nos da a Santa Luz

Deus é quem da o nosso destino

Pra nos sair deste mundo de ilusão

CURA I



01 - Pai Nosso

Cura I nº 1 e O Justiceiro nº 54

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Padrinho Sebastião

Ukulele

♩ = 100

Marcha

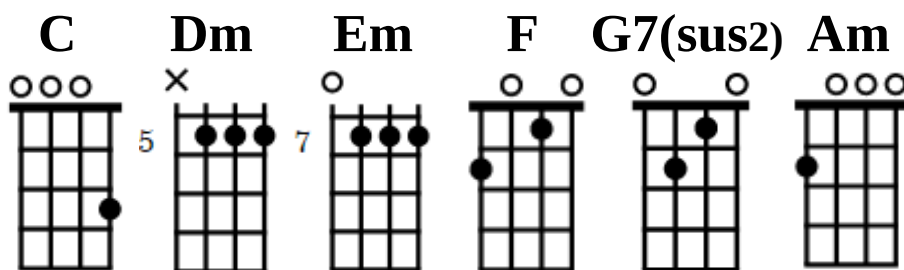
C Am C

1. Em 2. Em Dm Am

9 F G^{7(sus2)} C C

The sheet music is for a ukulele arrangement of 'Pai Nosso'. It is in 4/4 time with a tempo of 100 beats per minute. The key signature has one flat (Bb). The music is divided into three systems. The first system starts with a 'Marcha' (March) instruction in a box. The chords are C, Am, and C. The second system has two first endings (1. and 2.) both leading to an Em chord, followed by Dm and Am. The third system starts at measure 9 with chords F, G7(sus2), C, and C, ending with a double bar line. The notation includes treble and bass staves with fingerings and strumming patterns indicated by vertical lines and flags.

01 – Pai Nosso



C **Am**
Pai Nosso que está no céu
C **Em**
Santificado é nosso Senhor

Dm **Am**
Aproveitando a ocasião
F **G7(sus2)** **C**
Meu Mestre é Rei supe - - - rior

Oh minha Virgem Mãe
As suas lágrimas derramou

Aqueles que não amam
Vão sentir a mesma dor

Meu Mestre está comigo
Ele é Mestre ensinador

Junto com a Virgem Mãe
O nosso Pai foi quem mandou

Ninguém sabe o que diz
E nem sabem o que estão dizendo

Com o poder do nosso Pai
O relho agora está comendo

02 - Eu Chamei Meu Mestre

Cura I nº 2 e O Justiceiro nº 132

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Padrinho Sebastião

♩ = 120

Marcha

Ukulele

C G C C Dm 1Em

3 0 5 3 3 10 7 3 7 5 8 7

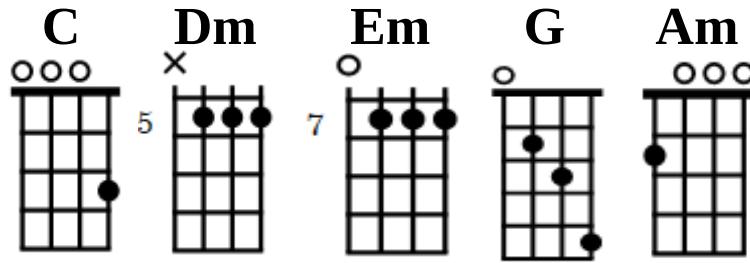
2. Em C Dm Am C G

7 7 7 12 7 0 8 5 5 8 0 7 3 0 0 5 3

1. C 2. C

3 10 3 0 0 0

02 – Eu Chamei Meu Mestre



C G C
Eu chamei meu Mestre
C Dm Em
Em nome da verdade

C Dm Am
Que a verdade é Deus
C G C
O rei da caridade

Eu peço a meu Mestre
De todo meu coração
Meu Mestre tenha piedade
Abra nossa sessão

Assim está acontecendo
Deixa ficar como está
Que é para conhecerem
Saberem me respeitar

Já disse e torno a dizer
Não querem acreditar

Levanto a minha sessão
Para o reino celestial

Meus irmãos vamos orar
Rogar e vamos pedir

Para levarmos esta verdade
Que o Mestre deixou aqui

Todos querem ser feliz
Cada um só quer pra si

Dizendo que estão comigo
Estão longe de mim

Eu não deixei assim
Deixei foi para ajuntar

Não fizeram como eu disse
Fizeram foi espalhar

03 - Chamei O Mestre Juramidam

Concentração nº 3 e O Justiceiro nº 133

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Padrinho Sebastião

Ukulele

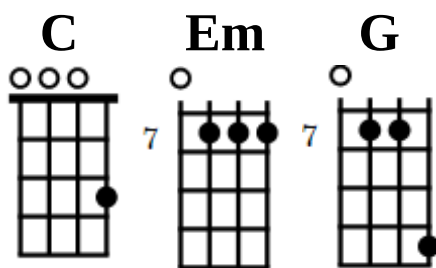
♩ = 120

Marcha

C Em G Em

5 C V

03 – Chamei O Mestre Juramidam



C **Em**
Chamei o Mestre Juramidam
G **Em** **C**
Para o meu Mestre vir cá

Com sua força divina
Para vir me libertar

Dai-me força, dai-me amor
Para eu poder dominar

Meu Mestre em sua corte
Em seu trono divinal

Tudo tem, tudo dá
Com sua luz de cristal

Sou pequeno, sou pequeno
É a quem eu devo pedir

Todos têm, todos têm
Todos têm, podem seguir

Aqui eu vou declarar
A quem o Mestre entregou

Quem ama e sabe amar
Segue na estrada do amor

Meu Mestre me declare
Como é que vai ficar

Preste atenção no que eu já disse
Quem vencer é que vai brilhar

04 - As Estrelas

Cura I nº 4 , O Cruzeiro nº 75 e Os Chamados - Trabalho de Cura nº 3

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Mestre Irineu

Ukulele

Marcha

A E⁷(13) A F[#]m E⁷

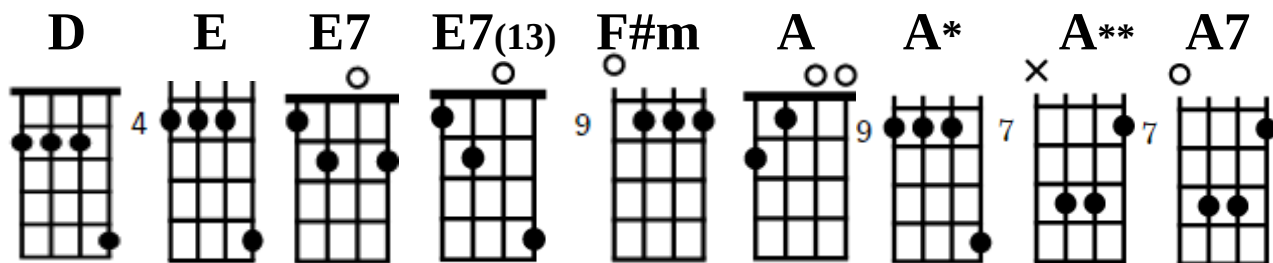
♩ = 120

The image shows a musical score for a ukulele. It features a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 120. The title 'Marcha' is enclosed in a box. The score consists of four measures. Above the staff, the chords A, E⁷(13), A, F[#]m, and E⁷ are indicated. The first measure has a repeat sign. The second measure has a double bar line. The third measure has a double bar line. The fourth measure has a double bar line. The fretboard diagram below the staff shows the fingerings for each measure. The first measure has a 4-7 fingering. The second measure has a 0-4-7 fingering. The third measure has a 0-12-12-11 fingering. The fourth measure has a 9-7-7-9 fingering.

5 A A E A F $\sharp$ m A⁷ D

7 9 7 0 4 7 7 12 11 9 9 12 7 9 4 5 2 4 7 2 2

04 – As Estrelas



	A	E7(13)	A
	As estrelas já chegaram		
	A*	F#m	E7 A**
	Para dizer o nome seu		
	A		E
	Sou eu, sou eu, sou eu		
	A*	F#m	A7 D
	Sou eu um filho de Deus		

As estrelas me levaram
 Para correr o mundo inteiro
 Para conhecer esta verdade
 Para poder ser verdadeiro

Eu subi serra de espinhos
 Pisando em pontas agudas
 As estrelas me disseram
 No mundo se cura tudo

As estrelas me disseram
 Ouve muito e fala pouco
 Para poder compreender
 E conversar com meus caboclos

Os caboclos já chegaram
 De braços nus e pés no chão
 Eles trazem remédios bons
 Para curar os cristãos

05 - Os Espíritos Estão Chegando

Cura I nº 5 , Nova Anunciação nº 66 e Alex Polari Selections nº 18

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Padrinho Alex Polari De Alverga

Ukulele

Mazurca

$\text{♩} = 80$

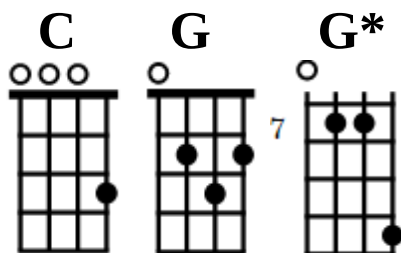
1. C G G C

2. G C C G C

7 G C

The sheet music is for a Ukulele in 6/8 time, with a tempo of 80 beats per minute. It is a Mazurca. The key signature has one flat (Bb). The music is divided into three systems. The first system contains measures 1-4, the second system contains measures 5-8, and the third system contains measures 9-10. Chords C and G are indicated above the staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The bottom staff shows the fretting for the four strings (A, B, C, E).

05 – Os Espíritos Estão Chegando



C G
Perante este momento

G* C
Eu quero declarar

C
Umas poucas palavras
G C
Que eu ouvi publicar

Os espíritos estão chegando
Pela linha devagar

Se preparem aparelhos
Para ouvir e ensinar

Eles estão vindo do Céu
Também virão do Mar

Da Terra e das Montanhas
Para todos doutrinar

Esta estrada é do Mestre
Foi ele quem abriu

Ensinando a Santa Doutrina
Para aquele que seguiu

Santo Daime, Santa Maria
Consola e dá alívio

Eu digo aos meus caboclos
Que aqui o centro é livre

Todos são filhos de Deus
Só basta ele querer

Saúdo a proteção
Do Vovô Omunguelê

No meio da minha viagem
Ele comigo veio ter

Disse que já fora escravo
E cultuava o mesmo poder

Meu Império Juramidam
Que glória vos pertencer

Basta ser sempre fiel
Que tudo eu posso ser

06 - Linha De Arrochim

Cura I nº 1 e Hinario Vera Froés nº 23

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Vera Froés

Ukulele

♩ = 120

Marcha

C G

1. 2.

C Am G G F Fm

4

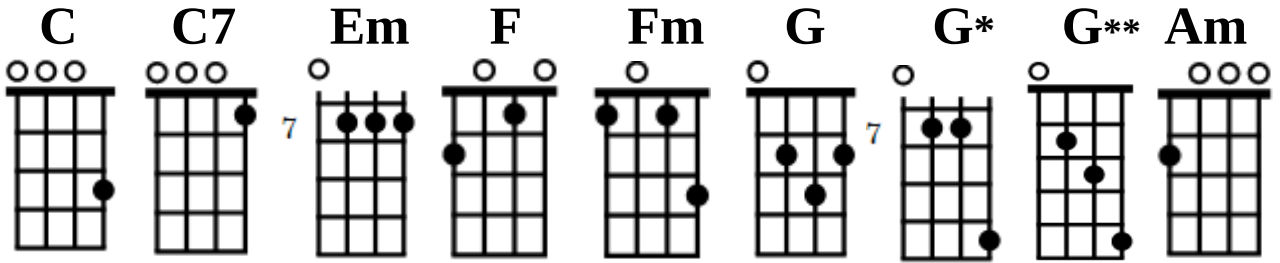
1. 2.

C Em G C C⁷ C

8

The sheet music is written for a four-string ukulele in 4/4 time. It features a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked as 120 beats per minute. The piece is a march, indicated by the 'Marcha' label. The music is divided into three systems, each with a measure number (4, 8, and 12) at the beginning. Chords are indicated above the staff: C, G, Am, G, F, Fm, Em, C, C7, and C. The first system includes a 'Marcha' label and a tempo marking. The second system includes a first and second ending bracket. The third system also includes a first and second ending bracket. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 120. The music is written in 4/4 time. The first system starts with a treble clef and a key signature of one flat. The second system starts with a treble clef and a key signature of one flat. The third system starts with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 120. The music is written in 4/4 time. The first system starts with a treble clef and a key signature of one flat. The second system starts with a treble clef and a key signature of one flat. The third system starts with a treble clef and a key signature of one flat.

06 – Linha De Arrochim



C G*
Harmonia, Verdade e Perdão

C Am G
São os três pontos que seguram esta união

F Fm
Eu peço meus irmãos

C
Prestem atenção

Em G** C
Que o Mestre do astral está olhando a seção

As doenças que aparecer é disciplina
Pra quem faz por merecer

Pedir aos espíritos curadores
Da linha de Arrochim
A Jesus Cristo Redentor

Ter fé e esperança no pedido
Pensar em Deus e na nossa Virgem Mãe

Não ter medo de morrer
E se sair correndo
É pior para você

Com calma e tranquilidade
O seu caminho vai se iluminar

Te lembra do velho Juramidam
Ele está sempre presente
E segura a sua mão

07 - Linha Do Tucum

Cura I nº 7 , O Cruzeiro nº 108 e Os Chamados - Trabalho De Cura nº 15

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Mestre Irineu

Ukulele

♩ = 120

Marcha

Gm D⁷ Gm Am^{7(b5)} D⁷

1. 2.

Gm Gm F D⁷

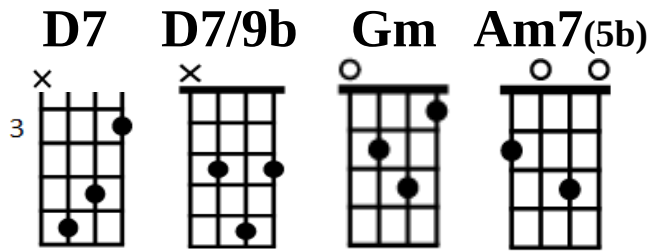
5

D^{7(b9)} 1. Gm 2. Gm

9

The sheet music is written for a four-string ukulele in G-clef, 4/4 time, with a key signature of one flat (Bb). It consists of three systems of music. The first system (measures 1-4) starts with a 'Marcha' section marked with a 'V' (Vivace). The second system (measures 5-8) includes first and second endings. The third system (measures 9-12) concludes with a final 'V' marking. Chord symbols are placed above the staff: Gm, D7, Gm, Am7(b5), D7 in the first system; Gm, Gm, F, D7 in the second; and D7(b9), Gm, Gm in the third. Fingering numbers (0-3) are written on the bass staff. Vertical bar lines indicate measure boundaries, and repeat signs are used for the first and second endings.

07 – Linha Do Tucum



Gm D7 Gm
Eu canto aqui na terra
Am7(5b) D7 Gm
O amor que Deus me dá

F D7
Para sempre, para sempre
D7/9b Gm
Para sempre, para sempre

A minha Mãe que vem comigo
Que me deu esta lição

Para sempre, para sempre
Para sempre eu ser irmão

Enxotando os malfazejos
Que não querem me ouvir

Que escurecem o pensamento
E nunca podem ser feliz

Esta é a Linha do Tucum
Que traz toda lealdade

Castigando os mentirosos
Aqui dentro desta verdade

08 - Olho Para O Firmamento

Cura nº 8 e O Cruzeirinho nº 23

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Padrinho Alfredo

Ukulele

Marcha

♩ = 120

Am E⁷(sus4) Am G E⁷(sus4)

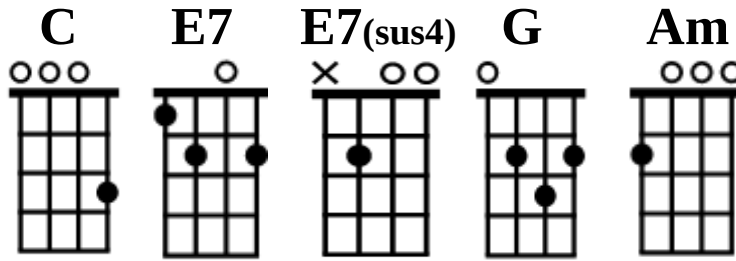
1. 2.

Am Am C E⁷ Am

5

9 E⁷ Am Am E⁷(sus4)

08 – Olho Para O Firmamento



Am E7(sus4) Am
Olho para o fir - - mamento

G E7 Am
E vejo todo Universo

C E7 Am
Esta força que recebo
E7 Am E7(sus4)
Sempre canto e sempre peço

Peço ao Onipotente
E a Ele me humilho
Para nunca me faltar
Vossa luz com o santo brilho

Me seguro no Astral
E quando me acho doente

Me lembro de minha Mãe
E de meu Pai Onipotente

Estas forças verdadeiras
Provam que são existentes

Mas quem vive neste mundo
Pouco vê e pouco sente

Digo tudo humilhado
E continuo a jornada

Com meu Pai em minha frente
E minha Mãe a meu lado

Vou seguindo e vou pedindo
Para todos inocentes

Peço força nos trabalhos
Aos três Reis do Oriente

09 - Sol, Lua, Estrela

Cura I nº 9 e Cruzeirinho nº 60

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Padrinho Alfredo

♩ = 140

Marcha

Ukulele

C Em C G G Em

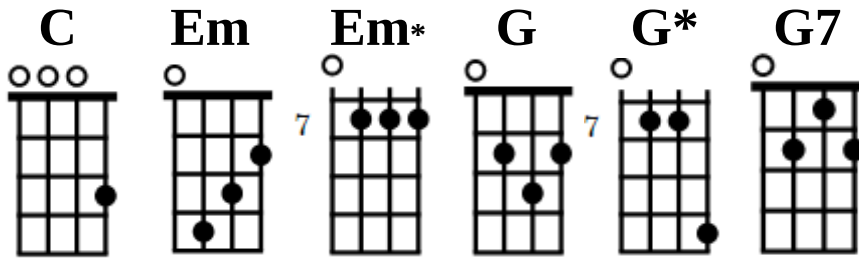
C Em G G⁷ C

(Versão Conhecida) D A^{7(sus4)} D Em A

Ukulele

D A^{7(sus4)} D A^{7(b11)} A⁷ D

09 – Sol, Lua, Estrela



C Em* C
Sol, Lua, Estre---la
G* G* Em*
A Terra, o Vento e o Ma-a-ar
C Em
A Floresta e seus mistérios
G G7 C
Para todos estudar

Sol, Lua, Estrela
A Terra, o Vento e o Mar
É a Luz do firmamento
É só a quem eu devo amar

É só a quem eu devo amar
E me segura em meu canto
Pai, Filho e Virgem Mãe
Com o divino Espírito Santo

O divino Espírito Santo
Em todos três num só se encerra
É o tempo do apuro
Pouca paz e muita guerra

Esta paz é da Rainha
Da Floresta e do Mestre
É o princípio das dores
Meus irmãos, o tempo é este

Meus irmãos, o tempo é este
Das lembranças de Noé
Peço força a todos seres
Firmo em Marachimbé

10 - Eu, Agora, Paro E Peço

Cura I nº 10 e O Cruzeirinho nº 89

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Padrinho Alfredo

Ukulele

♩ = 120

Marcha

D A⁷ D B_m

1. 2.

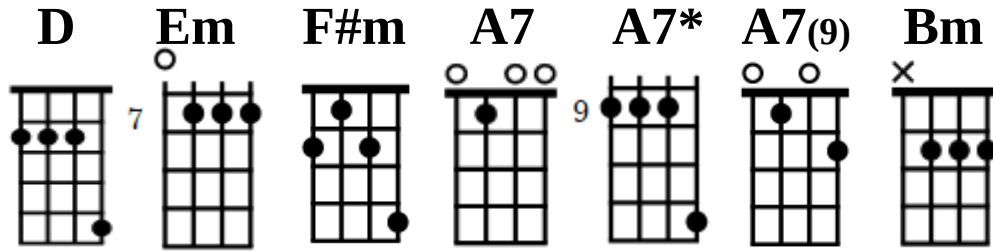
A⁷ A⁷ A⁷ F[♯]_m A⁷

9 1. 2.

E_m A⁹ D D

The sheet music is for a ukulele in G-clef (treble clef) and C-clef (bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 120. The piece is a march, indicated by the 'Marcha' box. The first system contains measures 1-4 with chords D, A7, D, and Bm. The second system contains measures 5-8 with chords A7, A7, A7, F#m, and A7. The third system contains measures 9-12 with chords Em, A9, D, and D. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingering numbers (1-5) are provided for the right hand. The left hand uses a standard ukulele tuning (G4, C4, F4, C5) and includes fret numbers and bar lines.

10 – Eu Agora Paro E Peço



D A7*
Eu agora para o peço
D Bm A7
Peço e rogo ao Senhor Deus

A7 F#m A7
Que me dê a santa saúde
Em A7(9) D
Para todos filhos Seus

Aqui estamos pedindo
E quem responde é nosso Pai
Vossa vontade é feita
Sempre em todo lugar

Sempre estou reunindo
Para mais fácil dizer

No trabalho com firmeza
É mais fácil de vencer

Vou chamando um a um
Aqui dentro da sessão

O que tiver consciência
E deseja ser irmão

Esta prova é para todos
Nos exige este trabalho

Viver sempre com alegria
E no salão cantar hinário

11 - Eu Te Dei Uma Casa

Cura I nº 11 , Concentração nº 9 e O Justiceiro nº 143

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Padrinho Sebastião

Ukulele

♩ = 144

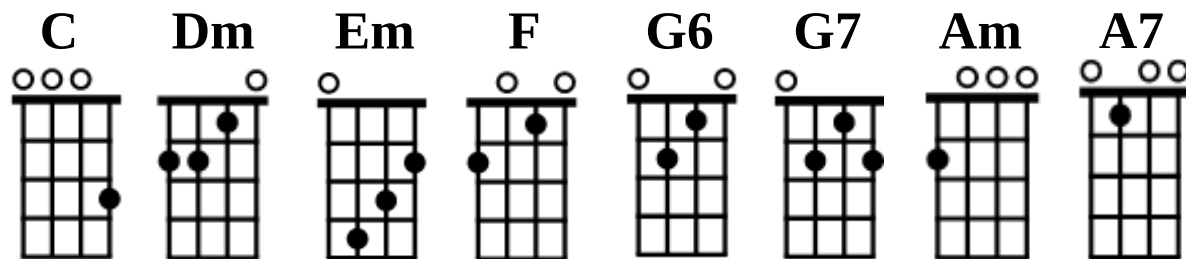
Marcha

F Am C G C

Am A⁷ Dm G⁷ C

The sheet music is for a ukulele in 4/4 time, with a tempo of 144 beats per minute. It is marked as a 'Marcha' (March). The music is written on a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The first system contains five measures, and the second system contains five measures, starting with a measure number '6'. Chords are indicated above the staff: F, Am, C, G, C in the first system, and Am, A⁷, Dm, G⁷, C in the second system. Fingering numbers (0-3) are written on the bass staff. A 'V' (Vibrato) mark is placed above the final note of the second system. The piece ends with a double bar line.

11 – Eu Te Dei Uma Casa



F Am

Eu peço a meu Pai

C Em

Sei que Vós tem o poder

Am A7 Dm

Perdoai as minhas culpas

G6 G7 C

Se de Vós eu merecer

Eu te dei uma casa

Que não falta ninguém

Para tu escolher

Aqueles que te convém

A estrada eu dou a todos

Para todos viajar

Ver e compreender

E ficar em seu lugar

Eu estou com Deus

Deus está em mim

Eu estando com Deus

Deus é o meu caminho

Deus é a glória

Deus a glória é

Quem é meu Salvador

É Jesus de Nazaré

Eu vivo neste mundo

Na minha direção

Olhando as coisas de Deus

E prestando bem atenção

12 - São João Na Terra

Cura I nº 12 , Concentração nº 10 e O Justiceiro nº 81

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Padrinho Sebastião

♩ = 144

Marcha

Ukulele

C G C

3 0 7 10 10 10 10 12 10 7 3 3 3 7

1. 2.

4 Dm G C C Dm

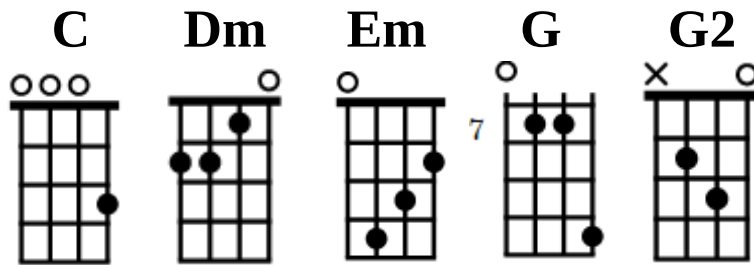
5 5 5 0 3 3 3 7 3 3 5 5 8 5 8

1. 2.

8 Em Dm G C C

7 3 3 7 5 5 5 3 0 3 3 0 3 3 3 7

12 – São João Na Terra



C G
 Quando ouvir falar
C
 De São João na terra
Dm
 É sinal de guerra
G2 C
 Em todo lugar

Dm
 É fora
Em
 De confusão
Dm
 Chegou São Pedro
G2 C
 Com seus dois irmãos

Os anjinhos do céu
 É quem vem colher
 Para ajuntar
 Em um só lugar

Louvar
 A meu Pai Eterno
 Feliz daquele
 Que bem trabalhar

13- Peço Que Vós Me Ouça

Cura I nº 13 , Oração nº 10 e O Justiceiro nº 145

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Padrinho Sebastião

♩ = 158

Valsa

C Dm C C F C

Ukulele

3 8 7 5 8 7 3 3 3 8 12 12 12 10 7

0 0 5 0 0 0 0 8 9 8 8

0 0 5 0 0 0 0 0 0 0 0 0

1. 2.

G G G F G C Am

10 10 10 12 12 12 10 8 7 3 0 0 0 0 8

7 7 7 8 7 7 7 9 7 0 0 0 0 8

7 7 7 9 7 7 7 0 7 0 0 0 0 0

1. 2.

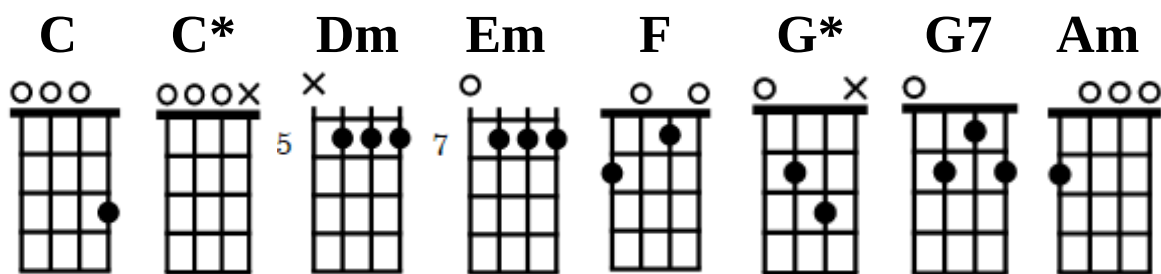
Em G⁷ C C C

7 10 8 7 8 7 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

7 7 7 7 7 7 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

7 7 7 7 7 7 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

13 – Peço Que Vós Me Ouça



C Dm C
Meu Pai peço que Vós me ouça
F C* G*
Para eu pedir o perdão

F G* C Am
Eu peço não só para mim
Em G7 C
Para mim e os meus irmãos

Meu Pai quando for perdoar
Perdoa como lhe convém

Eu peço que vós nos perdoe
Como perdoou em Belém

A barca que corre no mar
Corre no meu coração

Aquele que aqui batiza
Batizou no rio de Jordão

CURA II



01 - Eu Vivo Na Floresta

Cura II nº 01 e O Justiceiro nº 6

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Padrinho Sebastião

Ukulele

♩ = 132

Marcha

C F Am C

1. 2.

G G Em Dm Am

5

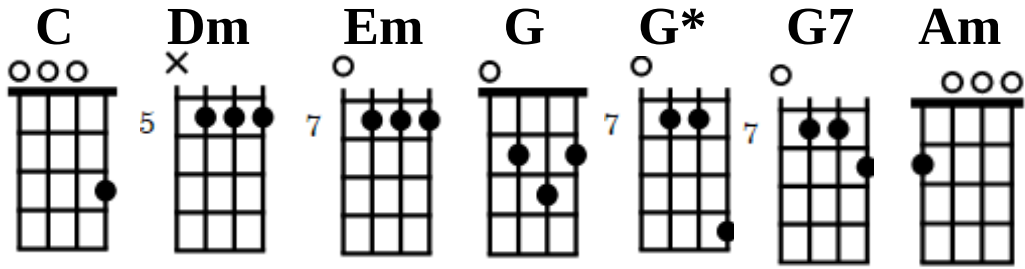
1. 2.

G G⁷ C C

9

The sheet music is for a ukulele in 4/4 time, with a tempo of 132 beats per minute. It is arranged in three systems. The first system starts with a 'Marcha' (March) section, indicated by a box. The key signature is C major. The first system contains measures 1-4, with chords C, F, Am, and C. The second system contains measures 5-8, with chords G, G, Em, Dm, and Am. The third system contains measures 9-12, with chords G, G7, C, and C. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The ukulele part is written on a four-line staff with a treble clef. The bottom line of the staff is labeled 'A' and 'B' for the strings. The music is divided into three systems, each with a repeat sign and first/second endings. The first system ends with a double bar line. The second system ends with a double bar line. The third system ends with a double bar line.

01 – Eu Vivo Na Floresta



C F

Eu vivo na floresta

Am C G

Eu tenho os meus ensinios

Em Dm Am

Eu não me chamo Daime

G* G7 C

Eu sou é um ser divino

Eu sou um ser divino

Eu venho aqui para te ensinar

Quanto mais puxar por mim

Mais eu tenho que te dar

Muito eu tenho que te dar

E também tenho para te dizer

Quem tem dois olhos enxerga

Mas os cegos também vêem

Os ensinios da Rainha

Todos eles são divinal

Eles são das cortinas

Lá do alto do astral

Eu te entrego estes ensinios

Como que seja uma flor

Gravai bem no teu peito

Este tão grande amor

Este tão grande amor

É para todos os meus irmãos

Os ensinios da Rainha

E do Mestre Juramidam

Meus amigos e meus irmãos

Todos vão gostar de ver

Que aqui neste salão

Tem muito que se aprender

Aquele que não aprender

É porque não presta atenção

Muito terá que sofrer

Aqui na reunião

O Mestre e a Rainha

Eles têm um grande amor

Eles estão fazendo paz

Como Cristo Redentor

Jesus Cristo veio ao mundo

E sofreu até morrer

Mas deixou os seus ensinios

Para quem quiser aprender

02 - Princesa Janaína

Cura II nº 2 e O Justiceiro nº 7

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Padrinho Sebastião

♩ = 132

Marcha

E A E A E F[♯]m

Ukulele

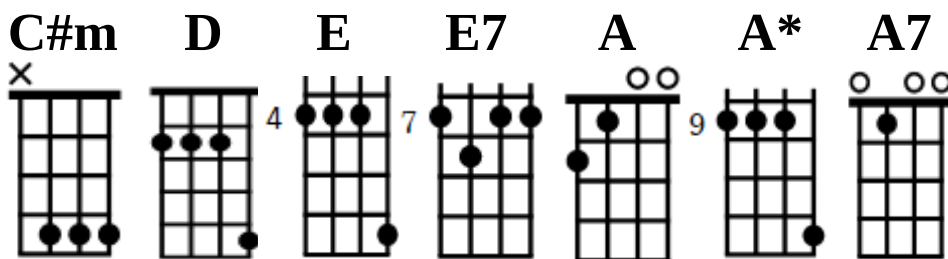
1. 2.

5 E E D C[♯]m

1. 2.

9 E⁷ A A⁷ A

02 – Princesa Janaína



E A* E
Jesus Cristo está no céu
A* E F#m E
Está na terra, está no mar

D C#m
A Princesa Janaína
E7 A A7(A)
Ela veio para me ensinar

Os ensinamentos da princesa
Todos eles têm valor

Vamos louvar ao Pai Eterno
E a Jesus Cristo Redentor

Jesus Cristo foi o maior Rei
Que neste mundo habitou

Jesus Cristo está em mim
Ele é meu protetor

Jesus Cristo Filho de Deus
Ele é bom curador

Ele cura todo mundo
Que souber dar o seu valor

Estou aqui neste salão
Eu vim aqui para me curar
Peço força ao Pai Eterno
Ele é quem tem para nos dar

A Princesa Janaína
Ela tem todo valor

Ela ama ao Pai Eterno
E a Jesus Cristo Salvado

03 - Quando Tu Estiver Doente

Cura II nº 3 e O Justiceiro nº 22

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Padrinho Sebastião

Ukulele

♩ = 132

Marcha

C G C Em F

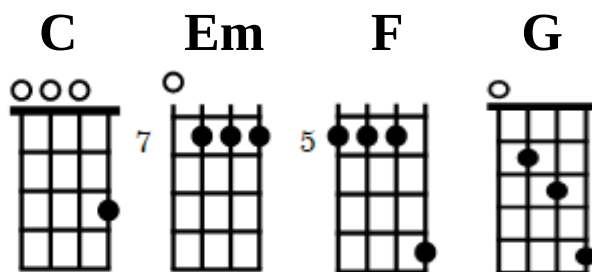
1. 2.

Em Em F Em

9

G C C

03 – Quando Tu Estiver Doente



	C	G	C
	Quando tu estiver doente		
	Em	F	Em
	Que o Daime for tomar		
	F		Em
	Te lembra do ser divino		
	G		C
	Que tu tomou para te curar		

Te lembrando do ser divino
O universo estremeceu

A floresta se embalou
Porque tudo aqui é meu

Eu já te entreguei
Agora vou realizar

Se fizeres como eu te mando
Nunca hás de fracassar

Tu já viste o meu brilho
E já sabes quem eu sou

Agora eu te convido
Para ires aonde estou

04 - Peço Força

Cura II nº 4 e O Justiceiro nº 47

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Padrinho Sebastião

Ukulele

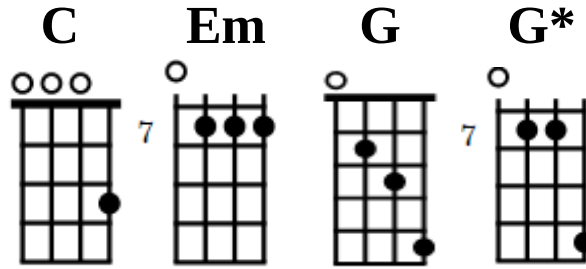
Marcha

♩ = 138

Chords: C, Em, G, V

The sheet music is written for a four-string ukulele in 4/4 time. It consists of three systems of music. The first system starts with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked as 138 beats per minute. The first system contains four measures, with a repeat sign after the second measure. The second system contains four measures, with a repeat sign after the second measure. The third system contains four measures, with a repeat sign after the second measure. The music is written in a style that is easy to play, with many chords and fingerings indicated. The chords are C, Em, G, and V. The fingerings are indicated by numbers 1-4 on the strings. The music is written in a style that is easy to play, with many chords and fingerings indicated.

04 – Peço Força



	C		Em	
Peço força, lá vem força				
	G*	G	C	
Deus do céu foi quem mandou				

Jesus Cristo está comigo
Ele é meu protetor

Jesus Cristo está na terra
Ele é bom curador

Ele cura quem lhe procura
Pois Ele é o triunfador

Ele cura quem lhe procura
Conforme o seu merecer

Que nem todos estão nas graças
Para as curas receber

05 - Beija-Flor

Cura II nº 5 e O Justiceiro nº 63

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Padrinho Sebastião

♩ = 132

Marcha

E

F[♯]m

B^m

E

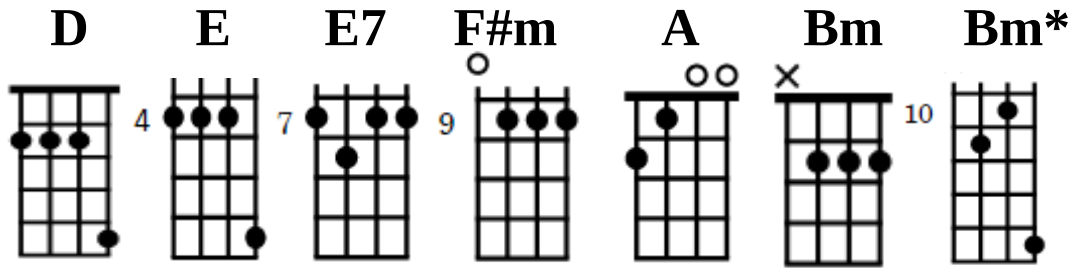
Ukulele

Ukulele staff 1: Measures 1-4. Treble clef, key of D major (two sharps), 4/4 time. Measure 1 has a V (Vibrato) mark. Measure 2 has a repeat sign. Fingering: 4, 7, 4, 9, 9, 5, 2, 14, 14, 11, 9, 7. Bass line: 7, 9, 8, 9, 2, 14, 14, 11, 12, 12, 11.

Ukulele staff 2: Measures 5-8. Treble clef, key of D major. Measure 5 has a 5 (Fingering) mark. Measure 6 has a repeat sign. Measure 7 has a repeat sign. Measure 8 has a repeat sign. Chords: A, A, E, F[♯]m, D. Fingering: 4, 0, 4, 4, 4, 0, 0, 4, 11, 4, 9, 9, 9, 9, 9, 9, 10, 10, 9, 9, 11, 9.

Ukulele staff 3: Measures 9-12. Treble clef, key of D major. Measure 9 has a 9 (Fingering) mark. Measure 10 has a repeat sign. Measure 11 has a repeat sign. Measure 12 has a V (Vibrato) mark. Chords: E⁷, A, A. Fingering: 7, 10, 9, 7, 0, 0, 4, 0, 4.

05 – Beija-Flor



E F#m Bm
É Beija, é Beija-Flor
Bm* E A
Que minha Mãe me entregou

E F#m D
Para afastar as doenças
E7 A
De quem for merecedor

Meu Mestre está comigo
Pois ele é meu amor
É no céu e na terra
Jesus Cristo Salvador

Oh meu Juramidam
Foi Ele quem me mandou
Para relembrar lembranças
Da salvação do amor

Meu Mestre está comigo
Mesmo aqui aonde estou
É a glória do meu Pai
Jesus Cristo Redentor

Eu digo tá, eu digo tá
Eu digo tá e aqui estou

Eu não me esqueço, eu só me lembro
Do meu Mestre Ensinador

06 - Deus É Para Todos

Cura II nº 06 e O Justiceiro nº 115

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Padrinho Sebastião

Ukulele

♩ = 132

Marcha

Chords: G, Am, Em, Bm^{7(b5)}, G, C, Em, G/B, G^(sus2), C

Staff 1 (Measures 1-4):

- Measure 1: Treble clef, 4/4 time, V (Vibrato) over a whole note G. Bass line: 0 (open string).
- Measure 2: Treble clef, 4/4 time, whole note G. Bass line: 2 (index), 3 (middle).
- Measure 3: Treble clef, 4/4 time, whole note Am. Bass line: 0 (open string), 3 (middle).
- Measure 4: Treble clef, 4/4 time, whole note Em. Bass line: 2 (index), 3 (middle), 4 (ring).

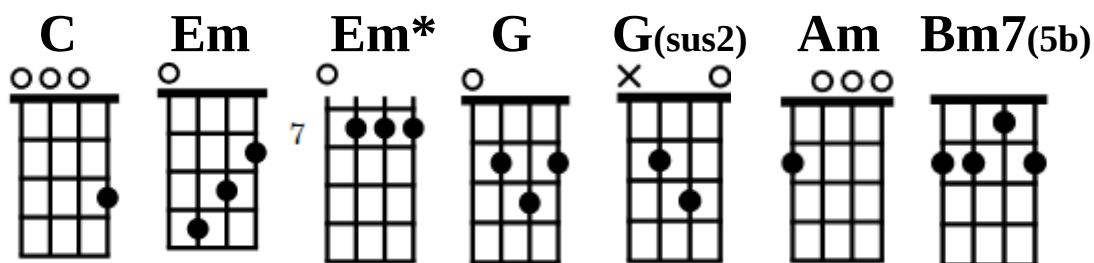
Staff 2 (Measures 5-8):

- Measure 5: Treble clef, 4/4 time, whole note Bm^{7(b5)}. Bass line: 2 (index), 5 (ring), 0 (open string), 2 (middle).
- Measure 6: Treble clef, 4/4 time, whole note G. Bass line: 2 (index), 3 (middle), 2 (ring).
- Measure 7: Treble clef, 4/4 time, whole note C. Bass line: 3 (index), 0 (open string), 0 (open string), 0 (open string).
- Measure 8: Treble clef, 4/4 time, whole note C. Bass line: 3 (index), 0 (open string), 0 (open string), 2 (middle).

Staff 3 (Measures 9-12):

- Measure 9: Treble clef, 4/4 time, whole note Em. Bass line: 2 (index), 3 (middle), 7 (ring), 4 (ring).
- Measure 10: Treble clef, 4/4 time, whole note G/B. Bass line: 2 (index), 5 (ring), 0 (open string), 2 (middle).
- Measure 11: Treble clef, 4/4 time, whole note G^(sus2). Bass line: 2 (index), 3 (middle), 2 (ring).
- Measure 12: Treble clef, 4/4 time, whole note C. Bass line: 3 (index), 0 (open string), 0 (open string), 0 (open string).

06 – Deus É Para Todos



G Am Em
Eu vim para lembrar
Bm7(5b) G
Eu tenho que dizer
C Em
Deus é para todos
G G(sus2) C
Não se pode es--colher

Do que vive o Eterno
É do Vosso grande amor
E da onde vem a luz
É do nosso Salvador

Meu Pai e minha Mãe
Todo mundo vê
Vêm mas não sabem
Ficam por saber

07 - Eu Invoco Meu Mestre

Cura II nº 7 e O Justiceiro nº 123

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Padrinho Sebastião

Ukulele

♩ = 160

Marcha

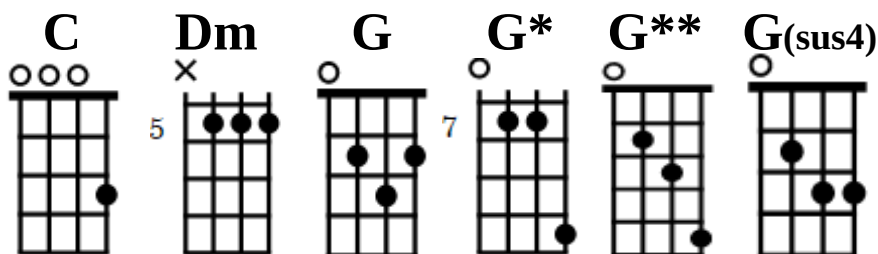
C Dm C G

C G C Dm

C G C

The sheet music is for a ukulele in 4/4 time, with a tempo of 160 beats per minute. It is marked as a 'Marcha' (March). The music is arranged in three systems, each with a treble and bass staff. The key signature is C major. The first system contains measures 1-4, the second system contains measures 5-8, and the third system contains measures 9-12. Chord symbols (C, Dm, G) are placed above the measures. The bass staff includes fret numbers (0, 2, 3, 5, 7, 10) and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5, 7). The music features a mix of chords and single notes, with a repeating rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

07 – Eu Invoco Meu Mestre



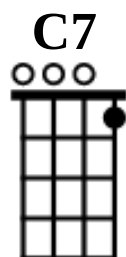
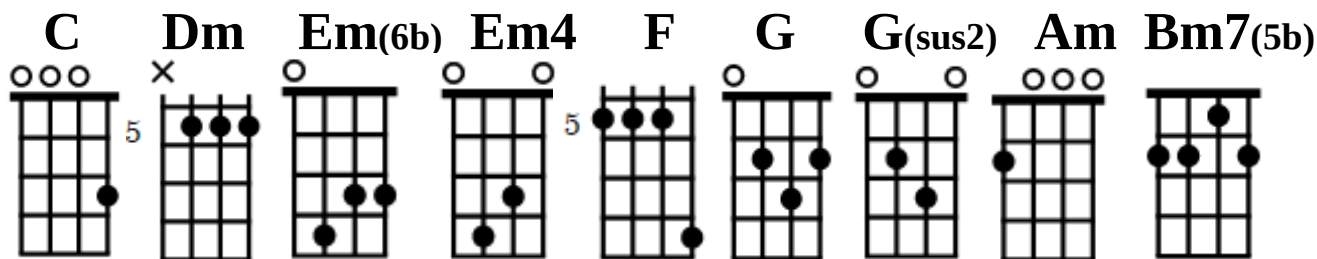
	C	Dm	C
	Eu invoco o meu Mestre		
	G	C	G*
	Quando me acho doente		
	C	Dm	C
	Recebo a minha saúde		
	G(sus4)	G**	C
	É de Deus Onipotente		

**Levanto a minha bandeira
Mostrando o meu valor
Andando por minha estrada
Por onde o Mestre andou**

**Quem quiser pode correr
Mas eu vim testemunhar
Me chamam de mentiroso
Mas meu Pai e minha Mãe lá está**

**Sou filho da verdade
Mas não querem me escutar
O mundo de ilusão
Como é que vai ficar**

08 – Cuidado No Julgamento



C Am G
Eu chamo os meus irmãos
Bm7(5b) C
Para justificar

F Dm Em(6b)
Cuidado no julgamento
Em4 G G(sus2) C C7(C)
Para ser julgado e ficar em seu lugar

Não fale de coisas sérias
Não sejas blasfemador

Dizendo que estão com Cristo
Estão longe do Salvador

Eu amo a meu Pai
Aqui eu vou chamar

Quem ama coisa à-toa
Perante a verdade vem se envergonhar

Não quero mal a ninguém
A todos eu tenho amor

Eu amo a Jesus Cristo
O nosso Mestre Imperador

09 - Sou Luz

Cura II nº 9 e O Justiceiro nº 100

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Padrinho Sebastião

♩ = 138

Marcha

G C Dm G

Ukulele

1.

2.

C C Am G

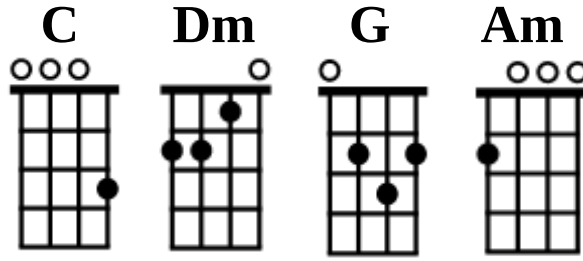
1.

2.

Dm G C C

1.

09 – Sou Luz



G C
Sou luz, dou luz
Dm G C
E faço tudo iluminar

Am G
Vejo meu Pai nas alturas
Dm G C
E o Poder aonde está

A força está comigo
Falo perante o Poder
Faço o que Tu me pedes
Eu quero ver estremecer

O amor eterno
Gravei no coração
De Vós eu recebo os ensinamentos
Para expandir para os meus irmãos

Assim é que meu Pai quer
Perante este Poder
Não fazem o que Ele pede
E todos querem merecer

10 - Tão Bonito É Meu Pai

Cura II nº 10 e O Justiceiro nº 101

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Padrinho Sebastião

Ukulele

♩ = 120

Marcha

C G Am

1. 2.

G G Am G

5

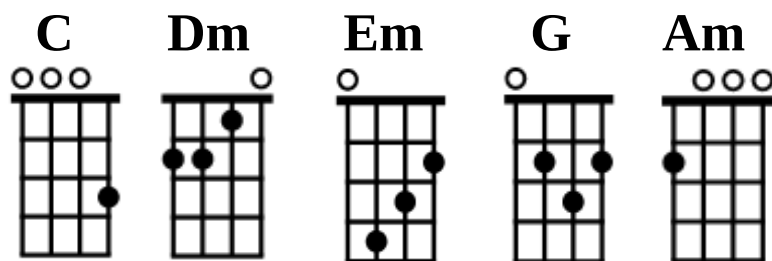
1. 2.

Em Dm C C

9

The sheet music is for a ukulele in 4/4 time, with a tempo of 120 beats per minute. It is marked as a 'Marcha' (March). The music is arranged in three systems. The first system contains measures 1-4, the second system measures 5-8, and the third system measures 9-12. The key signature has one flat (Bb). The first system starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The ukulele part is written on a four-line staff. The first measure is a whole note chord of C (C4, E4, G4). The second measure is a whole note chord of G (Bb4, D5, F5). The third measure is a whole note chord of Am (A3, C4, E4). The fourth measure is a whole note chord of C (C4, E4, G4). The second system starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The fifth measure is a whole note chord of G (Bb4, D5, F5). The sixth measure is a whole note chord of G (Bb4, D5, F5). The seventh measure is a whole note chord of Am (A3, C4, E4). The eighth measure is a whole note chord of G (Bb4, D5, F5). The third system starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The ninth measure is a whole note chord of Em (E3, G3, Bb3). The tenth measure is a whole note chord of Dm (D3, F3, Ab3). The eleventh measure is a whole note chord of C (C4, E4, G4). The twelfth measure is a whole note chord of C (C4, E4, G4). The music ends with a double bar line.

10 – Tão Bonito É Meu Pai



C G
Tão bonito é meu Pai
Am C
É meu Mestre ensinador

Am G
Vamos receber a glória
Em Dm C
Do nosso Mestre curador

A força do meu Pai
Quem duvida é o pecador
Não se lembram do que fizeram
Assassinaram o Salvador

Levaram Ele para a frente
Sem ter dó, sem ter amor
Procurando os seus discípulos
E Todos se afugentou

Aqui eu vim lembrar
Tudo o que já se passou
Peço que ninguém se esqueça
Do nosso Mestre zelador

11 - Eu Entrei Em Entendimento

Cura II nº 11 e O Cruzeiro nº 67

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Padrinho Alfredo

♩ = 132

Marcha

C

F

Ukulele

G

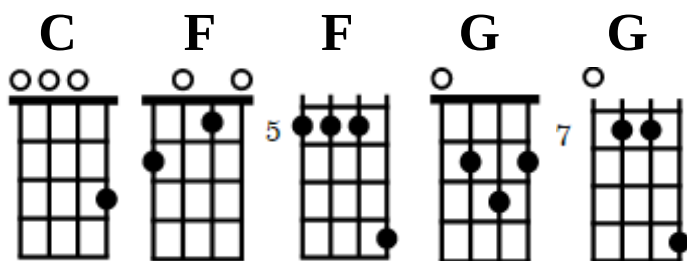
C

G

C

4

11 – Entrei Em Entendimento



C
Eu entrei em entendimento
F
Entre meu eu e matéria
G **C**
Sou luz expulso doença
G **C**
E destrincho a causa dela

Essa força eu recebi
Essa força eu tenho em mim
Reparto com meus irmãos
Todos que fizerem assim

Todos que fizerem assim
Assim como meu Pai é
Todos estão avisados
Desde o tempo de Noé

Vejo a batalha fechada
Firmo bem a minha espada
Se acordem meus irmãos
Para vencer a jornada

12 - O Daime É O Daime

Cura II nº 12 , O Cruzeirinho nº 84 e Hinos De Despacho nº 1

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Padrinho Alfredo

♩ = 100

Mazurca

Ukulele

1. 2.

C G C G

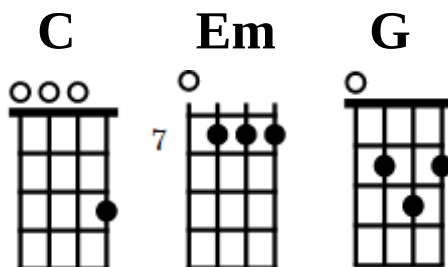
7 10 10-7-8-10 10-10 15-10-7-10-10 10-7 15-10-7-10-10 10-3-3-3

5

C Em G C G C

3 5 7 7 7 3 3 3 3 5 3 3 3 3 3 3 5 3 7

12 – O Daime É O Daime



G

O Daime é o Daime

C

G

Eu estou afirmando

C

Em

É o Divino Pai Eterno

G

C

E a Rainha Soberana

O Daime é o Daime

O professor dos professores

É o Divino Pai Eterno

E seu Filho Redentor

O Daime é o Daime

O Mestre de todos ensinos

É o Divino Pai Eterno

E todos seres divinos

O Daime é o Daime

Eu agradeço com amor

É quem me dá a minha saúde

E revigora o meu amor

Agradeço ao Santo Daime

Agradecendo a todos seres

E quem me manda agradecer

É o meu Pai verdadeiro

13 - Eu Vou Me Levantar

Cura II nº 13 , A Arca De Noé nº 41 e Os Chamados - Trabalho de Cura nº 17

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Madrinha Tetê

♩ = 152

Marcha

B $\flat$

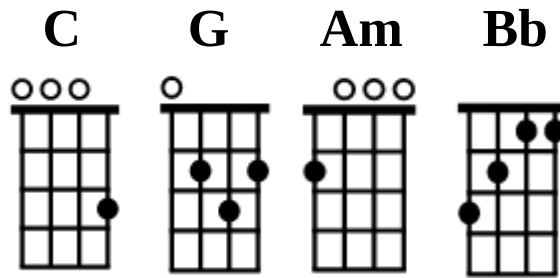
Ukulele

The first system of the Ukulele score is in 4/4 time. The treble staff shows a melody starting with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, and C5. The bass staff shows a bass line with whole notes G2, A2, and B2, followed by a half note C3. A double bar line separates the first and second measures. The second measure continues the melody with eighth notes D5, C5, B4, and A4. The bass line continues with a half note G2 and a whole note F2. Fingering numbers (3, 4, 1, 2, 3, 4) are indicated above the notes. A key signature of one flat (Bb) is shown at the top right.

The second system of the Ukulele score continues the melody. It features two first endings and a second ending. The first ending consists of two measures of eighth notes G4, A4, B4, and C5. The second ending consists of two measures of eighth notes D5, C5, B4, and A4. The bass line continues with whole notes G2, A2, and B2, followed by a half note C3. Fingering numbers (3, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4) are indicated above the notes. Chord symbols G, G, Am, and G are placed above the staff. A key signature of one flat (Bb) is shown at the top right.

The third system of the Ukulele score continues the melody. It features two first endings and a second ending. The first ending consists of two measures of eighth notes G4, A4, B4, and C5. The second ending consists of two measures of eighth notes D5, C5, B4, and A4. The bass line continues with whole notes G2, A2, and B2, followed by a half note C3. Fingering numbers (3, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4) are indicated above the notes. Chord symbols C and C are placed above the staff. A key signature of one flat (Bb) is shown at the top right.

13 – Eu Vou Me Levantar



Bb
Eu vou me levantar
G
Com ajuda do Senhor

Am
Peguei na minha espada
G **C**
Foi para guerrear

Esta força quem me deu
Foi o Mestre Juramidam

Para eu me levantar
Com a espada na mão

Curo tudo, expulso tudo
Com o poder do Pai Eterno

E da Virgem Soberana
E do divino Espírito Santo

14 - Meu Mestre Me Cure

Cura II nº 14 e Lua Branca nº 3

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Madrinha Rita

♩ = 120

Marcha

Ukulele

C G Em Dm

Ukulele score for the first system of 'Meu Mestre Me Cure'. It features a treble and bass staff with a 4/4 time signature. The melody is in the treble staff, and the bass staff contains chords and fingerings. The key signature has one flat (Bb). The system includes a repeat sign and a 'V' marking.

1. 2.

G G Em Dm G

Ukulele score for the second system of 'Meu Mestre Me Cure'. It continues the melody and bass line from the first system. The system includes a repeat sign and a 'V' marking.

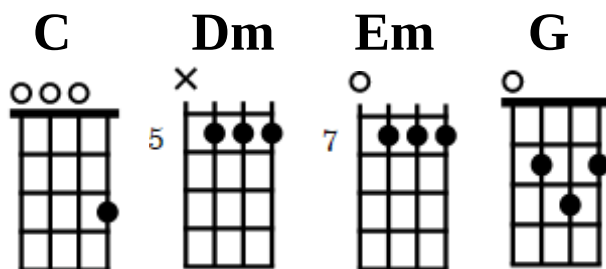
1. 2.

Em Dm C C

9

Ukulele score for the third system of 'Meu Mestre Me Cure'. It continues the melody and bass line from the second system. The system includes a repeat sign and a 'V' marking.

14 – Meu Mestre Me Cure



	C	G
	Meu Mestre me cure	
	Em	Dm G
	Meu Mestre me olhe	
	Em Dm	G
	Meu Mestre me ensine	
	Em Dm	C
	Me dê a Santa Glória	

Eu peço a meu Mestre
Com fé de alcançar
Meu Mestre me leve
Ao reino celestial

Filha te corrijas
Para ser perdoada
E venha que Eu te levo
Ao reino celestial

Meu Mestre na frente
Eu vou acompanhar
Com fé em meu Mestre
Eu tenho que alcançar

Cura II n° 15 , Oração n° 4 e Lua Branca n° 13

Compositor - Padrinho Sebastião

Ukulele

Marcha

♩ = 136

C C Em C C F

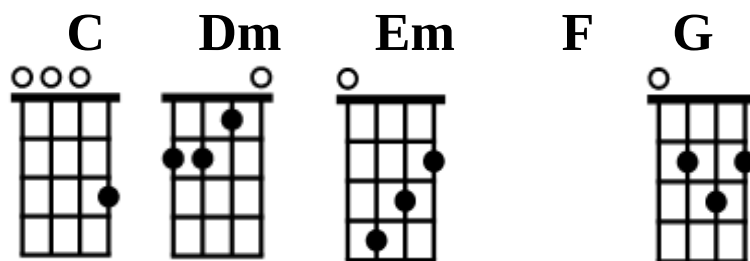
5 C F C Dm² G

1. 2.

9 C C

The image shows a musical score for a ukulele, titled "Marcha". It is in 4/4 time with a tempo of 136 beats per minute. The score is written for a soprano ukulele, with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is divided into three systems. The first system contains measures 1 through 4, with chords C, C, Em, C, C, and F. The second system contains measures 5 through 8, with chords C, F, C, Dm2, and G. The third system contains measures 9 and 10, with chords C and C. The score includes a repeat sign at the end of measure 4 and a first/second ending bracket for measures 9 and 10. The ukulele part is written on a four-line staff with a C-clef. Fingering numbers (1-5) are indicated for the right hand. The left hand is indicated by a bracket on the left side of the staff. The score is written in a clean, professional style with a white background and black text and notes.

15 – É Pedindo E Rogando



C Em C
É pedindo e rogando
F C
Que podemos alcançar
F C
Eu pedi a Virgem Mãe
Dm G C
Para ela vir nos curar

Meu Mestre a Vós eu peço
Tenha de nós compaixão
Nos dê paz, nos dê amor
Aqui dentro da sessão

Nos dê a nossa saúde
Firmeza para nós cantar
Meu Mestre nos segure
Não nos deixe tombar

Daqui estou olhando
Prestando bem atenção
Eu ensino é ter amor
Mas só querem a ilusão

16 - Lá Vem O Sol

Cura II nº16 , Lua Branca nº 20 e Os Chamados - Trabalho de Cura nº 16

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Madrinha Rita

Ukulele

♩ = 142

Marcha

C G C F

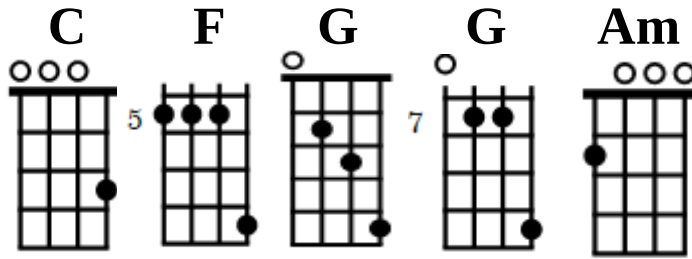
F G F F C

Am G C C

1. 2.

Detailed description: This is a sheet music for a ukulele, specifically for a soprano or concert size. The music is in 3/4 time, indicated by the 'Marcha' (March) label and the tempo marking of 142 beats per minute. The key signature is one flat (Bb), with the first staff starting on a Bb chord. The music is divided into three systems. The first system contains measures 1-5, with chords C, G, C, and F. The second system contains measures 6-10, with chords F, G, F, F, and C. The third system contains measures 11-14, with chords Am, G, C, and C. The first ending (1.) covers measures 11-13, and the second ending (2.) covers measures 13-14. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature of 3/4. The ukulele part is written on a four-line staff with a C-clef. Fingering numbers (1-4) are provided for the right hand. The left hand is indicated by a bracket on the left side of the staff, with a 'T' for thumb and 'A' for index finger. The music is in a 3/4 time signature, with a tempo marking of 142 beats per minute. The key signature is one flat (Bb), with the first staff starting on a Bb chord. The music is divided into three systems. The first system contains measures 1-5, with chords C, G, C, and F. The second system contains measures 6-10, with chords F, G, F, F, and C. The third system contains measures 11-14, with chords Am, G, C, and C. The first ending (1.) covers measures 11-13, and the second ending (2.) covers measures 13-14. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature of 3/4. The ukulele part is written on a four-line staff with a C-clef. Fingering numbers (1-4) are provided for the right hand. The left hand is indicated by a bracket on the left side of the staff, with a 'T' for thumb and 'A' for index finger.

16 – Lá Vem O Sol



	C	G	C
	Lá vem o sol nos curar		
	F	G	
	Vamos todos se firmar		
	F	C	
	No sol, na lua e nas estrelas		
	Am	G	C
	E na Rainha do Mar		

**Cheguei, já estou aqui
Ninguém queira duvidar
O que meu Pai me ordena
Eu tenho que afirmar**

**Meu Pai Vós nos abençoe
Nos dando o Vosso conforto
Que eu estando com Vós
Jamais me considero morto**

17 - Encostado A Minha Mãe

Cura II nº 17 , O Cruzeiro nº 114 e Os Chamados - Trabalho de Cura nº 25

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Mestre Irineu

Ukulele

Marcha ♩ = 156

Chords: Dm, A⁷, Dm, Gm, A, D⁷, Gm, F, A⁷

Staff 1 (Measures 1-4):

- Measure 1: Treble clef, 4/4 time, key of Bb. Notes: G4, A4, Bb4, A4. Ukulele: 0 0.
- Measure 2: Chord Dm (F, A, C). Notes: F4, A4, C5. Ukulele: 5 4 5 7.
- Measure 3: Chord A⁷ (A, C#, E, G). Notes: A4, C#4, E4, G4. Ukulele: 8 5 13 12.
- Measure 4: Chord Dm (F, A, C). Notes: F4, A4, C5. Ukulele: 10 7 8 10.

Staff 2 (Measures 5-8):

- Measure 5: Chord Gm (Bb, D, F). Notes: Bb4, D4, F4. Ukulele: 12 9 9 9.
- Measure 6: Chord A (C#, E, G). Notes: C#4, E4, G4. Ukulele: 10 9 10 9.
- Measure 7: Chord D⁷ (D, F, A, C). Notes: D4, F4, A4, C5. Ukulele: 10 10 13 7.
- Measure 8: Chord Gm (Bb, D, F). Notes: Bb4, D4, F4. Ukulele: 10 7 10 10.

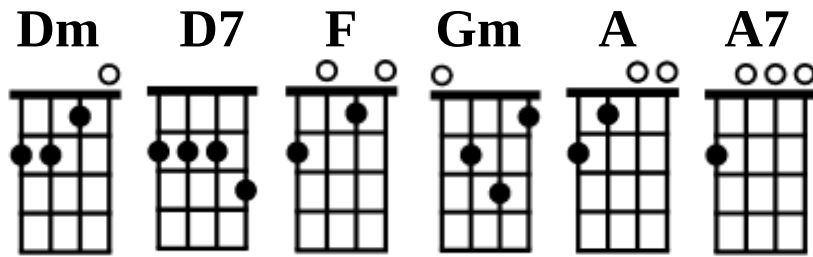
Staff 3 (Measures 9-12):

- Measure 9: Chord F (C, E, G). Notes: C4, E4, G4. Ukulele: 1 5 8 0.
- Measure 10: Chord A⁷ (A, C#, E, G). Notes: A4, C#4, E4, G4. Ukulele: 7 5 4 7.
- Measure 11: Chord A⁷ (A, C#, E, G). Notes: A4, C#4, E4, G4. Ukulele: 7 5 4 7.
- Measure 12: Chord A⁷ (A, C#, E, G). Notes: A4, C#4, E4, G4. Ukulele: 7 5 4 7.

Staff 4 (Measures 13-14):

- Measure 13: Chord Dm (F, A, C). Notes: F4, A4, C5. Ukulele: 5 5 5 5.
- Measure 14: Chord Dm (F, A, C). Notes: F4, A4, C5. Ukulele: 1 0 5 5.

17 – Encostado A Minha Mãe



	Dm	A7	Dm
	Encostado a minha Mãe		
	Gm	A	
	E meu Papai lá no astral		
	D7 Gm		F
	Para sempre eu quero estar		
	A7		Dm D7(Dm)
	Para sempre eu quero estar		

Minha flor minha esperança
Minha rosa do jardim
Para sempre eu quero estar
Com minha Mãe juntinho a mim

Eu moro nesta casa
Que minha Mãe me entregou
Eu estando junto com Ela
Sempre dando o seu valor

Fazendo algumas curas
Que minha Mãe me ordenou
De brilhantes pedras finas
Para sempre aqui estou

18 - Sou Filho Do Poder

Cura II n° 18 , O Cruzeiro n° 116 , Os Chamados - Trabalho de Cura n° 26

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Mestre Irineu

Ukulele

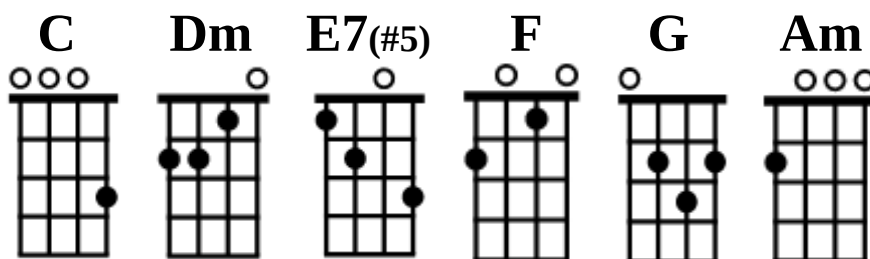
Marcha

Am E7 Am C G

6 G Dm F G C

The image shows two systems of ukulele sheet music. The first system is for a piece titled 'Marcha' in 4/4 time, with a tempo of 146 bpm. It features a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The melody is written on a single staff, and the chords are indicated above the staff: Am, E7, Am, C, and G. The second system is for a piece titled '6' in 4/4 time, with a key signature of one flat (Bb). It also features a treble clef and the same chord progression: G, Dm, F, G, and C. Both systems include a bass staff with fret numbers for the four strings (A, B, C, E).

18 – Sou Filho Do Poder



Am E7(#5) Am
Sou filho do Poder
C G
E dentro desta casa estou
G Dm
Fazendo os meus trabalhos
F G C
Que minha Mãe me ordenou

Eu pedi a meu Pai
Me deu o consentimento
Trabalhar para os meus irmãos
Aqueles que estão doentes

Confessa a consciência
E alegra teu coração
Que esta é a verdade
Que eu apresento aos meus irmãos

19 - Eu Venho Acrescentar

Cura II nº 19 e Nova Era nº 3

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Padrinho Alfredo

Ukulele

♩ = 142

Marcha

A E⁷ A A F⁷(sus4)

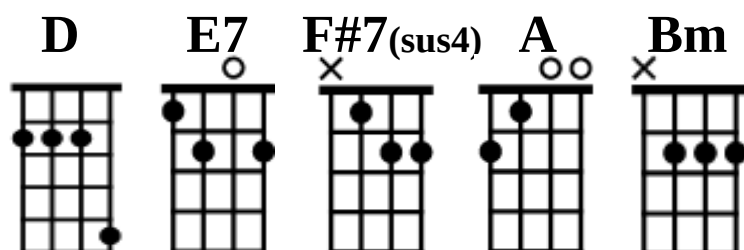
5 Bm D A Bm E⁷

1. 2.

9 A A

Detailed description: This is a sheet music for Ukulele in 4/4 time, key of D major (two sharps). The tempo is marked as quarter note = 142. The piece is a march. The first system contains measures 1-4 with chords A, E7, A, A, and F7(sus4). The second system contains measures 5-8 with chords Bm, D, A, Bm, and E7. The third system shows a first and second ending for measures 9-10, both with chord A. The notation includes a treble clef, a key signature of two sharps, and a bass staff with fret numbers. Rhythmic values are indicated by stems and flags. A 'Marcha' box highlights the first four measures.

19 – Eu Venho Acrescentar



A E7 A
Eu venho acrescentar
A F#7(sus4) Bm
Aqui dentro deste poder
D A
A cura Deus é quem dá
Bm E7 A
E é se bem merecer

E é se bem merecer
Da verdade e do amor
Deus e a Virgem Mãe
E Jesus Redentor

Patriarca São José
E todos seres divinos
Nos dão a graça da vida
São João é o nosso caminho

SÃO MIGUEL



01 -Com O Poder Do Céu

Chamados De São Miguel nº 01 , Instrução nº 2 e Cruzeirinho nº98

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Padrinho Alfredo

♩ = 180

Valsa

Ukulele

Am Am E E Am A⁷ Dm Dm Dm

7 7 3 0 3 7 (7) 12 7 0 8 12 7 0 5 (5) 5 5 5

5 0 0 4 4 0 8 9 9 5 (5) 5 5 5

0 0 4 4 0 0 5 (5) 5 5 5

1. 2.

Dm Am Am Bm^{7(b5)} E⁷ Am Am Am Am

5 8 0 (0) 4 4 3 3 2 0 (0) 5 0 0 0 0

5 4 0 (0) 2 2 4 4 0 2 (2) 0 0 0 0 0

4 2 (2) 2 1 4 2 0 2 (2) 2 2 2 2 2

19

A⁷ Dm Dm Am Am E⁷ E⁷ G F

0 0 3 5 (5) 5 8 12 12 10 10 12 7 (7) 7 10 10 8 8 7

0 5 (5) 5 8 12 12 0 0 7 (7) 7 7 7 5 7

0 5 (5) 5 8 12 12 0 0 7 (7) 7 7 7 5 7

1. 2.

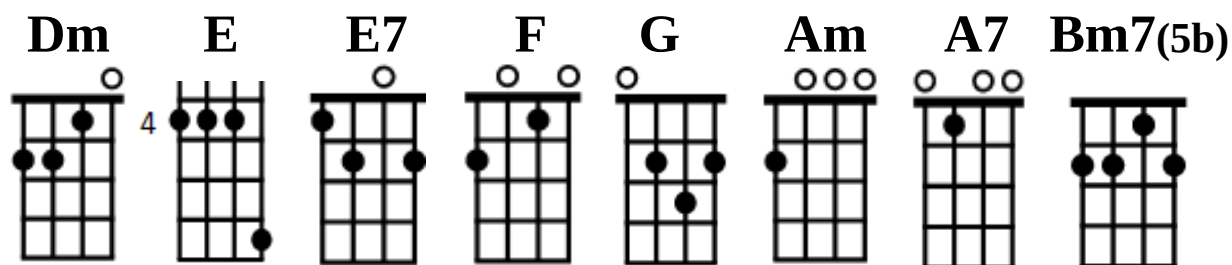
Bm^{7(b5)} Bm^{7(b5)} E⁷ E⁷ Am Am Am

2 (2) 7 3 3 1 2 0 0 0 0

1 2 (2) 4 5 5 4 8 7 0 (0) 0 0 0

2 2 (2) 4 4 4 4 4 4 2 (2) 2 2 2 2 2

01 – Com O Poder Do Céu



Am Am E
Com o poder do Céu
Am A7 Dm
Da Terra e também do Mar
Dm Dm Am
Ordeno a São Miguel
Bm7(5b) E7 Am
A for---ça Deus é quem dá

Am A7 Dm
A força Deus é quem dá
Am E7
Para quem tem conhecimento
G F Bm7(5b)
Reconhecendo os primores
E7 E7 Am
E não tirar do pensamento

Só Deus, só Deus, só Deus
É quem pode nos segurar
Para nós vencer a batalha
Para adiante se alcançar
Para adiante se alcançar
O que custa grande sofrimento
Que é amar com firmeza
A Deus Pai do firmamento

O Deus do firmamento
É o Sol e a Lua
No firmamento está o carreiro
E o Cruzeiro, caminhada sua
A constelação chegou
Bem juntinho da Virgem Maria
No Cruzeiro está o rosário
Dos pedidos em agonia

A força quem tem é o Rei
Jesus Cristo, o Mestre de sempre
Tudo no coração de Maria
Na Terra e em todo firmamento

02 - A Chave Da Justiça

Chamados do São Miguel nº 2 e Nova Anunciação nº 107

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Padrinho Alex Polari De Alverga

♩ = 160

Marcha

Ukulele

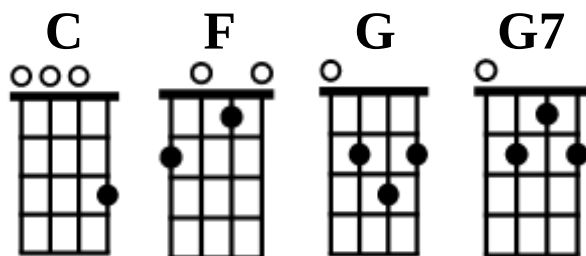
C F G C

3 3 2 3 2 4 2 0

C F G⁷ C

3 3 2 3 2 4 2 0

02 – Chave Da Justiça



C **F**
Eia, vem aqui no meio
G
Vem aqui com o relho
C
Eia eu vou chegar
C **F**
Viva São Miguel que veio
G
Veio abrir a banca
C
Lá dos Orixás

Eia, São Miguel que veio
Com balança e espada
Veio pra avisar
Que Jesus Cristo é o dono
Aqui desse terreiro
E é para se entregar

Eia, São Miguel que veio
Balançando a tropa
Veio dominar
Peia pra quem é rebelde
O fiscal que veio
Foi para apurar

Salve o meu Mestre Império
Que nesse Cruzeiro
Bem firmado está
Deu para São João na terra
A chave da justiça
No Santo Daime está

03 - Mensageiro Do Anjo Azul

Chamados do São Miguel nº 3

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Maria Alice

Ukulele

♩ = 120

Valsa

C G G

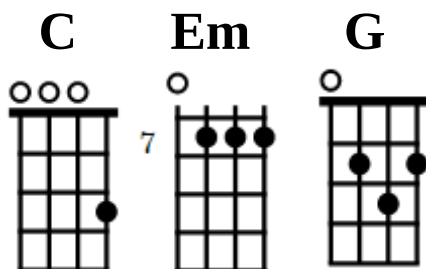
1. 2.

5 C C G Em

9 Em G C C

This sheet music is for a ukulele arrangement of the song 'Mensageiro Do Anjo Azul'. It is written in 3/4 time with a tempo of 120 beats per minute. The key signature is C major. The music is divided into three systems. The first system contains measures 1-4, the second system contains measures 5-8, and the third system contains measures 9-12. Each system includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#). The bass staff includes fret numbers (0, 2, 3, 4, 5, 7) and a 'V' marking. The treble staff includes a 'V' marking and a 'Valsa' marking. Chord symbols (C, G, Em) are placed above the treble staff. Measure numbers (1, 2, 5, 9) are placed at the beginning of their respective measures. The music ends with a double bar line in measure 12.

03 – Mensageiro Do Anjo Azul



C **G**
Sou Mensageiro do Anjo Azul
G **C**
Foi São Miguel quem me mandou

G **Em**
Eu venho aqui para domar
G **C**
A cabeça do dragão

Aqui na terra
Venho fazer a ligação

Mamãe Iemanjá
Ogum da Beira Mar

04 - São Miguel

Chamados Do São Miguel nº 4 e Instrução nº 15

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Lúcio Mortimer

Ukulele

♩ = 132

Marcha

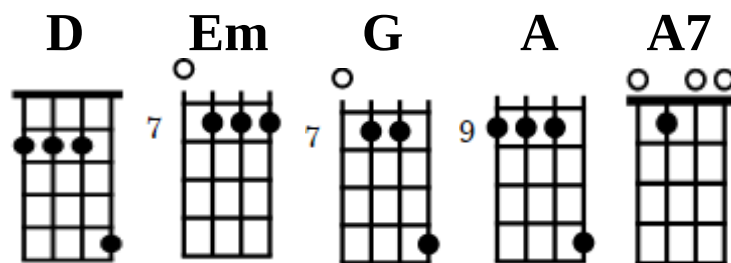
D Em

G A A

D A⁷ D

The sheet music is written for a four-string ukulele in G-clef, key of D major (two sharps), and 4/4 time. It consists of three systems of music. The first system starts with a 'Marcha' (March) section, indicated by a box. The tempo is marked as quarter note = 132. The first system contains two measures of music, with chords D and Em indicated above. The second system contains two measures of music, with chords G and A indicated above. The third system contains two measures of music, with chords D and A7 indicated above. The music is written in a style that includes both standard notation (treble clef, notes, rests, bar lines) and fret numbers (0, 2, 4, 5, 7, 9, 10, 12) written below the strings. The fret numbers are written on a four-line staff, with the bottom line representing the 4th fret. The music is written in a style that includes both standard notation (treble clef, notes, rests, bar lines) and fret numbers (0, 2, 4, 5, 7, 9, 10, 12) written below the strings. The fret numbers are written on a four-line staff, with the bottom line representing the 4th fret.

04 – São Miguel



D	Em
Eu pedi para esta Luz me clarear	
G	A
Eu pedi que eu tivesse este amor	
A	D
Eu pedi para ter força de ajudar	
A7	D
Aos espíritos neste mundo sofredor	

Recebi de meu Jesus esta missão
Fazer esforço de ajudar o precisado
Rogando à Deus com fé e convicção
Para o pedido poder ser escutado

Vou seguindo firme e forte a jornada
Estou firmado com este meu sagrado vinho
Rogando sempre defender destas ciladas
Que o inimigo apresenta no caminho

Com São Miguel, meu Arcanjo Protetor
Eu tenho força de passar em toda prova
Vou confiando, pois estou com meu Senhor
Que ao vencedor prometeu a vida nova

05 - Força Do Céu

Chamados Do São Miguel nº 5 e Gota de Orvalho nº 29

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Dalvina Corrente

♩ = 140

Marcha

C

Em

Dm

C

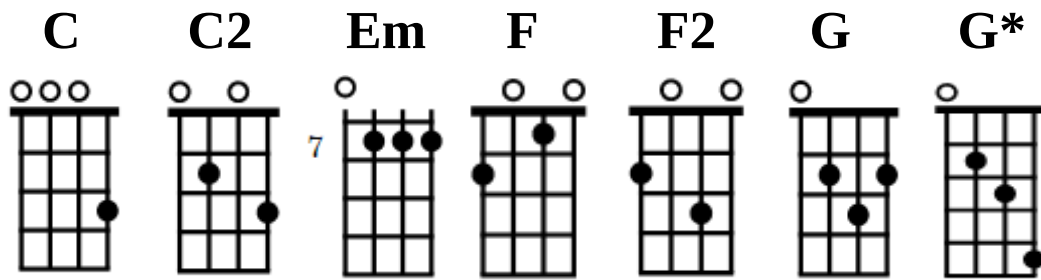
Ukulele

The first system of musical notation for the Ukulele. It begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter rest followed by a quarter note G4. The bass line consists of a series of octaves (0) on the C string. The system is divided into three measures by a repeat sign. The first measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure contains a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The third measure contains a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The system ends with a repeat sign.

The second system of musical notation for the Ukulele. It begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass line consists of a series of octaves (0) on the C string. The system is divided into three measures by a repeat sign. The first measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure contains a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The third measure contains a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The system ends with a repeat sign.

The third system of musical notation for the Ukulele. It begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass line consists of a series of octaves (0) on the C string. The system is divided into three measures by a repeat sign. The first measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure contains a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The third measure contains a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The system ends with a repeat sign.

05 – Força Do Céu



C
Pedi força do céu
Em G* C
Da floresta e do mar
F
Pedi aos meus Arcanjos
F F2 F
Para vir e ajudar
G
Pedi a São Miguel
C C2 C
Para me abençoar
C
Limpar a minha estrada
Em G* C
Para eu poder caminhar

Pedi a Santa Estrela
Para me iluminar
Pedi meu Papai Velho
São José de Arribamar
Pedi a Virgem Mãe
Para me purificar
Eu pedi um conforto
A minha Mãe Iemanjá

06 - Sou Comando De Maria

Chamados Do São Miguel nº 6 e Caboclo Guerreiro nº 28

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Padrinho Manoel Corrente

Ukulele

♩ = 138

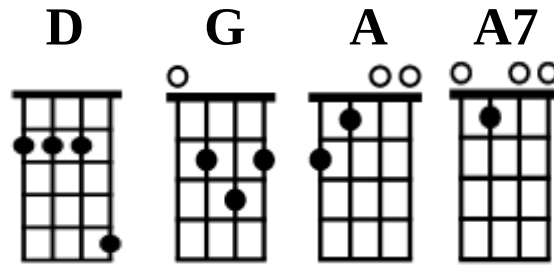
Marcha

D A D

G D A A⁷ D

The sheet music is for a ukulele in standard tuning (C4-G4-C4-E4). It is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as 138 beats per minute. The piece is a march, indicated by the 'Marcha' box. The first system contains three measures. The first measure has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. It starts with a quarter rest followed by a quarter note G4. The second measure has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. It contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note D5. The third measure has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. It contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note D5. The second system contains three measures. The first measure has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. It contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note D5. The second measure has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. It contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note D5. The third measure has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. It contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note D5. The third system contains three measures. The first measure has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. It contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note D5. The second measure has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. It contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note D5. The third measure has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. It contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note D5.

06 – Sou Comando De Maria



	D	A
	Sou comando de Maria	
	D	
	Protetor de São José	
	G	D
	O meu nome é São Miguel	
	A	A7 D
	Arcanjo de Nazaré	

Ando, ando no espaço
Junto com meu São João
Estou dentro desta guerra
Com o Padrinho Sebastião

Pise firme, pise firme
No caminho de Jesus
Vôo junto com vocês
Vou zelando esta Luz

07 - Mensageiro Da Luz

Chamados Do São Miguel nº 7

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Albertina Corrente

Ukulele

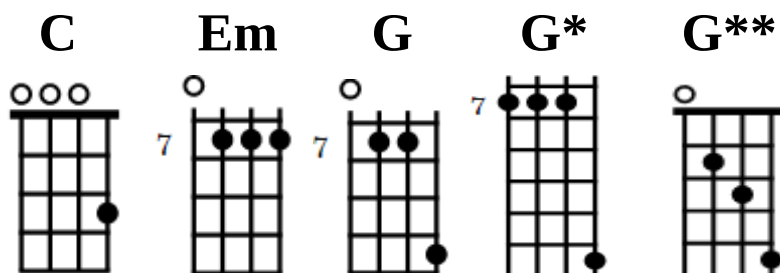
♩ = 100

Valsa

C G G Em G C

The sheet music is for a ukulele in 3/4 time, marked 'Valsa' (Waltz) with a tempo of 100. It consists of 8 measures. The first measure is a whole rest. The second measure has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass line starts with a whole rest, followed by a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. The third measure has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass line starts with a whole rest, followed by a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. The fourth measure has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass line starts with a whole rest, followed by a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. The fifth measure has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass line starts with a whole rest, followed by a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. The sixth measure has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass line starts with a whole rest, followed by a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. The seventh measure has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass line starts with a whole rest, followed by a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. The eighth measure has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass line starts with a whole rest, followed by a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2.

07 – Mensageiro Da Luz



	C	G
	Eu sou Mensageiro	
	G* Em G** C	
	Mensagei-ro da Luz	

Eu sigo meu caminho
Meu caminho é de Jesus

Toquei minha corneta
Para revelar

Para seguir neste caminho
Todos tem que se firmar

Eu sou Beija-Flor
Sou do Reino do Amor

Aqui vim afirmar
O que o meu Pai mandou

08 - Meu Beija-Flor O Sol Raiou

Chamados do São Miguel nº 8

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Alessandra

Ukulele

♩ = 140

Dm A Gm Gm⁶

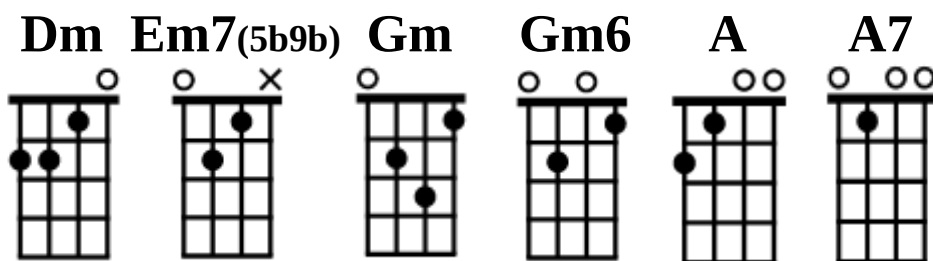
A⁷ Dm A Gm Gm⁶ A⁷

Gm Gm⁶ A Em^{7(b5)} A⁷ Dm Dm

1. 2.

The sheet music is written for a four-string ukulele in G-clef, 4/4 time, with a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked as quarter note = 140. The music is divided into three systems. The first system (measures 1-4) starts with a 'V' (Vibrato) marking over the first measure. The second system (measures 5-8) continues the melody. The third system (measures 9-12) includes a first and second ending bracket over measures 11 and 12. The notation includes a treble clef, a bass line with fret numbers (0-4), and chord symbols above the staff. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

08 – Meu Beija-Flor O Sol Raiou



Dm A
Meu beija-flor o Sol raiou
Gm Gm6 A7
Ouviu os pássaros cantar

Gm Gm6 A
Anunciando o Salvador
Em7(5b9b) A7 Dm
Que a terra irá voltar

No firmamento em clarão
Resplandeceu em todo céu

Tocou e tornou a tocar
A corneta de São Miguel

Santa Maria anunciou
Na tribo tocou o clarim

Já vem descendo das estrelas
Meu guerreiro benjamim

Tu Benjamim flor de amor
Guerreiro do Pai Criador

Dai-nos saúde e união
Vem curar nesta sessão

Mensageiro do fim dos tempos
Rei Benjamim senhor do bem

Vem declarar o nascimento
Da Nova Jerusalém

Sigo na batalha do amor
Com esperança de chegar

Agradecendo ao Sol e a Lua
E a Rainha do Mar

09 - Santo Daime Beija-Mim

Chamados do São Miguel nº 9

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Marina Ruberti

Ukulele

Mazurca

$\text{♩} = 86$

1. 2.

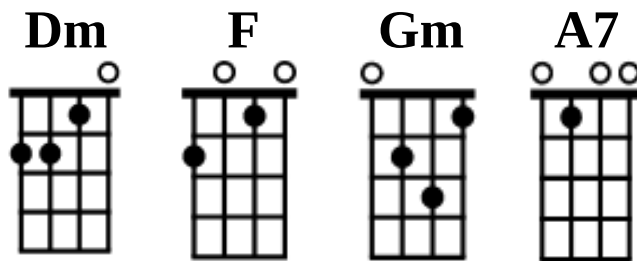
Dm F A⁷ Dm A⁷ Dm

5

Gm F A⁷ Dm A⁷ Dm

The sheet music is for a ukulele in G-clef, 4/4 time, with a key signature of one flat (Bb). It is a Mazurca in 6/8 time, indicated by the 'Mazurca' box and the 6/8 time signature. The tempo is marked as quarter note = 86. The music is arranged in two systems. The first system contains measures 1 through 4, and the second system contains measures 5 through 8. Chords are indicated above the staff: Dm, F, A7, Dm, A7, Dm in the first system, and Gm, F, A7, Dm, A7, Dm in the second system. The first system has two endings, labeled '1.' and '2.'. The second system also has two endings, labeled '1.' and '2.'. The notation includes treble and bass staves with notes, rests, and fingerings. The bass staff includes fret numbers (0-8) and strumming patterns. The first system ends with a double bar line and repeat signs. The second system ends with a double bar line and repeat signs.

09 – Santo Daime Beija-Mim



Dm F
Com amor eu recebi
A Dm
Com amor eu vou te dar

Gm F
Santo Daime, Rei Davi
A7 Dm
Com Amor vou te curar

Com Amor eu recebi
Com Verdade eu vou te dar

Santo Daime, Rei Davi
Um segredo para desvendar

Com Amor eu recebi
Com Amor eu vou te dar

Santo Daime para seguir
Nesse neste amor para zelar

Chamados do São Miguel nº 10 e O Livrinho do Apocalipse nº 4

Compositor - Padrinho Valdete

9

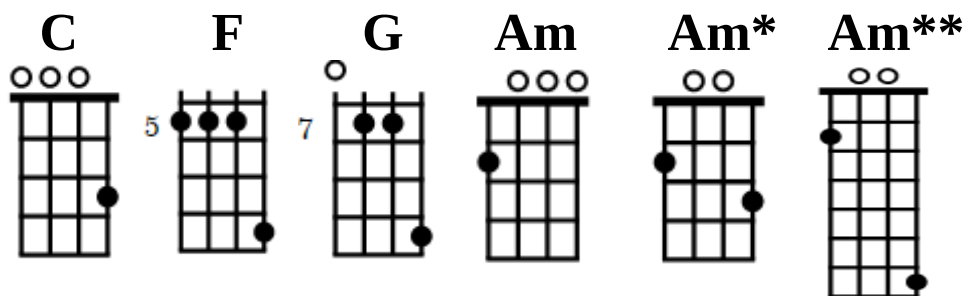
Am C C

7 3 3 3 3 3 3 3 3 3

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

5 2 0 0 0 0 0 0 0 0

10 – Eu Peço Ao Meu São Miguel



C

Eu peço a meu São Miguel

F

G

C

Para Vós, com a Sua espada

Am** Am* Am Am* C

Ajudai a dominar este povo

Am** Am* Am Am* C

Para se - -guir numa boa estrada

Para seguir nesta boa estrada

Do Mestre que nos ensina

E cumprir todos mandamentos

Contidos aqui nesta Doutrina

Enxotando os malfazejos

Aqui na Linha do Tucum

Meus irmãos, vamos prestar atenção

Para que nós não sejamos um

Isto não é um julgamento

Mas é um aviso seríssimo

Para quem quer seguir na Doutrina

E prestar bem conta do serviço

G

É prestar bem conta do serviço

Ao nosso Mestre ensinador

Para ver se estamos seguindo

Ou se somos só uns zombadores

Meu irmão, se está zombando

Trate de se arrepender

E peça seu perdão a Deus

Para ver se poder merecer

É se arrepender de coração

Não é só por comparação

Porque o nosso Mestre sabe

Se pode te dar o perdão

Se se arrepender de coração

Dá para todo mundo ver

No seu seguir a Doutrina

E nas ações que cometer

11 - As Seguranças Do Céu

Chamados do São Miguel nº 11 , O Livrinho do Apocalipse nº 12 e Luz na Escuridão nº 4

Compositor - Padrinho Valdete

♩ = 100

Chamada

EM PÉ, À CAPELA

Ukulele

3 3 8 8 3 3 8 3 3 8 8 3 3

5

8 3 3 7 7 3 3 7 3 3 5 7 7

9

3 3 8 (8) 3 3

11 – As Seguranças Do Céu

**| Papapapaparuê
| Papapapaparuá**

**Vou chamar neste terreiro
Ogum da Mata Ogum do Mar**

**Também vou chamar aqui
As seguranças do Céu**

**São Miguel, São Gabriel
Junto com São Rafael**

**Para vir nos ajudar
A seguranças do quartel**

**Para só poder entrar
As falanges que vem do Céu**

**E não poder penetrar
As falanges de Lúcifer**

**Para isto é preciso
Sermos soldados fiéis**

**Para poder merecer
A seguranças do Céu**

12 - Viva O Senhor São Miguel (Falanges Do Céu) Chamados Do São Miguel nº 12 e O Livrinho do Apocalipse nº 17

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Padrinho Valdete

Ukulele

$\text{♩} = 152$
Valsa

C G

4

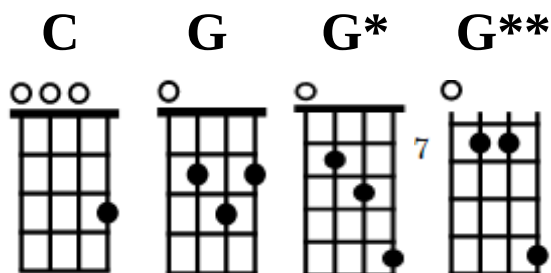
C G C

7

G G G

Detailed description: This is a sheet music for Ukulele in 3/4 time, marked 'Valsa' (Waltz) with a tempo of 152 beats per minute. The music is arranged in three systems. The first system contains measures 1-3, the second system contains measures 4-6, and the third system contains measures 7-9. Chord symbols C and G are placed above the staff. The bottom staff shows fret numbers for the four strings (Treble, A, B, Bass). Measure 1 has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The first system ends with a repeat sign. The second system ends with a repeat sign. The third system ends with a double bar line. The fret numbers for the first system are: Treble (10, 7), A (0), B (0), Bass (0). The fret numbers for the second system are: Treble (10, 7, 3), A (2), B (3), Bass (2). The fret numbers for the third system are: Treble (10, 10, 7), A (10), B (10), Bass (7). The fret numbers for the fourth system are: Treble (10, 7, 7, 7), A (7), B (7), Bass (7). The fret numbers for the fifth system are: Treble (10, 10, 7), A (10), B (10), Bass (7). The fret numbers for the sixth system are: Treble (10, 7, 7, 7), A (7), B (7), Bass (7). The fret numbers for the seventh system are: Treble (10, 7, 7, 7), A (7), B (7), Bass (7). The fret numbers for the eighth system are: Treble (10, 7, 7, 7), A (7), B (7), Bass (7). The fret numbers for the ninth system are: Treble (10, 7, 7, 7), A (7), B (7), Bass (7).

12 – Viva O Senhor São Miguel



	C	G
Viva o Senhor São Miguel		
	G* C	G
Viva as fa--langes do Céu		
	G* C	G**
E os arcanjos Querubins		

Viva a Mãe do Salvador

E viva Nosso Senhor

E os arcanjos Serafins

Que com Deus não tem igual

Nos livra de todo mal

E de tudo enquanto é ruim

13 - Sete Cruzes De São Miguel

Chamados do São Miguel nº 13

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Isabel Barsé

Ukulele

Mazurca

♩ = 72

1. **A⁷** **D_m**

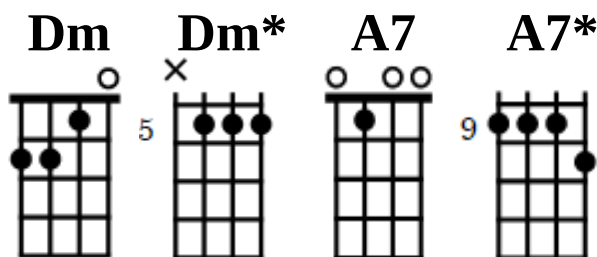
2. **A⁷** **D_m** **D_m** 1. **A⁷** **D_m**

4 **A⁷** **D_m** **D_m** 1. **A⁷** **D_m**

7 **A⁷** **D_m**

The sheet music is written for a four-string ukulele in G-clef, 6/8 time. It features a key signature of one flat (Bb) and a tempo of 72 beats per minute. The music is divided into three systems. The first system contains measures 1-4, the second system contains measures 5-8, and the third system contains measures 9-10. Chords are indicated above the staff: A7 and Dm. Fingering numbers (0-9) are provided for the fretboard. The piece includes first and second endings, marked with '1.' and '2.' and repeat signs. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

13 – Sete Cruzes De São Miguel



Dm(Dm*) A7(A7*)
As sete cruzes de São Miguel
A7(A7*) Dm(Dm*)
Estão aqui para te libertar

Dm*(Dm) Dm*(Dm)
São sete cruzes, são sete cruzes
A7*(A7) Dm*(Dm)
São sete cruzes para te libertar

Todos seres me acompanham

Vós queiram me respeitar

Eu sou o chefe desta casa

Estou aqui para comandar

Esta é a casa de Deus

Esta é a casa de Deus

Sou Luz, sou Luz

Estou aqui para te libertar

14 - Clareia

Chamados do São Miguel nº 14 4

Compositor - Padrinho Paulo Roberto

♩ = 80

Perfilado

EM PÉ, À CAPELA

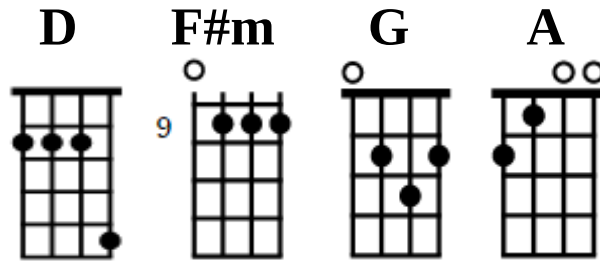
Ukulele

Ukulele tablature for measures 1-4. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The notation includes a treble clef, a key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff. The fretboard is indicated by numbers 5, 9, 12, 5, 5, 9, 0, 0, 0, 0. The ukulele is tuned to standard C4 tuning (G4, C5, F4, C4).

Ukulele tablature for measures 5-8. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The notation includes a treble clef, a key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff. The fretboard is indicated by numbers 4, 4, 7, 7, 7, 10, 9, 5, 5, 5, 5, 7, 10, 10, 10, 10, 10, 5, 5, 5. The ukulele is tuned to standard C4 tuning (G4, C5, F4, C4).

Ukulele tablature for measures 9-12. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The notation includes a treble clef, a key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff. The fretboard is indicated by numbers 9, 0, 0, 0, 0, 0, 4, 4, 7, 10, 9, 5, 5, 5, 7, 9, 5, 5. The ukulele is tuned to standard C4 tuning (G4, C5, F4, C4).

14 – Clareia



F#m D
Clareia, clareia

A D
Clareia, estou vendo tudo clarear

G D
Lua cheia, lua cheia

A D
Ilumina nas alturas onde está

Perfila, te apruma, te firma

Em honra ao gloriosíssimo São Miguel

Para servir ao valoroso guardião

Príncipe dos exércitos dos céus

Com a sua espada de fogo

Com seu escudo de luz

Onde está escrito: Quem como Deus ninguém

Seja na Terra, lá no céu e no além

15 - Da Terra Ao Astral

Chamados Do São Miguel nº 15 , Hinário da Fé nº 28 e Mensageiros da Cura nº 28

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Baixinha

♩ = 120

Marcha

Ukulele

A Dm

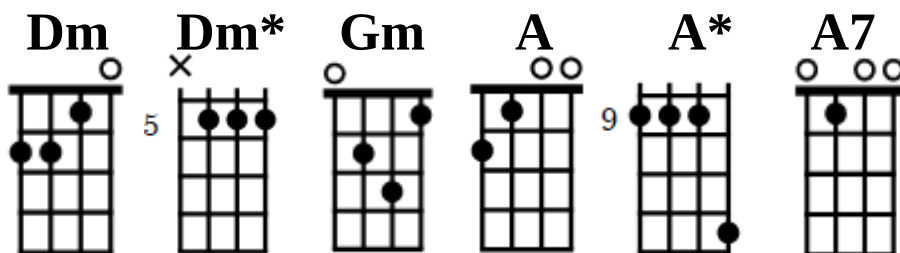
4

A A A Gm A⁷

8

Dm Dm

15 – Da Terra Ao Astral



	Dm*	A*
	Da Terra ao astral	
	Dm*	A
	Os inimigos atacar	
		Gm
	Na espada de São Miguel	
	A7	Dm
	Todos vão se transformar	

As estrelas do Céu
Brilham pra quem tem amor
Nas matas do meu Pai
Corre água e nasce flor

As curas estão abertas
Aos bons de coração
Quem recebe merece
Agradece, nunca esquece

16 - A Estrela Azul

Chamados do São Miguel nº 16 , Guia Mestre nº47 e Mensageiros da Cura nº 5

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Baixinha

♩ = 120

Marcha A A E E Bm

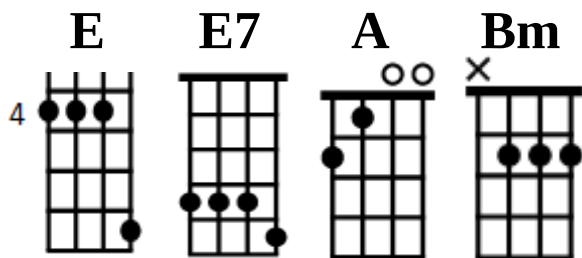
Ukulele

1. 2.

E⁷ A A A A Bm Bm A

A A Bm Bm E 1A 2A A

16 – A Estrela Azul



A **E**
Vem levantando do fundo do mar
Bm E7 **A**
A estrela azul em seu trono divinal

A **E**
Lá vem lá vem para nos curar
Bm E7 **A**
A estrela azul em seu trono divinal

Bm **A**
Ela vem curar quem acreditar
Bm E7 **A**
A estrela azul em seu trono divinal

17 - O Anjo De Deus

São Miguel nº 17 , O Cruzeirinho n 157 e Os Chamados - Trabalho de Cura nº 7

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Padrinho Alfredo

Ukulele

♩ = 142

Valsa

Am C Am Am Bm^{7(b5)}

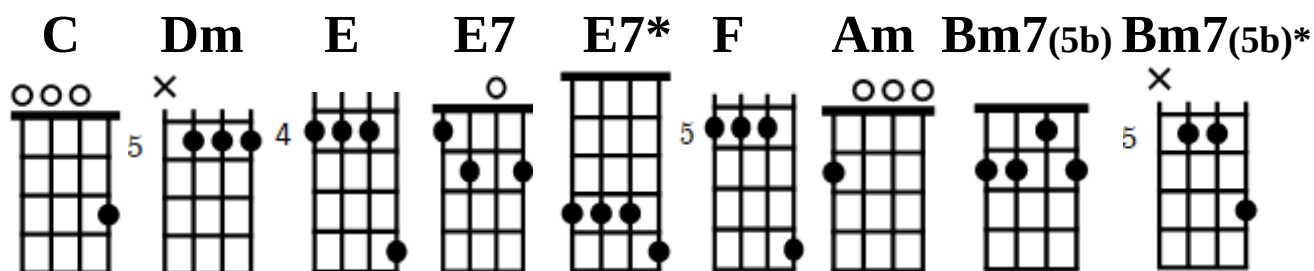
1. 2. 1., 2., 3., 4.

E⁷ Am Am Am Dm Dm

F E Bm^{7(b5)} E⁷ Am

Repete 4 x

17 – O Anjo De Deus



Am C Am
O anjo de Deus nos protege
Bm7(5b) E7 Am
Com seu santo manto azul

Dm F E
De leste a oeste, de norte a sul
Bm7(5b)* E7* Am
Viva a Estrela do azul

Dm F E
Que faz brilhar as Estrelas do Céu
Bm7(5b) E7* Am
Do arcan-jo Rafael

Este globo gira perfeito
Com diversas amostragens de cor
É Deus em tudo, é o fruto, é a flor
Vida do meu Criador
Que faz brotar com todo vigor
Vida do Rei do Amor

18 - Santas Milícias

Chamados Do São Miguel nº 18 , Nova Anunciação nº 113 e Alex Polari
Selections nº 36

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Padrinho Alex Polari De Alverga

♩ = 120

Marcha

G

G

Ukulele

The first system of musical notation for the Ukulele part of 'Santas Milícias'. It begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as 120 beats per minute. The word 'Marcha' is enclosed in a box. The notation includes a melody line with eighth and quarter notes, and a bass line with fret numbers (7, 10, 5, 3, 0) and fingerings (7, 10, 7, 10, 7, 10). Chords G and G are indicated above the staff. The system ends with a double bar line.

G

Am

Am

C

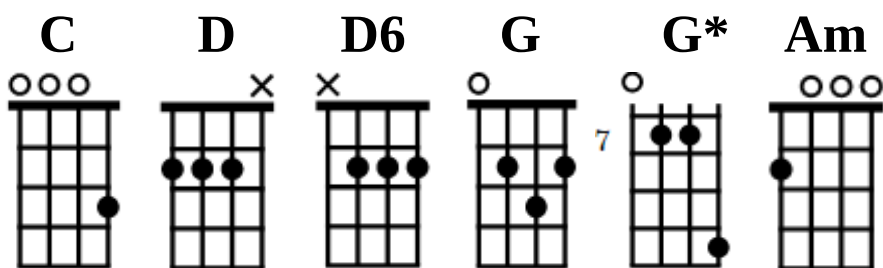
D⁶

D

G

The second system of musical notation for the Ukulele part of 'Santas Milícias'. It continues the melody and bass line from the first system. The notation includes a melody line with eighth and quarter notes, and a bass line with fret numbers (10, 10, 5, 5, 0, 7, 7, 5, 5, 3, 3, 2, 2, 2, 3, 7, 10) and fingerings (7, 10, 7, 10, 7, 10, 7, 10, 7, 10, 7, 10, 7, 10, 7, 10). Chords G, Am, Am, C, D⁶, D, and G are indicated above the staff. The system ends with a double bar line.

18 – Santas Milícias



	G*		G*
	Falange de São Miguel		
	G*		G*
	Falange de Rafael		
	G*		Am
	Falange de Gabriel		
	C		
	Todos se juntando		
	D6	D	G
	Bem detrás do Sol		

É a hora da batalha
Aqui na terra e no céu
Salve as Santas Milícias
Adonai Emmanuel

CRUZEIRO



01 - Dou Viva A Deus Nas Alturas

Cruzeirinho nº 1 e O Cruzeiro nº 117

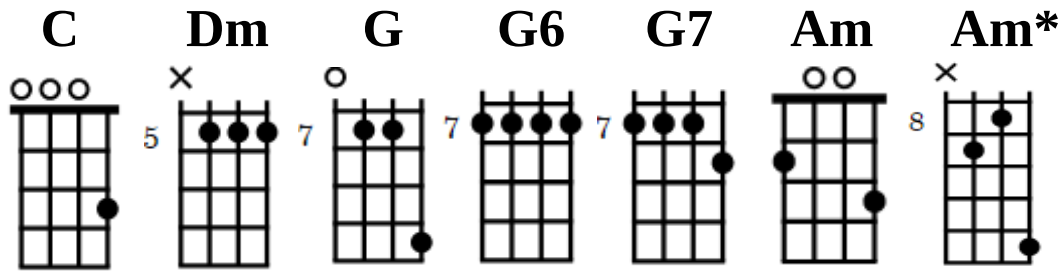
Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Mestre Irineu

Ukulele

The image shows a musical score for a ukulele. It features a treble clef and a 3/4 time signature. The tempo is marked as 146 beats per minute. The title 'Valse' is enclosed in a box. The key signature is C major, with chords C, C, G, and Am indicated above the staff. The score includes a repeat sign and a first ending bracket. The fretboard diagram shows fingerings for the right hand (1, 3, 3, 1, 7, 10, 10, 7, 12, 10) and the left hand (0, 0, 0, 0, 0, 7, 7, 7, 9, 0).

01 – Dou Viva A Deus Nas Alturas



C C G
Dou viva a Deus nas alturas
Am* G7 C
E a Virgem Mãe nosso amor

C Am Dm
Viva todo Ser Divino
G G6 C
E Jesus Cristo Redentor

**Eu peço a Deus nas alturas
Para Vós me iluminar**

**Botai-me no bom caminho
E livrai-me de todo mal**

**Eu vivo aqui neste mundo
Encostado a este Cruzeiro**

**Vejo tanta iluminária
Do nosso Deus Verdadeiro**

02 - Todos Querem Ser Irmão

Cruzeirinho nº 2 e O Cruzeiro nº 118

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Mestre Irineu

Ukulele

♩ = 136

Marcha

Am C Am⁹ G E⁷

1. 2. 3. 0 2 0 10 10 10 5 5

1. 2.

Am Am G Am

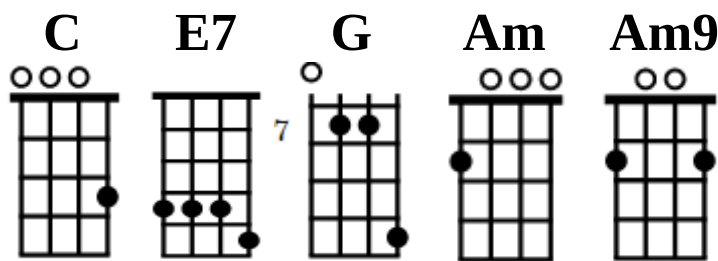
2 3 0 0 3 0 7 7 10 10 7 5 5 7 12 12 12 0 3

1. 2.

E⁷ Am Am

7 5 2 4 0 7 7 10 0 0 0 0

02 – Todos Querem Ser Irmãos



Am C Am9
Todos querem ser irmãos
G E7 Am
Mas não têm a lealdade

G Am
Para seguir na Vida Espírita
E7 Am
Que é o Reino da Verdade

É o Reino da Verdade

É a Estrada do Amor

É todos prestar atenção

Os ensinamentos do professor

Os ensinamentos do professor

É quem nos traz belas lições

Para todos se unir

E respeitar os seus irmãos

Respeitar os seus irmãos

Com alegria e com amor

Para todos conhecer

E saber dar o seu valor

03 - Confia

Cruzeirinho nº 3 e O Cruzeiro nº 119

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Mestre Irineu

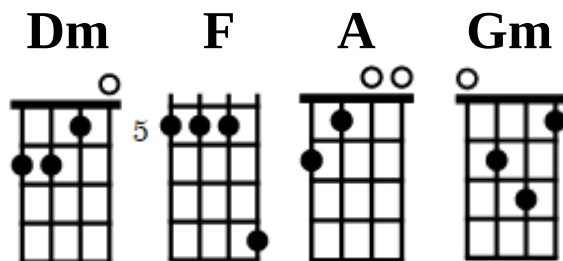
♩ = 120

Marcha

Ukulele

Ukulele sheet music for 'Confia'. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked as ♩ = 120. The piece is a march, indicated by the 'Marcha' label. The sheet music consists of two systems. The first system has a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melody with a repeat sign and a first ending. The bass staff contains a bass line with a repeat sign and a first ending. Chords are indicated above the treble staff: A, A, Gm. The second system also has a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melody with a repeat sign and a first ending. The bass staff contains a bass line with a repeat sign and a first ending. Chords are indicated below the bass staff: Gm, F, F, A, A7, Dm. The piece ends with a double bar line and a '2x' marking.

03 – Confia



A

Gm

Confia, confia, confia no Poder

F

Confia no saber

F

A

Confia na força

A7

Dm

Aonde pode ser

Esta força é muito simples

Todo mundo vê

Mas passa por ela

E não procura compreender

Estamos todos reunidos

Com a nossa chave na mão

A limpar mentalidade

Para entrar neste salão

Este é o Salão Dourado

Do nosso Pai Verdadeiro

Todos nós somos filhos

E todos nós somos herdeiros

Nós todos somos filhos

E é preciso trabalhar

Amar ao Pai Eterno

É quem tem para nos dar

04 - Eu Peço

Cruzeirinho nº 4 e O Cruzeiro nº 120

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Mestre Irineu

Ukulele

♩ = 138

Marcha

D A D A

4

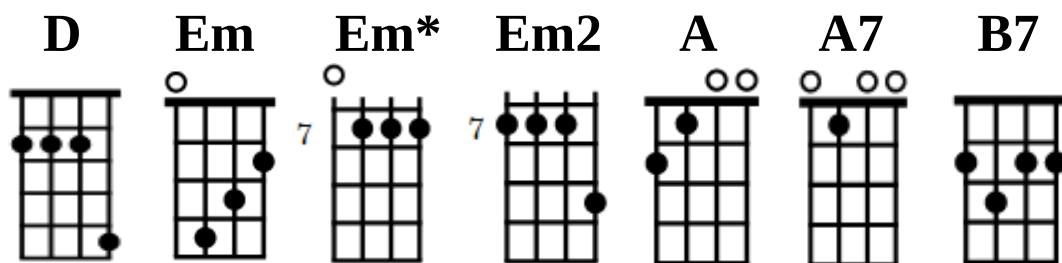
D B⁷ E_m E_m

7

A E_m² A⁷ D

The sheet music is for a ukulele in G-clef (treble clef) and D-clef (bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 138. The piece is a march, indicated by the 'Marcha' box. The music is divided into three systems. The first system has four measures with chords D, A, D, and A. The second system has four measures with chords D, B7, Em, and Em. The third system has four measures with chords A, Em2, A7, and D. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The ukulele part is written in a simplified style, focusing on chords and basic fingerings.

04 – Eu Peço



D A D A
Eu peço, eu peço
D B7 Em*
Eu peço ao Pai Divino
Em A
Que me dê a Santa Luz
Em2 A7 D
Para iluminar o meu caminho

Eu peço à Virgem Mãe
E a Jesus Cristo Redentor
Iluminai o meu caminho
Nessa Estrada do Amor

Essa Estrada do Amor
Dentro do meu coração
Eu peço a Jesus Cristo
Que nos dê a Salvação

Eu peço a Salvação
Que só Vós pode nos dar
Perdoai-nos neste mundo
E na vida espiritual

05 - Esta Força

Cruzeirinho nº 5 e O Cruzeiro nº 121

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Mestre Irineu

♩ = 138

Valsa

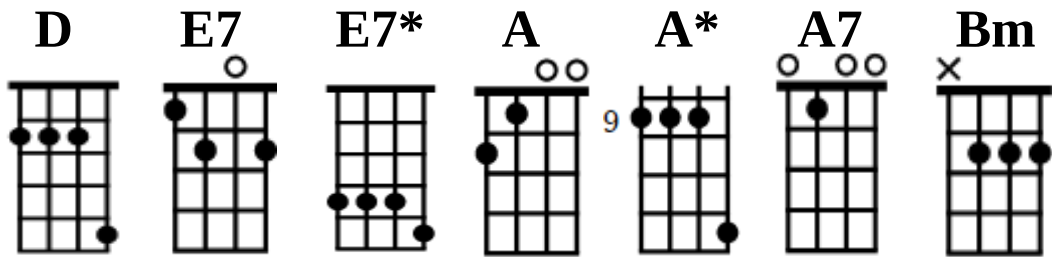
A E⁷ A A B_m

Ukulele

7 E⁷ A A A E⁷ A

13 A B_m A⁷/C# D D

05 – Esta Força



A* E7* A
Esta Força, este Poder
Bm E7 A
Eu devo amar no meu coração

A* E7* A
Trabalhar no mundo Terra
Bm A7 D
A benefício dos meus irmãos

Estou aqui, neste lugar

Foi minha Mãe que me mandou

Estamos dentro desta casa

Onde afirmamos a fé e o amor

06 - Quem Procurar Esta Casa

Cruzeirinho nº 6 e O Cruzeiro nº 122

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Mestre Irineu

♩ = 138

Ukulele

Am C F Dm Am C

4

E⁷ Am A⁷ Dm

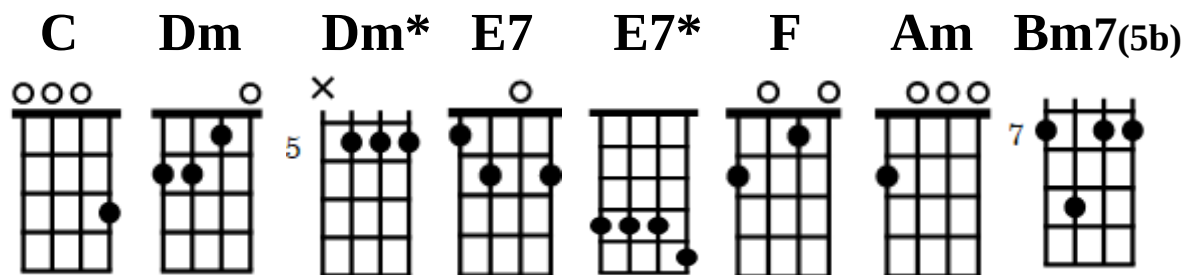
7

Bm^{7(b5)} E⁷ Am V Am

1. 2.

The sheet music is written for a four-string ukulele in 4/4 time. It consists of three systems of music. The first system covers measures 1-3, the second covers measures 4-6, and the third covers measures 7-9. Each system includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass staff with a key signature of one sharp (F#). Chord symbols are placed above the corresponding measures. The bass staff includes fret numbers and strumming patterns indicated by vertical lines and flags. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

06 – Quem Procurar Esta Casa



Am C F Dm

Quem procurar esta ca-sa

Am C E7

Que aqui nela chegar

Am A7 Dm Dm*

Encontra com a Virgem Maria

Bm7(5b) E7* Am

Su----a saúde Ela dá

Minha Sempre Virgem Maria

Perdoai os filhos Seus

Vós como Mãe Soberana

A Divina Mãe de Deus

Eu peço a Vós bem contrito

Fazendo as minhas orações

Peço a Vós a Santa Luz

Para iluminar o me perdão

Aqui dentro desta casa

Tem tudo que procurar

Seguindo o bom caminho

Fazer bem, não fazer mal

07 - Eu Andei Na Casa Santa

Cruzeirinho nº 7 e O Cruzeiro nº 123

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Mestre Irineu

♩ = 156

Valsa

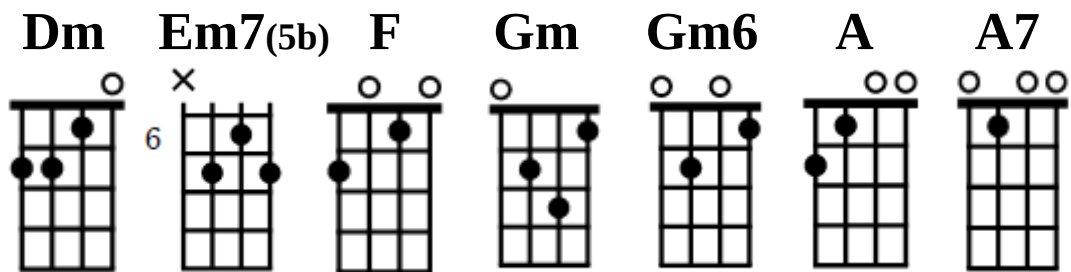
Ukulele

Ukulele notation for measures 1-5. The staff shows chords: Dm, Dm, A, F, Dm. The fretboard diagram shows fingerings: 1-1-0, 1-1-2, 0-2, 1-0-2, 1-1-0.

Ukulele notation for measures 6-10. The staff shows chords: Dm, Gm, Gm, A, A. The fretboard diagram shows fingerings: 1-1-0, 1-3-2, 1-0-2, 0-4-7, 10-9-9-13-12.

Ukulele notation for measures 11-15. The staff shows chords: Gm, Em^{7(b5)}, A, A⁷/C[#], Dm. The fretboard diagram shows fingerings: 10-10-10, 7-6-7, 3-2-3-1, 1-1-1, 1-2-2.

07 – Eu Andei Na Casa Santa



Dm **A F**
Eu andei na Casa Santa
Dm **Gm Gm6**
Trouxe muitas coisas bo---as
A **Gm Em7(5b)**
Tudo vive neste mundo
A A7 Dm
Parece uma coisa à toa

**Pedi licença ao Divino
Para estas palavras eu narrar
Perante os meus irmãos
Para todos escutar**

**Depois que todos escutarem
É que vão reconhecer
Tudo vive neste mundo
Muito longe do Poder**

**Para estar junto ao Poder
Da Virgem da Conceição
É ter fé e ter amor
Dar valor aos seus irmãos**

08 - Eu Tomo Esta Bebida

Cruzeirinho nº 8 e O Cruzeiro nº 124

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Mestre Irineu

♩ = 146

Marcha

Ukulele

Ukulele

2

Gm D Gm G⁷

2

1 1 1 5 5 5 5 1 1 3 1 1 2 3

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 0

5

Cm Cm Bb Am^{7(b5)} D⁷

3 3 3 3 3 3 3 10 1 5 8 4 3 6 5 4 3 6 5

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

1. 2.

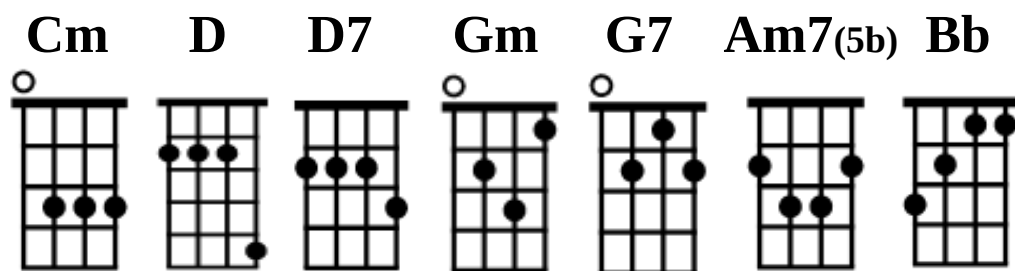
9

Gm G⁷ Gm

1 3 3 3 1 3 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

08 – Eu Tomo Esta Bebida



	Gm	D7	
	Eu tomo esta bebida		
	Gm	G7	Cm
	Que tem poder inacreditável		
	Cm	Bb	
	Ela mostra a todos nós		
	Am(5b)	D7	Gm G7(Gm)
	Aqui dentro desta verdade		

Subi, subi, subi
Subi foi com alegria
Quando eu cheguei nas alturas
Encontrei com a Virgem Maria

Subi, subi, subi
Subi foi com amor
Encontrei com o Pai Eterno
E Jesus Cristo Redentor

Subi, subi, subi
Conforme os meus ensinios
Viva o Pai Eterno
E viva todo Ser Divino

09 - Aqui Estou Dizendo

Cruzeirinho nº 9 e O Cruzeiro nº 125

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Mestre Irineu

Ukulele

Marcha $\text{♩} = 156$

Am F G

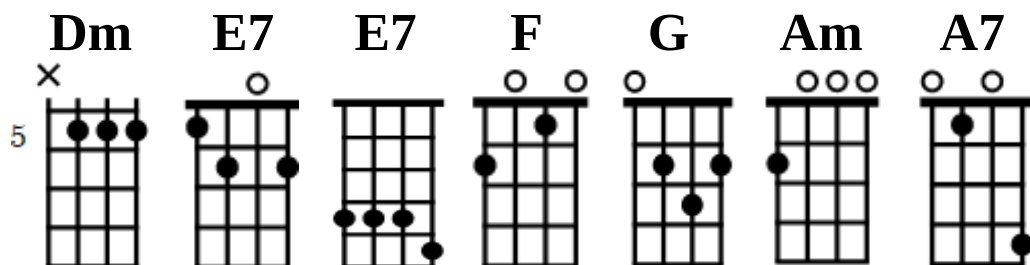
E⁷ Am A⁷ D_m E⁷

1. 2.

Am Am

The sheet music is written for a four-string ukulele in 4/4 time. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is divided into three systems. The first system contains measures 1-4, the second system contains measures 5-8, and the third system contains measures 9-10. Chord symbols are placed above the staff: Am, F, G in the first system; E7, Am, A7, Dm, E7 in the second system; and Am, Am in the third system. Measure numbers 1, 2, 3, 4, 5, and 9 are indicated. Fingerings (1-4) and other performance markings (accents, slurs, repeat signs) are present throughout. The ukulele part is written on a four-line staff with a C4-C5 range.

09 – Aqui Estou Dizendo



Am F
Aqui estou dizendo
G E7
Aqui estou cantando
Am A7 Dm
Eu digo para todos
E7 Am
E os hinos estão ensinando

Aqueles que compreenderem
Os que quiser seguir comigo
Tendo fé e tendo amor
Não devem encarar perigo

Sigo os meus passos em frente
Com alegria e com amor
Porque Deus é Soberano
E nesta firmeza estou

A Virgem Mãe é Soberana
Foi Ela quem me ensinou
Ela me mandou pra cá
Para ser um Professor

Vamos seguir, vamos seguir
Vamos seguir, vamos embora
Que nós somos Filhos Eternos
Filhos de Nossa Senhora

10 - Flor Das Águas

Cruzeirinho nº 10 e O Cruzeiro nº 126

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Mestre Irineu

Ukulele

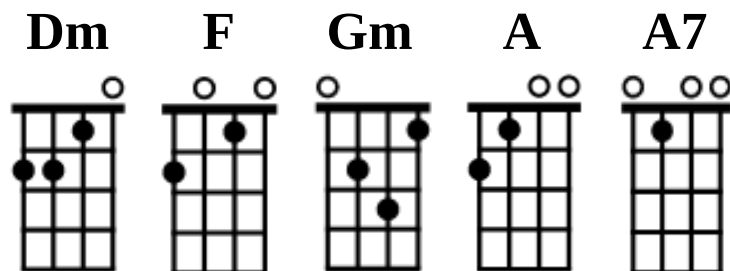
♩ = 152

A Gm A F

5

Dm A A⁷ Dm

10 – Flor Das Águas



A Gm
Flor das águas
A F
Da onde vens, para onde vais
Dm A
Vou fazer minha limpeza
A7 Dm
No coração está meu Pai

A morada do meu Pai
É no coração do mundo
Aonde existe todo amor
E tem um segredo profundo

Este segredo profundo
Está em toda humanidade
Se todos se conhecerem
Aqui dentro da verdade

11 - Canção Musicada

Cruzeirinho nº 11 e O Cruzeiro nº 127

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Mestre Irineu

♩ = 138

Marcha

Ukulele

A E⁷ A A G

0 4 7 12 16 16 12 14 12 0 4 7 10 7 4

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

4 A⁷ D D F^{#m} E⁷ F^{#m} E⁷

4 7 5 (5) 5 (5) 9 9 7 7 (7) 9 9 5 7

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

8 E⁷ A

(7) 16 12 14 12 9 9 9

(4) 4 4 4 4 4 4 4

(4) 4 4 4 4 4 4 4

11 – Canção Musicada

12 - Eu Pedi

Cruzeirinho nº 12 e O Cruzeiro nº 128

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Mestre Irineu

Ukulele

♩ = 142

Marcha

G G G

4

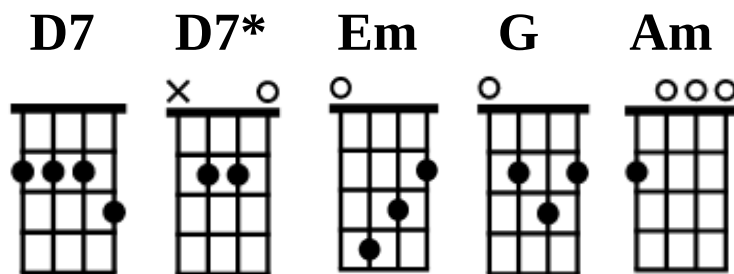
G Em Am

7

G D⁷ G

The sheet music is for a ukulele in G-clef, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 142. The piece is a march, indicated by the 'Marcha' box. The music is divided into three systems. The first system contains measures 1-3, all with a G chord. The second system contains measures 4-6, with chords G, Em, and Am. The third system contains measures 7-9, with chords G, D7, and G. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The ukulele part is written on a four-line staff. Fingering numbers (1-4) are provided for many notes. Bar lines are used to separate measures. A repeat sign is present at the end of the third system.

12 – Eu Pedi



 G G G
Eu pedi, eu pedi, eu pedi
 G Em
Eu pedi Mamãe me deu
 Am G
Para me apresentar
 D7 D7* G
Ao Divino Senhor Deus

Meu Divino Senhor Deus
É Pai de todo amor
Perdoai os Vossos filhos
Neste mundo pecador

Jesus Cristo Redentor
Senhor do meu coração
Defendei os Vossos filhos
Neste mundo de ilusão

13 - Eu Cheguei Nesta Casa

Cruzeirinho nº 13 e O Cruzeiro nº 129

Arranjo - Richard Wagner Holzer

Compositor - Mestre Irineu

♩ = 140

Marcha

Ukulele

Ukulele

1. 2. 3. 4.

Chords: G, D, Am, D

Tablature: 1 2 | 5 3 5 2 7 | 5 10 10 9 | 12 9 5 3

1. 2.

Chords: G, G, Am, Bm

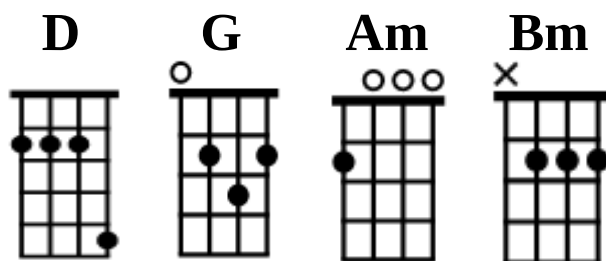
Tablature: 5 2 2 | 2 2 10 10 9 | 12 12 12 9 5 3 | 2 3 2 7

1. 2.

Chords: D⁷, G, G

Tablature: 9 5 3 2 2 | 2 10 10 9 | 2 2

13 – Eu Cheguei Nesta Casa



G D
Eu cheguei nesta casa

Am D G
Eu entrei por esta porta

Am Bm
Eu venho dar os agradecimentos

D G
A quem rogou por minha volta

Eu estou dentro desta casa
Aqui no meio deste salão

Estou alegre e satisfeito
Junto aqui com os meus irmãos

Ia fazendo uma viagem
Ia pensando em não voltar

Os pedidos foram tantos
Me mandaram eu voltar

Me mandaram eu voltar
Eu estou firme, vou trabalhar

Ensinar os meus irmãos
Aqueles que me escutar

